TASCAM®

総合カタログ

プロ・業務・設備・PA機器

2023.4

TASCAM®

dBTechnologies　DRAWMER　KLOTZ interfaces

このカタログに掲載の価格には10%の消費税が含まれています。

INDEX

設備用ミキサー /ライブ・レコーディングミキサー
TASCAM Sonicview 24 デジタルミキサー 5, 6
TASCAM Sonicview 16 デジタルミキサー 5, 6
MX-D1606 設備用デジタルミキサー 22
MX-8A マトリクスミキサー 23
MZ-123BT Bluetooth®対応 3ゾーンオーディオミキサー 24
MZ-372 6マイク/12ライン/Phono入力対応ミキサー 24
MZ-223 3ゾーンオーディオミキサー 24
Model 24 24トラックレコーディングミキサー 25, 26
Model 16 16トラックレコーディングミキサー 25, 26
Model 12 12トラックプロダクションミキサー 25, 26
LM-8ST マイク入力対応8ステレオライン入力ミキサー 27
Mixcast 4 Podcast制作ワークステーション/USBオーディオインターフェース 38

Danteステージボックス
SB-16D Danteステージボックス 7, 11

デジタルミキサー用アクセサリー
IF-MTR32 32chマルチトラックレコーディングカード 7
IF-DA64 64ch Danteカード 7
IF-AE16 16ch AES/EBUカード 7
IF-MA64/EX 64ch MADI In/Out/Thruカード 7
IF-AN16/OUT 16ch アナログ出力カード 7
CS-SONICVIEW24 TASCAM Sonicview 24用ハードケース 8
CS-SONICVIEW16 TASCAM Sonicview 16用ハードケース 8
CS-SB16D SB-16D用ハードケース 8
CS-SB16D-RACK SB-16D用ラック仕様ハードケース 8
GRM-T35 + AK-GRM1 TASCAM Sonicview 16用スライドレールセット 8
ENCORE C4L40B ENCORE LIGHT卓ライト 8
ENCORE C4L55B ENCORE LIGHT卓ライト 8
AK-DCSV24 TASCAM Sonicview 24用ダストカバー 8
AK-DCSV16 TASCAM Sonicview 16用ダストカバー 8
AK-RMSV16 TASCAM Sonicview 16用ラックマウントキット 8
AK-TB15 TASCAM Sonicview 24/16用タブレットシェルフ 8

ラックマウント型モニタースピーカー /VUメーターユニット（Four Bit製品）
MS-202V アナログ入力ステレオモニタースピーカー 8
MS-214V アナログ入力ステレオモニタースピーカー 8
MS-2021 アナログ入力ステレオモニタースピーカー（左右独立出力調整） 8
MM-124 アナログ4ch VUメーターユニット 8
MM-108 アナログ8ch VUメーターユニット 8
MM-124D デジタル4ch VUメーターユニット 8
MM-108D デジタル8ch VUメーターユニット 8

リモートフェーダー（Digicom社製品）
LF-MXシリーズ リモートコントロールフェーダー 23

Danteコンバーター
MM-2D-E, MM-2D-X （DSP内蔵）2マイク/ライン入出力Danteコンバーター 9, 10
MM-4D/IN-E, MM-4D/IN-X （DSP内蔵）4マイク/ライン入力Danteコンバーター 9, 10
ML-4D/OUT-E, ML-4D/OUT-X （DSP内蔵）4ライン出力Danteコンバーター 9, 10
AE-4D 4 AES/EBU入出力Danteコンバーター 9, 10
ML-32D 32ch アナログ/Danteコンバーター 11
ML-16D 16ch アナログ/Danteコンバーター 11
SB-16D Danteステージボックス 7, 11

Dante対応インターフェースカード
IF-DA64 DA-6400/DA6400dp用64ch Danteインターフェースカード 14
IF-DA2 SS-R250N/SS-CDR250N用 Danteインターフェースカード 20

ブレイクアウトボックス
BO-32DE D-sub/ユーロブロックブレイクアウト・ボックス 12
BO-16DX/IN D-sub/XLR入力ブレイクアウト・ボックス 12
BO-16DX/OUT D-sub/XLR出力ブレイクアウト・ボックス 12

業務用マスタークロックジェネレーター
CG-1800 ビデオシンク/マスタークロックジェネレーター 14
CG-2000 ビデオシンク/マスタークロックジェネレーター 14

レコーダー
DA-6400 64ch デジタルマルチトラックレコーダー 13
DA-6400dp 64ch デジタルマルチトラックレコーダー 13
HS-4000 4ch オーディオレコーダー 15
HS-2000 2ch オーディオレコーダー 15
CD-RW900SX デジタル入出力搭載CDレコーダー 28

ネットワーク対応レコーダー
HS-20 ネットワーク対応 2ch オーディオレコーダー 16
SS-R250N ソリッドステートレコーダー 19
SS-CDR250N ソリッドステート/CDレコーダー 19

業務用カセットデッキ
CD-A580 v2 USBメモリーレコーダー搭載カセットデッキ/CDプレーヤー 28
202MKVII ダブルカセットデッキ 31

レコーダー用リモートコントローラー
RC-HS32PD HS-4000/HS-2000用リモコンユニット 16
RC-HS20PD HS-2000/HS-8/HS-2/HS-20用リモコンユニット 16
RC-SS150 SS-R250N/SS-CDR250N用リモコンユニット 20
RC-SS20 ダイレクトプレイ・リモートコントローラー 21
RC-20 ダイレクトプレイ・リモートコントローラー 21
RC-3F フットスイッチ 21, 48

DA-6400用インターフェースカード
IF-MA64/EX MADIインターフェースカード 14
IF-MA64/BN MADIインターフェースカード 14
IF-AN16/OUT アナログ出力インターフェースカード 14
IF-DA64 Danteインターフェースカード 14
IF-AE16 AES/EBUインターフェースカード 14

DA-6400用アクセサリー
AK-CC25 DA-6400/DA-6400dp用メディアケース 14
TSSD-480B 2.5" TASCAM SSD 480GB 14

SS-R250N/SS-CDR250N用Danteインターフェースカード
IF-DA2 SS-R250N/SS-CDR250N用Danteインターフェースカード 20

CD-400U用イーサネットコントロールカード
IF-E100 Ethernetインターフェースカード 26

リモートディスプレーインターフェース
IF-D4000VMKII リモートディスプレーインターフェース 13

レコーダー用アクセサリー / 記録メディア
AC-1800L ロック付電源コード 48
CF-1HSR 1GB TASCAM CFカード 48
CF-4HSR 4GB TASCAM CFカード 48
CF-64HSRM 64GB TASCAM CFカード 48
TSQD-32A 32GB TASCAM SDHCカード 48
TSQD-128A 128GB TASCAM SDHCカード 48

CD / Blu-ray /その他メディアプレーヤー
CD-9010 放送業務用CDプレーヤー 17
CD-9010CF 放送業務用CD/ソリッドステートプレーヤー 17
BD-MP4K 4K UHDブルーレイ/マルチメディアプレーヤー 27
BD-MP1 ブルーレイ/マルチメディアプレーヤー 27
CD-A580 v2 USBメモリーレコーダー搭載カセットデッキ/CDプレーヤー 28
CD-6010 放送業務用CDプレーヤー 28
CD-500B CDプレーヤー 29
CD-500 CDプレーヤー 29
CD-400U CDプレーヤー 29
CD-200SB SD/USB録音対応CDプレーヤー 30
CD-200BT Bluetooth®レシーバー搭載CDプレーヤー 30
CD-200 CDプレーヤー 30

プレーヤー用リモートコントローラー / アクセサリー
AK-A9010 RC-9010S用アームレスト 17
AK-S9010 CD-9010/CD-9010CF専用スタンド 17
RC-9010S CD-9010/CD-9010CF用リモコンユニット 17
RC-9010D CD-9010/CD-9010CF用デュアルリモコンユニット 18
RC-900 ユニバーサルリモートコントロールユニット 18
RC-SS20 ダイレクトプレイ・リモートコントローラー 21
RC-20 ダイレクトプレイ・リモートコントローラー 21
RC-3F フットスイッチ 21, 48
RC-1F フットスイッチ 48

ヘッドホンアンプ/ヘッドホン
MH-8 ヘッドホンアンプ 31
TH-06 モニターヘッドホン 31
TH-02 モニターヘッドホン 31

ラインコンバーター
LA-81MKII ラインコンバーター 32
LA-80MKII ラインコンバーター 32
LA-40MKIII ラインコンバーター 32

INDEX

電源モジュール
AV-P3040 40A パワーディストリビューター 33
AV-P2803 パワーディストリビューター/コンディショナー 33
AV-P2800 パワーディストリビューター/コンディショナー 34
AV-P250LUV パワーディストリビューター/コンディショナー 34
AV-P250S パワーディストリビューター/コンディショナー 34
AV-P250 パワーディストリビューター/コンディショナー 35
AV-P25RMKIII パワーディストリビューター/コンディショナー 35

AV over IPエンコーダー /デコーダー
VS-R265 4K/UHD対応AV over IPエンコーダー /デコーダー 37
VS-R264 Full HD対応AV over IPエンコーダー /デコーダー 37

オーディオインターフェース/マイクプリアンプ/ボーカルプロセッサー
TA-1VP マイクプリアンプ/ボーカルプロセッサー 35
SERIES 8p Dyna アナログコンプレッサー搭載 8chマイクプリアンプ 36
SERIES 208i USBオーディオ/MIDIインターフェース 36
SERIES 102i USBオーディオ/MIDIインターフェース 36
US-16x08 USBオーディオ/MIDIインターフェース 36
US-42B USBオーディオインターフェース 38
US-4x4HR USBオーディオ/MIDIインターフェース 39
US-2x2UR USBオーディオ/MIDIインターフェース 39
US-1x2HR USBオーディオインターフェース 39

ポータブルレコーダー /フィールドレコーダー /ICレコーダー
Portacapture X8 8トラックポータブルレコーダー 40
Portacapture X6 6トラックポータブルレコーダー 40
DR-40X リニアPCMレコーダー 41
DR-07X リニアPCMレコーダー 41
DR-05X リニアPCMレコーダー 41
DR-44WL VER2-J Wi-Fi接続対応リニアPCMレコーダー 42
VR-04 ICレコーダー 42
VR-03 ICレコーダー 42

ハンドヘルドレコーダー /フィールドレコーダー用アクセサリー
AK-BT1 Bluetooth®アダプター 40
AK-DR11GMKIII アクセサリーパッケージ 47
AK-DR11CMKII アクセサリーパッケージ(DSLR用) 47
AK-DR70C DR-701D/DR-70D用アクセサリーパッケージ 47
WS-86 ウインドスクリーン 47
WS-11 ウインドスクリーン 47
RC-10 ワイヤードキット付属リモコン 48
RC-3F フットスイッチ 21, 48
PS-P1220E ACアダプター 48
PS-P520U ACアダプター 48
BP-6AA 外部バッテリーパック 48

カメラ用オーディオレコーダー /マイクロホン/ マイクアダプター/ ピンマイクレコーダー
CA-XLR2d ミラーレスカメラ対応XLRマイクアダプター 43
DR-10SG ショットガンマイク搭載リニアPCMレコーダー 43
DR-10X XLRマイク用リニアPCMレコーダー 44
DR-10LB ピンマイク付リニアPCMレコーダー 44
DR-10CS ワイヤレスマイクシステム用リニアPCMレコーダー 44
DR-70D DSLR用リニアPCMレコーダー/ミキサー 45
DR-60DMKII DSLR用リニアPCMレコーダー/ミキサー 45
TM-2X DSLR用 X-Yステレオマイク 45

マイクロホン
TM-250U USB接続型コンデンサーマイク 46
TM-200SG ショットガン・コンデンサーマイク 46
TM-82 ダイナミックマイク 46
TM-80 / TM-80(B) コンデンサーマイク 46
TM-10L / TM-10LW ラベリア 型コンデンサーマイク 46
TM-90BM バウンダリー (卓上) コンデンサーマイク 46
TM-95GN グースネック型コンデンサーマイク 46

マイクロホン用アクセサリー
TM-AR1 アコースティック・コントロールフィルター 46
TM-AG1 POPガード 46
TM-AM1 マイクスタンド 46
TM-AM2 マイクスタンド 46

ソフトウェア/アプリ
TASCAM Sonicview Control TASCAM Sonicvew 24/16 リモートコントロールアプリ 5
TASCAM IO Control SB-16D リモートコントロールアプリ 7
TASCAM DCP Connect Danteコンパクトプロセッサー管理ソフト 10
TASCAM EZ Connect Danteコンパクトプロセッサー ユーザー用ソフト 10, 23
TASCAM DA-6400 Control iPad用コントロールアプリ 13
TASCAM HS Editor 波形/プレイリスト編集ソフト 16
TASCAM SS250 Control SS-R250N/SS-CDR250N用リモコンアプリ 20
TASCAM MX-D Connect MX-1606用設計/施工・メンテナンス用ソフト 22
TASCAM MX Connect マトリクスミキサー管理ソフト 23
TASCAM Podcast Editor Podcast編集/制作用ソフト 38
Portacapture Control Portacapture X8用コントロールアプリ 40
TASCAM Hi-Res Editor ハイレゾファイル対応波形編集ソフト 47

ディストリビューター /スプリッター /コンプレッサー /ノイズゲート (DRAWMER製品)
DA6 ディストリビューションアンプ 49
4x4R シグナルスプリッター 49
4x4 シグナルスプリッター 49
LA12 ディストリビューションアンプ 49
1960 マイクプリアンプ/バキュームチューブ・コンプレッサー 50
DS201 デュアル・ノイズゲート 50
DL241, DL241XLR デュアル・オートコンプレッサー 50
DL441 クアッド・オートコンプレッサー/リミッター 50

PA/SRスピーカー (dBTechnologies製品)
ラインアレイスピーカー
VIO L208, VIO L210, VIO L212 51
DVA T8, DVA T12, DVA K5 55
DVA MINI G2 56
アクティブウェッジモニタースピーカー
VIO W10 52
ステージモニタースピーカー
FMX 10, FMX12 58
ポイントソーススピーカー
VIO X series
VIO X205-100, VIO X205-60 53
VIO X10, VIO X12, VIO X15 53
dBTechnologies INGENIA series
IG1T, IG2T, IG3T, IG4T 57
dBTechnologies OPERA series
OPERA 10, OPERA 12, OPERA15 58
サブウーハー
VIO S118, VIO S118R, VIO S218, VIO S318 51
DVA S30 N, DVA S1518 N, DVA KS10, DVA KS20 55
DVA MS12 56
SUB 915, SUB 918 57
コラムスピーカー /サブウーハーセット
ES1203, ES 1002, ES802, ES503 56
コントロール機器/ソフトウェア/ アクセサリー
AC 26N デジタルオーディオコントローラー 54
dBTechnologies AURORA NET コントロールソフトウェア 54
dBTechnologies Composer シミュレーションソフトウェア 54
RDNET CONTROL 2 RDNetコントロールインターフェース 54
RDNET CONTROL 8 RDNetコントロールインターフェース 54
RDNET-EH INGENIAシリーズ用RDNetアダプター 54

スピーカースタンド (Gravity製品)
GSP4722B スピーカースタンド 58
GSAVARITILT スピーカースタンドアクセサリー 58

ケーブル (KLOTZ製品)
マイク/マルチケーブル
マイクケーブル 59
8ch AES/EBUマルチケーブル 59
8ch アナログマルチケーブル 12, 59
ethernetケーブル 8, 62
ユーロブロック-XLRケーブル 62
バルクケーブル (100/500mロール)
マイクケーブル 59
アナログオーディオケーブル 60
デジタルオーディオケーブル 61
スピーカーケーブル 60, 61
ビデオケーブル 61
ethernetケーブル 62

TASCAM®

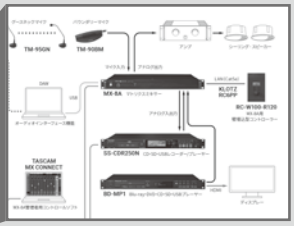
TASCAMは、確かな音質と 高い耐久性で長年に渡り支持され
世界中の放送･録音現場に導入されています。
その実績と経験を活かしプロフェッショナルのための
音響に関わるトータルソリューションを提供するブランドです。

TASCAMは、1971年にTEACのプロフェッショナル音響機器の販売会社TEAC AUDIO SYSTEM COMPANY OF AMERICAとしてスタートしました。オープンリールMTRや、カセットMTR、DTRS規格、デジタルミキサーなど、時代の先端を行く技術で、世の中にイノベーションを起こして参りました。現在ではテレビ/ラジオ放送局の録音と送出を支えるシステムから、レコーディングスタジオの録音システム、コンサートホールや会議室、学校、商業施設、劇場などを支える音響設備、インターネット放送やミュージシャンの音楽制作を支えるシステム等、世の中の音に関わる産業を支えております。

音響設備システムデザインガイド 2023年版

会議室、劇場、店舗、配信などシーン別に
設備音響システムプランを多数ご紹介。

システム構成図



PDF版を
ダウンロード

◀ システム例図説

システムで使用する製品や
▼ アクセサリーを一覧で掲載。

使用機材リスト

製品名	型番	備考
8入力/8出力マトリクスミキサー	MX-8A	入出力端子：Euroblock
MX-8A用リモートコントロールフェーダー	digicom LF16MX / LF08MX	ディアック取り扱い商品
MX-8A用ウォールコントローラー	RC-W100-R120	
MX-8A用システムインテグレーター/管理者向けコントロールソフトウェア	TASCAM MX CONNECT	
MX-8A用エンドユーザー向けコントロールソフトウェア	TASCAM EZ CONNECT	
ブルーレイプレーヤー	BD-MP1	
ソリッドステート/CDステレオオーディオレコーダー	SS-CDR250N	
パワーディストリビューター/コンディショナー	AV-P2803	
ダースタックマイク	TM-95GN	
バウンダリーマイク	TM-90BM	

プロ･業務･設備･PA･映像機器ほか 各種カタログ ダウンロードページ

TASCAM製品の取扱説明書、仕様書、ソフトウェアなど、詳しい資料のダウンロードはこちら。

tascam.jp ▶ 1.サポート ▶ 2.ダウンロード

3 ダウンロードページで製品名を選択

新製品のご案内

デジタルミキサー

TASCAM Sonicview 24

New

Page 5-6

24+1 fader | 44 in / 24 bus out

TASCAM Sonicview 16

New

16+1 fader | 44 in / 24 bus out

Dante ステージボックス

SB-16D

New

Page 7、11

16 in / 16 out

TASCAM Sonicview用 32chマルチトラックレコーディングカード

IF-MTR32

New

Page 7、48

TASCAM製品動作確認済SDカード

TSQD-128A

New

128GBモデルが
ラインナップに追加。

32bitフロート録音6トラック ポータブルレコーダー

Portacapture X6

Page 40、47

New

ファーウィンドスクリーン

WS-86

New

Bluetooth® アダプター

AK-BT1

新機能

Atomos UltraSync Blueなどの機器へ接続して
対応カメラとタイムコード同期が可能に。

設備用デジタルミキサー

MX-D1606

Page 22

New

CDレコーダー / プレーヤー

CD-RW900SX

Page 28

New

業務用カセットレコーダー /CDプレーヤー /USBメモリーレコーダー

CD-A580 v2

Page 28

New

正規輸入商品取り扱いブランド

DRAWMER　dBTechnologies　KLOTZ interfaces

ドローマー（イギリス）

シグナルプロセッサー ..... Page 49-50

WEBサイト▶

ディービーテクノロジーズ（イタリア）

PA/SRスピーカー ..... Page 51-58

WEBサイト▶

クロッツ（ドイツ）

業務用ケーブル ..... Page 59-62

WEBサイト▶

デジタルミキサー

デジタルミキサー

TASCAM Sonicview 24

希望小売価格(税込)
935,000円

24+1 fader | 44 in / 24 bus out

デジタルミキサー

TASCAM Sonicview 16

希望小売価格(税込)
825,000円

16+1 fader | 44 in / 24 bus out

2番ホット

50年を超えるTASCAMのノウハウと技術を用いて新規開発された高音質Class 1 HDIAマイクプリアンプ搭載。96kHz/54bit float動作、アナログ to アナログ 0.51ms ※1 の超低遅延を実現するFPGAミキシングエンジン。複数のパラメーターの同時確認や即座に目的のアクションを起こせる操作性の良いGUI。さらに、Danteステージボックスやオプションカードによる拡張性を備えた次世代デジタルミキサーです。

主な特長 【】内は、TASCAM Sonicview 16

- 3【2】×7インチのタッチパネルを備えたマルチディスプレー
- 44インプットチャンネル (40チャンネルモノラル入力、2チャンネルステレオ入力)
- 31バンドグラフィックEQ搭載の22 MIXバス + MAIN L/Rバス
- 96kHz、54-bit float FPGAミキシングエンジン
- ミキシングエンジンでの遅延は2xサンプル(20.8μS) を実現。アナログ to アナログでも0.51msの超低レイテンシー
- 32 bit/96 kHz ADコンバーター搭載
- Class 1 HDIA マイクプリアンプ
- リダンダント対応の64in/64outのDanteインターフェース。
- 32in/32out、32bit/96kHz オーディオインターフェース機能
- 24【16】マイク/ライン入力 (最大+32dBu)、16ライン出力 (最大+24dBu)
- 4マルチエフェクトプロセッサー
- TASCAM Sonicview ControlはWindows/MacOS/iPadOSに対応しリモートコントロールとオフライン編集を実現
- TASCAM 拡張スロット ×2基
- スロットはオプションのMADI、Dante、AES/EBU、アナログ出力カードの利用が可能

その他の特長 【】内は、TASCAM Sonicview 16

- コントロールサーフェスとミキシングエンジンのオペレーティングシステムを独立させ、高い安定性を実現
- ライブラリ機能搭載：スナップショット / エフェクト / モジュール / パラメトリックEQ / グラフィックEQ / ゲート / コンプ
- 18の割り当て可能なユーザーキー、7つのカスタムフェーダーレイヤー、8つのDCAグループ
- 24【16】+1 100mm モーターフェーダー
- 24【16】のカラー LED付きエンコーダーノブ
- 24【16】フルカラー LED付きチャンネルネームLCD。入力レベルメーター、ゲインリダクションメーター対応
- SDカードもしくはUSBメモリーを使用した2ch録音/再生(USBはメモリーは再生のみ)
- 8つのTRSライン入力、2系統のRCAステレオ入力、XLR Talkback入力
- XLRモニター出力
- 1/4”、1/8”ヘッドホン出力
- Word IN / OUT / THRU
- 1000BASE-T ギガビットイーサネット
- 8-in/8-out GPIO on D-sub25
- TRS Footスイッチジャック
- XLR 4-31 lamp コネクタ
- ガード付き電源スイッチ
- SB-16D (16 in、16 out Danteステージボックス) を接続して入出力の拡張が可能

関連商品　　メーカー希望小価(税込)
- TASCAM SDカード 128GB：**TSQD-128A**　オープンプライス

※1 レイテンシー数値の経路：MIC/LINE入力>インプットチャンネルモジュール>BUS>MAIN LRアウトプットモジュール>LINE出力

コントロールソフトウェア

無償ダウンロード

リモートコントロール、オフラインエディット可能なアプリ

TASCAM Sonicview Control

for **Windows, macOS iPadOS**

パソコンやタブレットなどでリモートコントロールできる macOS、Windows 及び iPadOS 用アプリ『TASCAM Sonicview Control』を無償提供※2。ステージ上などブース以外の場所からモニタリング&コントロールを行うことが可能です。またオフラインエディターとして、事前に TASCAM Sonicview シリーズのセッティングを行うことも可能です。

※2 iPadを使用する際は別途Wi-Fiルーターを用いたネットワーク環境が必要。

仕様 【】内はTASCAM Sonicview 16

同時処理能力
- 入力：44 [モノラル：40、ステレオ：2（ステレオ）]
- バス：24 [AUX/GROUP 切り替え可能なMIXバス:22、MAIN L/R バス:1（ステレオ）]
- 内蔵 Fx：4 [REVERB、DELAY 、CHORUS、FLANGER、PHASER、PITCH SHIFTER、Fxリターン：4（ステレオ）、Fxセンドバス：4（ステレオ）]

入力ポート：最大160【152】ポート（96kHz）、最大256【248】ポート（48kHz）、MIC/LINE：24【16】、ステレオ（RCA）：4（2ステレオ）、Dante：32（96kHz）・64（48kHz）、SLOT：32×2（96kHz）・64×2（48kHz）、USB Audio：32、内蔵プレーヤー：2（1ステレオ）、OSC：1、TALKBACK：1

出力ポート：最大148ポート（96kHz）、最大244ポート（48kHz）、LINE：16、Dante：32（96kHz）・64（48kHz）、SLOT：32×2（96kHz）・64（48kHz）、USB Audio：32、MONITOR OUT（アナログ）：2（1ステレオ）、内蔵レコーダー：2（1ステレオ）

入出力ポート：アナログインサート I/O：2 I/O（MIC/LINE入力 15/16【7/8】）

信号処理
- ミキサーエンジン：96kHz / 54ビット浮動小数点演算
- ADC：96kHz、32ビット
- DAC：96kHz、24ビット
- デジタル I/O：96kHz or 48kHz

アナログオーディオ入出力
- MIC/LINE入力：CH1-24【1-16】、XLR-3-31相当（1：GND、2：HOT、3：COLD）
- 入力レベル：−62dBu ～ ＋32dBu
- 入力インピーダンス：5.0kΩ以上
- ファンタム電源：＋48V（個別ON/OFF可能）
- LINE入力：CH17-24【9-16】、6.3mm（1/4”）TRS標準ジャック、バランス（Tip：HOT、Ring：COLD、Sleeve：GND）
- 入力レベル：−62dBu ～＋32dBu
- 入力インピーダンス：5.0kΩ以上
- インサート入出力：CH15-16【7-8】、6.3mm（1/4”）TRS標準ジャック（Tip：SEND、Ring：RETURN、Sleeve：GND）
- トークバック入力：XLR-3-31相当（1：GND、2：HOT、3：COLD）、ファンタム電源対応
- ステレオ(RCA)入力：CH1-2、RCAピンジャック

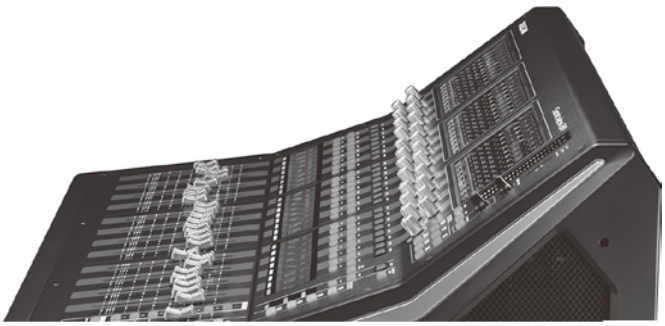
LINE出力 CH1-16、XLR-3-32相当（1：GND、2：HOT、3：COLD）
- 最大出力レベル：＋24dBu（D.ref：−20dBFS、A.ref：＋4dBu）（リファレンスレベル可変）
- 出力インピーダンス：100Ω
- モニター出力 (L/R)：XLR-3-32タイプ（1：GND、2：HOT、3：COLD）
- 最大出力レベル：＋24dBu
- 出力インピーダンス：100Ω
- ヘッドフォン出力：6.3mm TRS標準 & 3.5mmステレオミニジャック、100mW＋100mW（32Ω負荷、片側ジャックのみに接続時）

デジタルオーディオ入出力
- USBオーディオ：32ch 入出力USBオーディオインターフェース用（USB Type-B、USB2.0 HIGH SPEED、48k/96kHz、32bit）
- Dante：Primary/Secondary（etherCON® Cat5e互換コネクター）、64ch（48kHz）、32ch（96kHz）、32×32のオーディオフロー入出力
- GPIO：D-sub 25pin（8 In/8 Out、メス、ロックねじ：インチタイプNo.4-40）
- FOOT SWITCH：6.3mm TS標準ジャック（Tip：SIG、Sleeve：GND）
- ETHERNET（制御用）：RJ-45、100BASE-TX、1000BASE-T
- WORD IN、THRU / OUT：BNC（アンバランス）
- USB（トップパネル）：キーボード、2ch 入力ストレージ兼用（USB Type-C、USB2.0 HIGH SPEED）
- LAMP：XLR 4pin（供給電圧：0V～12V、最大5W）

レコーダー/プレーヤー部仕様
- 記録メディア：SDHC（8GB～32GB CLASS10）、SDXC（64GB～128GB CLASS10）
- USBメモリ：USB メモリー（最大128GB、Type-C、再生のみ）
- 録再フォーマット：WAV/BWF録音：48kHz/96kHz、24bit、2ch
  WAV/BWF再生：48kHz/96kHz、16/24bit、2ch
  MP3再生：44.1kHz/48kHz、32kbps～320kbps
  AAC再生：44.1kHz/48kHz、64kbps～320kbps

一般
- ディスプレー：7インチ、カラータッチパネルディスプレー ×3【×2】
- フェーダー：100㎜ストローク、モータードライブ
- 外形寸法/質量：690.8 × 228.1 × 554.4 mm / 18kg（TASCAM Sonicview 24）
- （W×H×D）472.0 × 228.1 × 554.4 mm / 13kg（TASCAM Sonicview 16）
- 電源/消費電力：AC100～240V、50/60Hz / 85W【65W】
- 動作温度：0～40°C
- 同梱品：電源コード（JAPAN USA、EUROPE、OCEANIA）×3、TASCAM ID登録ガイド、オーナーズマニュアル（保証書付き）
- 標準付属品：ダストカバー：AK-DCSV24×1【AK-DCSV16×1】、タブレットシェルフ：AK-TB15 ×3【×2】、ロック付き電源コード：AC-1800L ×1、タッチペン×1

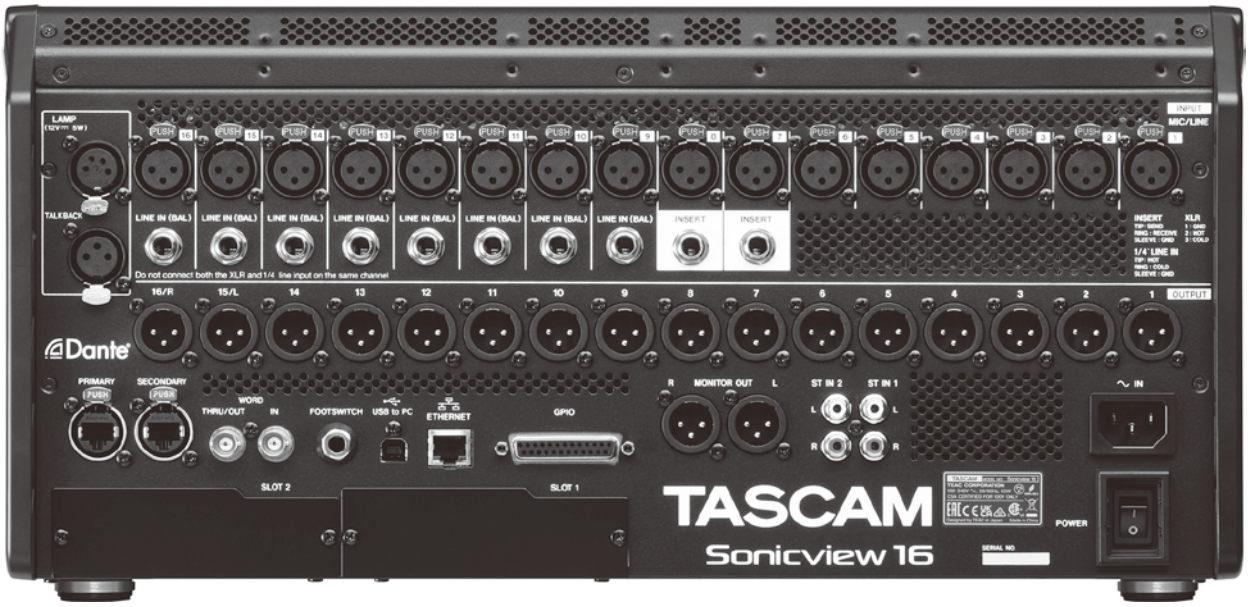
複数のカラータッチスクリーンによる直観的操作性



TASCAM Sonicview 24 側面

背面入力端子（TASCAM Sonicview 16）

●XLR 入力×16 ●XLR 出力×16 ●TRS ライン入力 ×8 ●TRS INSERT ×2 ●Dante etherCON® ●Word IN/OUT/THRU ●TS Foot スイッチ
●USB入出力 ●1000BASE-T ギガビットイーサネット ●D-sub25 GPIO ●XLRモニター出力 ●RCAステレオ入力 ●TASCAM Slot ×2
●XLR専用Talkback 入力 ●XLR 4-31 LAMP コネクター ●AC IN



ステージボックス

16in/16out Danteステージボックス

SB-16D

希望小売価格(税込) 418,000円

2番ホット　3U

32bit ADC、Class 1 HDIAマイクプリアンプ搭載 16イン/16アウト アナログ/Dante コンバーターです。TASCAM Sonicviewからフルコントロール可能で、一体化したシステムを構築することができます。複数台の使用に加え、専用リモートコントロール・ソフトウェア『TASCAM IO CONTROL』を使用することで、スタンドアローンでの運用、他社のデジタルミキサーを使用する現場での運用も可能です。

主な機能

- 16ch XLR マイク/ライン入力(ファンタム電源 +48V LED搭載)、16ch XLRライン出力
- Class 1 HDIAマイクプリアンプ搭載
- リダンダント対応16イン/16アウト Danteインターフェース
- 最大96kHzに対応
- TASCAM Sonicviewと接続してフルコントロールが可能
- 床置き設置 (上向き/横向き) / 3Uラックマウント対応
- リモート操作アプリ『TASCAM IO CONTROL』でコントロール、オフラインエディット可能
- シグナル/オーバーロード・インジケーター 入力:SIG・OL、出力:SIG
- Danteコネクタ:etherCON®互換コネクター採用
- AC入力、DC入力を搭載し、電源の二重化仕様にも対応(DC電源装置が別途必要)
- 8イン/8アウトのGPIO端子を装備、TASCAM Sonicviewと接続時、拡張端子として使用可能(スタンドアローン運用時はローカル制御に対応可能)
- リファレンスレベル切替可能

関連商品

SB-16D用ハードケース	希望小売価格(税込)	外形寸法(W×H×D) / 質量(突起部を含む)
●CS-SB16D	49,500円	511 × 212× 236 mm / 4.3kg
●CS-SB16D-RACK	94,270円	517 × 233× 233 mm / 6.8kg

仕様

アナログオーディオ入出力	
MIC/LINE入力	CH1〜16
コネクター:	XLR-3-31相当 (1:GND、2:HOT、3:COLD)
入力インピーダンス:	5.0kΩ以上
入力レベル:	−62dBu〜+32dBu
ファンタム電源:	+48V (個別ON/OFF可能)
LINE出力	CH1〜16
コネクター:	XLR-3-32相当 (1:GND、2:HOT、3:COLD)
最大出力レベル:	+24dBu(D.ref:−20dBFS、A.ref:+4dBu(リファレンスレベル可変)
出力インピーダンス:	100Ω以下
デジタルオーディオ入出力	
Dante(PRIMARY/SECONDARY):Redundant/Switched対応	
コネクター:	etherCON Cate5e互換コネクター
伝送プロトコル:	Dante
チャンネル数:	16チャンネル IN/OUT
Sampling rate:	48kHz、96kHz
Ethernet規格:	1000BASE-T (IEEE802.3ab)
ケーブル:	CAT5e STP
その他の入出力	
GPIO:	8in/8out
コネクター:	D-sub 25pin メス インチネジ
入力回路:	プルアップ (5V)
出力回路:	オープンコレクタ
出力インピーダンス:	10Ω
耐圧/最大電流:	20V/35mA
+5V最大供給電流:	50mA
一般仕様	
外形寸法:	454 × 140 × 179.6 mm (標準フット装着時)
(W×H×D)	482.8 × 132 × 120 mm (ラックマウントアングル装着時)
質量:	4.5kg
AC/DC電源:	AC100V〜240V 50/60Hz、DC11〜27V、4〜2A
消費電力:	44W
動作温度:	0〜40°C
同梱品	電源コード (JAPAN USA/EUROPE/OCEANIA) ×3 ラックマウントアングル (取付用ねじ) セット ×1 ラックマウントビスキット ×1 TASCAM ID登録ガイド

リモートコントロールアプリ　無償ダウンロード

SB-16D リモートコントロールアプリ

TASCAM IO Control

- SB-16Dをリモート操作
- スタンドアローンでの使用やオフラインエディットに対応
- Windows、macOS、iPadOS対応

マルチトラックレコーディングカード

32chマルチトラックレコーディングカード

IF-MTR32

希望小売価格(税込) 132,000円

- 録音/再生:32bit/48kHz (32ch)、96kHz (16ch)
- プリレック(2秒)、オートレック、マーク機能
- データ録音保護:60秒間隔
- 対応カード(別売):SDHC、SDXC(UHS-I以上)最大256GB
- 録音目安:7h 41m (128GB、48kHz/24bit、32tr)

関連商品　希望小売価格

TASCAM製品動作確認済128GB SDXCカード

●TSQD-128A　オープンプライス

その他のインターフェースカード　全てオープンプライス

64ch Danteカード

IF-DA64

- 入力数: 64ch (x1Fs)
- 出力数: 64ch (x1Fs)
- 接続:　RJ-45
- リダンダント接続対応

64ch MADI In/Outカード

IF-MA64/EX

- 入力数:64ch (x1Fs)
- 出力数:64ch (x1Fs)
- 接続:　BNC (75Ω)
SCマルチモード

64ch MADI In/Outカード

IF-MA64/BN

- 入力数:64ch (x1Fs)
- 出力数:64ch (x1Fs)
- 接続:　BNC (75Ω)

16ch AES/EBUカード

IF-AE16

- 入出力数:16ch
- 接続:D-sub 25pin
(ロックねじ:インチタイプ No.4-40)

関連商品　希望小売価格(税込)

KLOTZ 8ch AES/EBUマルチケーブル

●TCDAE1.0 (1m)　53,900円

●TCDAE2.0 (2m)　55,000円

16ch アナログ出力カード

IF-AN16/OUT

- 出力数:16ch
- 接続:D-sub 25pin
(ロックねじ:インチタイプ No.4-40)

関連商品　メーカー希望小価(税込)

KLOTZ 8ch アナログマルチケーブル

●TAN08DM01.0 (1m)　41,800円

●TAN08DM03.0 (3m)　44,000円

デジタルミキサーアクセサリー

価格は希望小売価格

TASCAM Sonicview 24用ハードケース
CS-SONICVIEW24 145,530円(税込)

TASCAM Sonicview 16用ハードケース
CS-SONICVIEW16 127,820円(税込)

装着イメージ

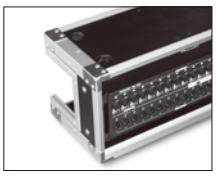
外形寸法(W×H×D) / 質量(突起部を含まず)
CS-SONICVIEW24：754 × 797× 304mm / 30kg
CS-SONICVIEW16：541× 807× 304mm / 26kg

SB-16D用ハードケース
CS-SB16D
49,500円(税込)

収納イメージ

SB-16D用ラック仕様ハードケース
CS-SB16D-RACK
94,270円(税込)

装着イメージ



TASCAM Sonicview 16用
スライドレールセット
GRM-T35 + AK-GRM1 オープンプライス

※取付けイメージ

関連商品
スライドレール取付キット
●AK-GRM1 39,600円
※ガンスイ社GRM-T35別途。

ENCORE LIGHT卓上ライト
ENCORE C4L40B
(XLR 4pin、L型40cm、電球色)
7,370円(税込)

ENCORE C4L55B
(XLR 4pin、L型55cm、電球色)
9,460円(税込)

写真は、C4L55B

TASCAM Sonicview 24用
ダストカバー (標準付属品)
AK-DCSV24
13,200円(税込)

TASCAM Sonicview 16用
ダストカバー (標準付属品)
AK-DCSV16
12,100円(税込)

TASCAM Sonicview 16用
ラックマウントキット
AK-RMSV16
12,100円(税込)

TASCAM Sonicview 24/16用
タブレットシェルフ
(標準付属品)
AK-TB15 6,600円(税込)

Ethernetケーブル

ドイツ製 **クロッツ** KLOTZ interfaces

ラインナップ

RCBRR
(CAT5e、RJ45)

型番		希望小売価格(税込)
RCBRR001	(1m)	6,930円
RCBRR003	(3m)	8,800円
RCBRR005	(5m)	10,670円
RCBRR010	(10m)	15,400円
RCBRR020	(20m)	25,300円
RCBRR030	(30m)	34,100円
RCBRR050	(50m)	52,800円

RCBEE
(CAT5e、etherCON)

型番		希望小売価格(税込)
RCBEE001	(1m)	9,900円
RCBEE003	(3m)	11,770円
RCBEE005	(5m)	14,300円
RCBEE010	(10m)	18,700円
RCBEE020	(20m)	28,600円
RCBEE030	(30m)	37,400円
RCBEE050	(50m)	56,100円

RC6PP
(CAT6、RJ45)

型番		希望小売価格(税込)
RC6PP010B	(1m)	19,800円
RC6PP050B	(5m)	26,400円
RC6PP100B	(10m)	34,100円
RC6PP200B	(20m)	49,500円
RC6PP300B	(30m)	66,000円
RC6PP500B	(50m)	96,800円

RC6EE
(CAT6、etherCON)

型番		希望小売価格(税込)
RC6EE0010	(1m)	19,800円
RC6EE0050	(5m)	26,400円
RC6EE0100	(10m)	34,100円
RC6EE0200	(20m)	49,500円
RC6EE0300	(30m)	66,000円
RC6EE0500	(50m)	96,800円

ラックマウント型モニタースピーカー / VUメーターユニット (受注生産)

フォービット FB FourBit

アナログ入力ステレオモニタースピーカー
MS-202V 1U
希望小売価格(税込) 151,800円

●アナログL/R 1系統入力
●VUメーター付

アナログ入力ステレオモニタースピーカー
MS-2141V 1U
希望小売価格(税込) 227,700円

●アナログL/R 4系統入力・切替式
●VUメーター付

アナログ入力ステレオモニタースピーカー
L/R独立出力調整
MS-2021 1U
希望小売価格(税込) 115,500円

●アナログL/R 1系統入力
●LEDメーター付

アナログ4ch VUメーターユニット 2U
MM-124 希望小売価格(税込) 173,800円

デジタル4ch VUメーターユニット 2U
MM-124D 希望小売価格(税込) 207,900円

アナログ8ch VUメーターユニット 1U
MM-108 希望小売価格(税込) 225,500円

デジタル8ch VUメーターユニット 1U
MM-108D 希望小売価格(税込) 277,200円

MM-124、MM-108の特長
●アナログ入力SIFAM社AL29WF(MM-124)、AL19WF(MM-108) 搭載
●XLRバランス入力
●スルー出力
●入力ターミネートON/OFFスイッチ
●基準レベル-10dBv/0dBu/+4dBu切換

MM-124D、MM-108Dの特長
●デジタル入力SIFAM社AL29WF(MM124D)、AL19WF(MM-108D) 搭載
●XLRまたはBNC入力(発注時選択)
●スルー出力
●96k、24bit対応
●基準レベル-20dBFS/-18dBFS内部切換

オプション	希望小売価格(税込)
2Uラックマウントアダプタ(2ch/4ch用)	5,500円
2U木製サイドパネル	11,000円

ハーフラックサイズのDanteコンバーター

1U ハーフラック　2番ホット
XLRモデル

TASCAM DCPシリーズはDanteシステムに対応した1Uハーフラックサイズのコンパクトな入出力コンバーターです。DSP機能を搭載し、様々な入出力仕様のモデルをラインナップしており、これらを組み合わせて小規模システムの構築を簡単に行えます。
コントロール用に管理者向けのTASCAM DCP CONNECTとエンドユーザー向けのTASCAM EZ CONNECTを無償で利用でき、それぞれWindows、macOS、iOS、Androidでご使用になれます。

MIC/LINE IN ×2　LINE OUT ×2　Dante I/O ×4

DSPミキサー内蔵
2マイク/ライン入出力Danteコンバーター

MM-2D-E
（ユーロブロック端子モデル）

MM-2D-X
（XLR端子モデル）

希望小売価格(税込)
110,000円

2マイク/ライン入出力
4 Dante入出力

MM-2D-Eおよび MM-2D-Xは、2chマイク/ライン入力から2ch Dante出力へ、2ch Dante入力から2chライン出力へ変換可能。4chのDante入出力にも対応し、Danteネットワーク上のソースを利用できます。

- 6 IN/4 OUTマトリクスミキサーを内蔵し、2マイク/ライン入力と4 Dante入力の合計6ch入力ソースを4つの出力ゾーンごとにミックスバランスを設定可能（バイパス可能）
- ダッキング機能
- アンビエントノイズコンペンセーター機能
- 多彩なエフェクターを入出力段に搭載
- マトリクスミキサー出力ゾーンを自在にルーティング可能
- ファンタム電源、リモートゲインコントロール対応マイクプリアンプ
- 高音質、高性能マイクプリ搭載

MIC/LINE IN ×4　Dante I/O ×4

DSPミキサー内蔵
4マイク/ライン入力Danteコンバーター

MM-4D/IN-E
（ユーロブロック端子モデル）

MM-4D/IN-X
（XLR端子モデル）

希望小売価格(税込)
126,500円

4マイク/ライン入力
4 Dante入出力

MM-4D/IN-EおよびMM-4D/IN-Xは4chのマイク/ライン入力から4chのDante出力へ変換可能。4chのDante入出力にも対応し、Danteネットワーク上のオーディオソースを利用できます。

- 8 IN/4 OUTマトリクスミキサーを内蔵し、4マイク/ライン入力と4 Dante入力の合計8ch入力ソースを4つの出力ゾーンごとにミックスバランスを設定可能（バイパス可能）
- ダッキング機能
- アンビエントノイズコンペンセーター機能
- 多彩なエフェクターを入力段に搭載
- マトリクスミキサー出力ゾーンを自在にルーティング可能
- ファンタム電源、リモートゲインコントロール対応マイクプリアンプ
- 高音質、高性能マイクプリ搭載

LINE OUT ×4　Dante I/O ×4

DSPミキサー内蔵
4ライン出力Danteコンバーター

ML-4D/OUT-E
（ユーロブロック端子モデル）

ML-4D/OUT-X
（XLR端子モデル）

希望小売価格(税込)
104,500円

4ライン出力
4 Dante入出力

ML-4D/OUT-EおよびML-4D/OUT-Xは、4chのDante入力から4chのライン出力へ変換可能。4chのDante出力にも対応し、内蔵DSPマトリックスミキサー出力をDanteネットワーク上に出力することもできます。

- 4 IN/4 OUTマトリクスミキサーを内蔵し、4 Dante入力を4つの出力ゾーンごとにミックスバランスを設定可能（バイパス可能）
- ダッキング機能
- アンビエントノイズコンペンセーター機能
- 多彩なエフェクターを出力段に搭載
- マトリクスミキサー出力ゾーンを自在にルーティング可能

AES/EBU IN ×4　AES/EBU OUT ×4　Dante I/O ×4

4 AES/EBU入出力Danteコンバーター

AE-4D

希望小売価格(税込)
104,500円

4 AES/EBU入出力
4 Dante入出力

AE-4Dは4chのAES/EBU入力を4ch Dante出力へ、4ch Dante入力を4ch AES/EBU出力へ変換可能。変換時のレベル調整やサンプリングレートの変換が可能で、様々な機器でDanteシステムを構築可能。

- 24bit/96kHz AES/EBU入出力に対応
- AES/EBU機器の入出力レベルコントロール
- サンプリングレート変換
- Dante Controllerを使用してDante機器の柔軟なルーティングができ、公共施設や放送局、スタジオなど既存のDanteシステムにAES/EBU入出力の追加が容易に可能

DCPシリーズ使用事例
▼

（MM-2D、MM-4D/IN、ML-4D/OUT共通）

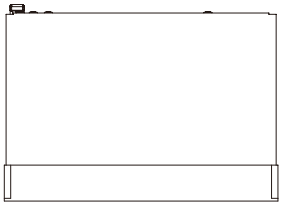
- デジコム社製リモートコントロールフェーダーユニット「LF-MXシリーズ」からLAN接続で入出力ボリュームのフィジカル操作が可能

デジコムリモートコントロールフェーダー	希望小売価格(税込)
LF08MX（8ch）	173,800円
LF16MX（16ch）	195,800円
LF16MX-PoE（PoE対応16ch）	オープンプライス

写真はLF08MX

（4シリーズ共通）

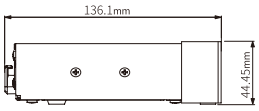
- Dante Domain Manager対応
- AES67モード対応
- 高音質、高性能マイクプリ搭載
- PoE対応
- シーンプリセットおよびタイマーイベント
- リモート操作が可能なコントロールソフトウェア（管理者向けTASCAM DCP CONNECT、およびエンドユーザー向けTASCAM EZ CONNECT）を無償提供

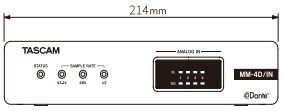


オプション(全モデル共通)　メーカー希望小価(税込)
- PS-P1220E(ACアダプター)　オープンプライス
- AK-RS1(ラックシェルフ)　9,900円

AK-RS1

対応ソフトウェア(全モデル共通)
- TASCAM DCP CONNECT(システムインテグレーター / 管理者向け)　無償ダウンロード
- TASCAM EZ CONNECT(エンドユーザー向け)　無償ダウンロード





Danteコンパクトプロセッサーシリーズ

MM-2D-E
（ユーロブロック端子モデル）

MM-4D/IN-E
（ユーロブロック端子モデル）

ML-4D/OUT-E
（ユーロブロック端子モデル）

AE-4D

MM-2D-X
（XLR端子モデル）

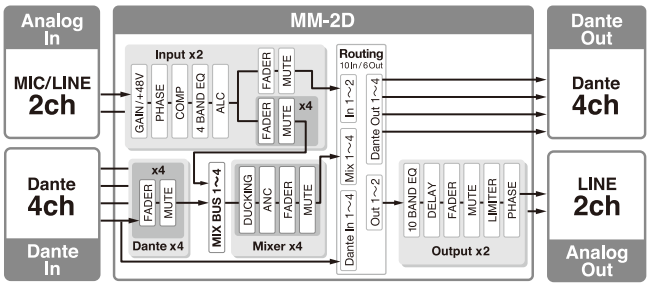
MM-4D/IN-X
（XLR端子モデル）

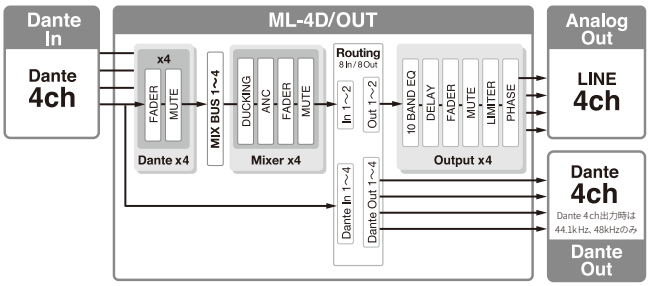
ML-4D/OUT-X
（XLR端子モデル）

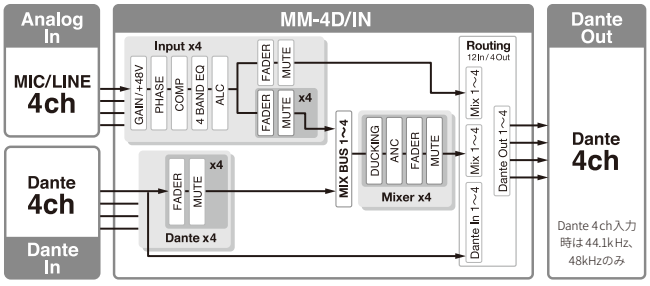
仕様

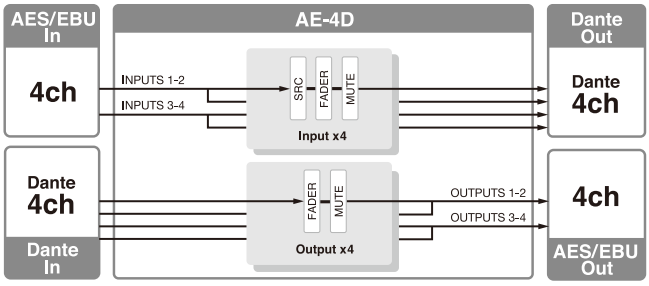
	MM-2D-E	MM-4D/IN-E	ML-4D/OUT-E	AE-4D
アナログ入力：	−74dBu〜+26dBu（MIC）、2.0kΩ以上 +4dBu/+6dBu（LINE、規定）、2.0kΩ以上	−70dBu〜+26dBu（MIC）、2.0kΩ以上 +4dBu/+6dBu（LINE、規定）、2.0kΩ以上	– –	– –
アナログ出力：	+4dBu/+6dBu、200Ω以下	–	+4dBu/+6dBu、200Ω以下	–
マイクアンプEIN※1：	−125dB以下	−125dB以下	–	–
周波数特性（±0.5dB）：	20Hz〜20kHz（Fs=44.1k/48kHz） 20Hz〜40kHz（Fs=88.2k/96kHz）	20Hz〜20kHz（Fs=44.1k/48kHz） 20Hz〜40kHz（Fs=88.2k/96kHz）	20Hz〜20kHz（Fs=44.1k/48kHz） 20Hz〜40kHz（Fs=88.2k/96kHz）	–
歪率（THD+N）：	0.005%以下	0.003%以下	0.002%以下	–
S/N比：	105dBu以上	108dBu以上	108dBu以上	–
クロストーク：	100dBu以上	100dBu以上	100dBu以上	–
ダイナミックレンジ：	105dBu以上	108dBu以上	108dBu以上	–
電源：	PoEクラス0 別売ACアダプター ※2	PoEクラス0 別売ACアダプター ※2	PoEクラス0 別売ACアダプター ※2	PoEクラス0 別売ACアダプター ※2
消費電力：	6W	7.5W	4W	3W
外形寸法（W×H×D）：	214×44.45×136.1mm 253×44.45×136.1mm※3	214×44.45×136.1mm 253×44.45×136.1mm※3	214×44.45×136.1mm 253×44.45×136.1mm※3	214×44.45×136.1mm 253×44.45×136.1mm※3
質量	878g	885g	863g	795g
動作温度	0〜40℃	0〜40℃	0〜40℃	0〜40℃

※1入力換算雑音 ※2 TASCAM PS-P1220Eを使用 ※3 ブラケット装着時









DCPシリーズ用コントロールソフトウェア

全て無償ダウンロード

システムインテグレーター/管理者向けコントロールソフトウェア

TASCAM DCP CONNECT

複数のDanteコンパクトプロセッサーシリーズを一括コントロール

- 入力ソースや出力先機器に合わせて細かい調整が可能な入出力モジュール
- 出力ゾーンごとのレベル設定やミュートが可能なマトリクスミキサー
- 出力ゾーンをグルーピングし、ミックスバランス調整後に一括してレベル調整が可能
- ダッキング機能、および現場環境音のレベルを検知して入力ソースレベルを調整するアンチノイズコンペンセイサー機能
- 各種入出力を自在にルーティング可能
- エンドユーザー向けソフトTASCAM EZ CONNECTで操作できる機能を設定でき、エンドユーザーの意図しない操作ミスを未然に防止
- 本体と接続していなくても試用できるデモモード

仕様

対応OS：　Windows、macOS、Android、iOS、iPadOS

対応製品　MM-2D-E、MM-2D-X、MM-4D/IN-E、MM-4D/IN-X、ML-4D/OUT-E、ML-4D/OUT-X、AE-4D

※ 対応するOSのバージョンについては弊社ウェブサイトでご確認ください。

入力モジュール対応機能

- マイク入力/ライン入力切り替え
- +48Vファンタム電源 オン/オフ（マイク入力）
- PAD（マイク入力）
- マイクゲイン（マイク入力）
- コンプレッサー
- 4バンド パラメトリック EQ
- オートレベルコントロール

- ミュート
- フェーダー
- フェーダー/ミュートグルーピング

出力モジュール対応機能

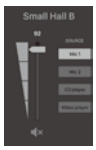
- 10バンド EQ
  8バンド パラメトリックEQ
  HPF/ローシェルビング
  LPF/ハイシェルビング
- ディレイ
- リミッター
- フェーズ切り替え
- ミュート

- フェーダー
- フェーダー/ミュートグルーピング

エンドユーザー向けコントロールソフトウェア

TASCAM EZ CONNECT

Danteコンパクトプロセッサーシリーズを手元で簡単にコントロール



- 機能的に配置されたフェーダーやボタンで直感的な操作が可能
- ゾーン毎に音量調整、ミュート、および入力ソースの選択が可能
- 管理者向けソフトTASCAM DCP CONNECTで操作できる機能を設定でき、エンドユーザーの意図しない操作ミスを未然に防止
- DCPシリーズ本体と同一のネットワーク経由でワイヤレスコントロールが可能（1ゾーンにつき1台使用可能）
- 本体と接続していなくても試用できるデモモード

仕様

対応OS：　Windows、macOS、Android、iOS、iPadOS

対応製品　MM-2D-E、MM-2D-X、MM-4D/IN-E、MM-4D/IN-X、ML-4D/OUT-E、ML-4D/OUT-X、AE-4D、MX-8A

※ 対応するOSのバージョンについては弊社ウェブサイトでご確認ください。

アナログ/Danteコンバーター

ML-32D 32ch アナログ/Danteコンバーター

希望小売価格(税込) 330,000円 1U Dante™

SMPTE ST 2110 対応

AES67 対応

ML-16D 16ch アナログ/Danteコンバーター

希望小売価格(税込) 220,000円 1U Dante™

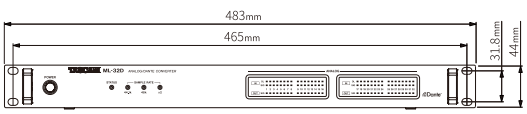
SMPTE ST 2110 対応

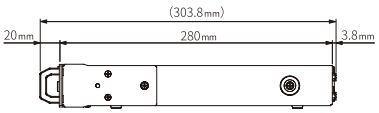
AES67 対応

ML-32DおよびML-16Dは1Uのコンパクトなサイズで32チャンネルまたは16チャンネルのアナログライン入力/出力信号をDanteに、Danteをアナログライン入力/出力信号に相互変換するコンバーターです。Danteはリダンダント(Primary/Secondary)にも対応しており、万一Primaryネットワークに障害が起きても自動的にSecondaryに切り換わる安心設計。ネットワーク切り換わり時も音切れやノイズが一切発生しない安全性の高いシステムを構築可能です。

また、Dante Contollerソフトウェアから本体の設定ができ、他のDante対応機器への自由なルーティング設定が可能です。アナログライン入出力にはD-sub 25pinコネクターを採用しており、オプションのユーロブロックあるいはXLR対応のブレイクアウト・ボックスに接続することで用途に合わせたフレキシブルな接続が可能で、設備やステージなど幅広いニーズに対応しています。

- 32チャンネルのアナログライン入出力(ML-32D)
- 16チャンネルのアナログライン入出力(ML-16D)
- Danteインターフェースを標準装備
- Dante Primary/Secondaryを搭載しリダンダントに対応
- SMPTE ST 2110-30に対応
- AES67対応、RavennaなどAES67と互換性のあるネットワークオーディオとも接続可能
- Dante Controllerを使用してフレキシブルなルーティングが可能
- 最大96kHz/24bit対応
- アナログ出力信号のレベル監視が可能なシグナル/オーバーロード・インジケーター搭載
- 設備用途、PA、放送局など様々なシーンに対応可能な5段階のリファレンスレベル設定
- 機器の故障やエラーなどを知らせるSTATUSインジケーター搭載
- Danteインターフェース経由でファームウェアアップデートが可能
- ライン入出力端子としてD-sub 25pin端子を標準搭載(AES59-2012に準拠: TASCAMピンアサイン)
- オプションのD-sub⇔ユーロブロックブレイクアウト・ボックスを使用して、設備用途に適したユーロブロックコネクターに対応
- D-sub⇔XLRブレイクアウト・ボックスを使用して、ステージボックス用途など汎用性のあるXLRコネクターに対応





仕様

アナログチャンネル数:	32ライン入力/32ライン出力(ML-32D) 16ライン入力/16ライン出力(ML-16D)
サンプリングレート:	44.1k/48k/88.2k/96kHz
ビット長:	16/24ビット
アナログライン入力(0dBu=0.775Vrms)	
コネクター:	D-sub 25ピン(メス) (ロックネジ:インチタイプNo.4-40UNC)
ピンアサイン:	AES59-2012準拠(TASCAMピンアサイン)
規定入力レベル:	+4dBu/+6dBu (最大入力レベルが+15dBuの場合のみ)
最大入力レベル:	+15dBu/+18dBu/+20dBu/ +22dBu/+24dBu
入力インピーダンス:	10kΩ以上
アナログライン出力(0dBu=0.775Vrms)	
コネクター:	D-sub 25ピン(メス) (ロックネジ:インチタイプNo.4-40UNC)
ピンアサイン:	AES59-2012準拠(TASCAMピンアサイン)
規定出力レベル:	+4dBu/+6dBu (最大入力レベルが+15dBuの場合のみ)
最大出力レベル:	+15dBu/+18dBu/+20dBu/ +22dBu/+24dBu
出力インピーダンス:	200Ω以下
デジタルオーディオ入出力	
コネクター:	RJ-45 ×2(Primary/Secondary)
伝送プロトコル:	Dante
Giga Ethernet規格:	1000BASE-T(IEEE802.3ab)
ケーブル:	カテゴリー5e以上のSTPケーブル AD:LINE IN to Dante OUT DA:Dante IN to LINE OUT
周波数特性	
AD:	20Hz〜20kHz、+0.1/−0.5dB(※1) 20Hz〜40kHz、+0.1/−0.5dB(※2)
DA:	20Hz〜20kHz、+0.1/−0.5dB(※1) 20Hz〜40kHz、+0.1/−1.0dB(※2)
歪率	
AD:	0.001%以下(−1dBFs入力、1kHz、※3)
DA:	0.001%以下(−1dBFs入力、1kHz、※3)
S/N比	
AD/DA:	113dB以上(※3) /110dB以上(※3)
電源:	AC100〜240V、50/60Hz
消費電力:	22W(ML-32D)、14W(ML-16D)
外形寸法(W×H×D):	483×45×303.8mm
質量:	3.5kg(ML-32D)、3.3kg(ML-16D)
付属品:	電源コード、ラックマウントビスキット

※1 −16dBFs入力、Fs=44.1k/48kHz JEITA
※2 −16dBFs入力、Fs=88.2k/96kHz JEITA
※3 Fs=44.1k/48k/88.2k/96kHz JEITA

関連商品 メーカー希望小価(税込)

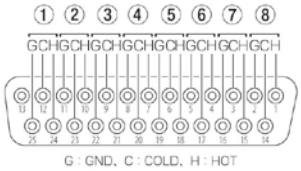
ブレイクアウト・ボックス

●BO-32DE(32ch D-sub 25pin/ユーロブロック)	49,500円
●BO-16DX/IN(16ch D-sub 25pin/XLR IN)	49,500円
●BO-16DX/OUT(16ch D-sub 25pin/XLR OUT)	49,500円

D-subケーブル(KLOTZ)

●TAN08DD(D-sub 25pオス−D-sub 25pオス)	1m	31,900円
	2m	33,000円
●TAN08DM(D-sub 25pオス−XLRオス)	1m	41,800円
	3m	44,000円
●TAN08DF(D-sub 25pオス−XLRメス)	1m	42,900円
	3m	46,200円

D-sub 25ピン端子 (AES59-2012準拠TASCAMピンアサイン)



Danteステージボックス/コンバーター

16in/16out
Danteステージボックス

SB-16D

希望小売価格(税込) 418,000円

2番ホット 3U Dante With AES67 HDIA MIC PREAMP 1

32bit ADC、Class 1 HDIAマイクプリアンプ搭載 16イン/16アウト アナログ/Danteコンバーターです。デジタルミキサーTASCAM Sonicviewからフルコントロールが可能。その他、複数台の使用や、専用リモートコントロール・ソフトウェア『TASCAM IO CONTROL』を使用することで、スタンドアローンでの運用、他社のデジタルミキサーが組み込まれた現場で入出力のリモートコントロールが可能です。(詳細は、7ページへ)

SB-16D リモートコントロールアプリ

TASCAM IO Control 無償ダウンロード

- Windows、macOS、iPadOS対応
- スタンドアローンでの運用、オフラインエディットに対応

側面入出力端子

ブレイクアウトボックス

32ch D-sub 25ピン/ユーロブロック変換

BO-32DE

1U

希望小売価格(税込) 49,500円

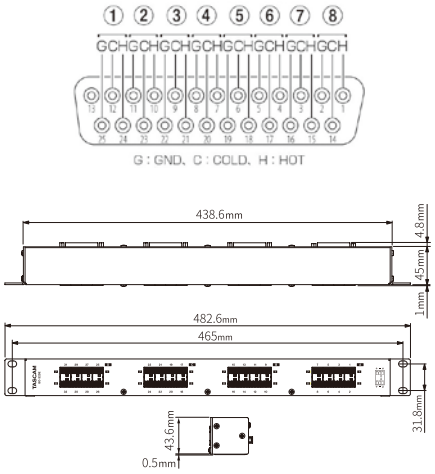
- D-sub 25ピン端子からユーロブロックへ、最大32系統の変換が可能
- 設備用途に適しています。
- ユーロブロック端子は入出力端子が共通で入力/出力数を8グループごとに自由にアサイン可能
- 32chを全て入力、24ch入力/8出力、16ch入力/16ch出力などシステムに合わせてフレキシブルな入出力数の設定が可能
- 付属のユーロブロックプラグにはタブ付を採用
- ケーブルバンド付属
- ケーブルバンドで信号線を固定することで取り付け/取り外し時のケーブルへのストレスを低減
- AES59-2012準拠TASCAMピンアサインを採用したD-sub 25ピン端子
- ラックマウントアングルの本体への取り付け方向を変えることで、前後を入れ替えたラックマウントが可能
- ラックマウントアングルを外して卓上使用も可能
- コンパクトな45mmの奥行で、ラックケースの裏側へ取り付けるなど省スペースな設置が可能
- ラックケースのフロントに取り付けてパッチベイとしても使用可能
- ラックマウント可能な1Uサイズ

仕様

インターフェース
- フロント: ユーロブロック ×16 (32ch)
- リア: D-sub 25ピン×4 (TASCAMピンアサイン)

外形寸法(W×H×D): 482.6×44.1×50.8mm
質量: 0.9 kg
付属品: ユーロブロックプラグ ×32
ケーブルバンドキット
ラックマウントビスキット

D-sub 25ピン端子 (AES59-2012準拠TASCAMピンアサイン)



16ch D-sub 25ピン/XLR入力変換

BO-16DX/IN

2番ホット 1U

希望小売価格(税込) 49,500円

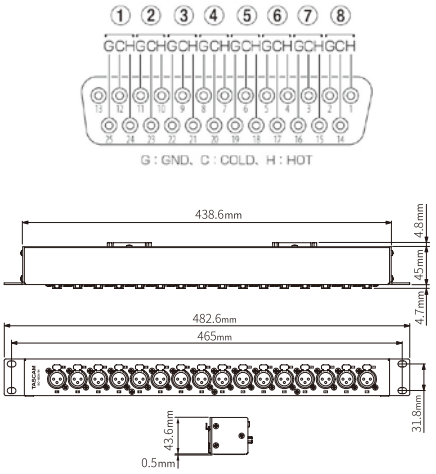
- 汎用性の高いXLR端子に対応し、XLRメスからD-sub 25ピン端子へ、最大16系統の変換が可能
- ステージ用途に適しています。
- 端子上部に信号系統などのラベルを張り付けが可能なだけでなく、XLRケーブルの抜き差しが容易な13mmのクリアランスを確保
- AES59-2012準拠TASCAMピンアサインを採用したD-sub 25ピン端子
- ラックマウントアングルの本体への取り付け方向を変えることで、前後を入れ替えたラックマウントが可能
- ラックマウントアングルを外して卓上使用も可能
- コンパクトな45mmの奥行で、ラックケースの裏側へ取り付けるなど省スペースな設置が可能
- ラックケースのフロントに取り付けてパッチベイとしても使用可能
- 天地逆転の設置を考慮した端子名表記
- ラックマウント可能な1Uサイズ

仕様

インターフェース
- フロント(XLR入力): XLR 3-31(メス) ×16
- リア: D-sub 25ピン×2(TASCAMピンアサイン)

外形寸法(W×H×D): 482.6×44.1×54.5mm
質量: 0.9 kg
付属品: ラックマウントビスキット

D-sub 25ピン端子 (AES59-2012準拠TASCAMピンアサイン)



16ch D-sub 25ピン/XLR出力変換

BO-16DX/OUT

2番ホット 1U

希望小売価格(税込) 49,500円

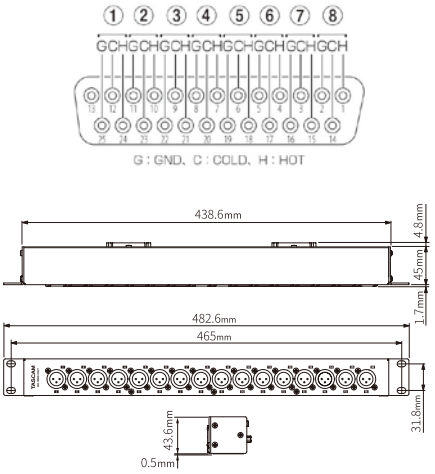
- 汎用性の高いXLR端子に対応し、D-sub 25ピン端子からXLRオスへ、最大16系統の変換が可能
- ステージ用途に適しています。
- 端子上部に信号系統などのラベルを張り付けが可能なだけでなく、XLRケーブルの抜き差しが容易な13mmのクリアランスを確保
- AES59-2012準拠TASCAMピンアサインを採用したD-sub 25ピン端子
- ラックマウントアングルの本体への取り付け方向を変えることで、前後を入れ替えたラックマウントが可能
- ラックマウントアングルを外して卓上使用も可能
- コンパクトな45mmの奥行で、ラックケースの裏側へ取り付けるなど省スペースな設置が可能
- ラックケースのフロントに取り付けてパッチベイとしても使用可能
- 天地逆転の設置を考慮した端子名表記
- ラックマウント可能な1Uサイズ

仕様

インターフェース
- フロント(XLR出力): XLR 3-32(オス) ×16
- リア: D-sub 25ピン×2(TASCAMピンアサイン)

外形寸法(W×H×D): 482.6×44.1×51.5mm
質量: 0.9 kg
付属品: ラックマウントビスキット

D-sub 25ピン端子 (AES59-2012準拠TASCAMピンアサイン)



D-subケーブル

ドイツ製 KLOTZ interfaces

D-sub 25ピンケーブル

TAN08DD

ラインナップ	型番	メーカー希望小売価格(税込)
1m	TAN08DD01.0	31,900円
2m	TAN08DD02.0	33,000円

仕様

芯線構造:	2芯ツイストペア
導体:	裸銅撚り線7×0.20mm
シールド:	AL/PETPフォイルシールド
ドレイン線:	錫メッキ銅撚り線
絶縁体:	架橋ポリエチレン
導体抵抗:	85Ω×km以下
静電容量:	85pF/m※1、170pF/m※2
アウタージャケット:	PVC (外径:Ø12.5mm、最小曲げ範囲:5×外径)
コネクター1:	D-sub 25pオス※3
コネクター2:	D-sub 25pオス※3
付属品:	ロックネジ(ミリタイプM2.5)×4本

※1芯/芯 ※2芯/シールド
※3ロックネジ:インチタイプNo.4-40 UNC(金メッキ)

64ch デジタルマルチトラックレコーダー /プレーヤー

DA-6400 標準モデル
DA-6400dp 電源二重化対応モデル

オープンプライス 1U SMPTE ST 2110 対応

DA-6400リアパネル（標準モデル）

DA-6400dpリアパネル（電源二重化対応モデル）

MADI/Danteなどフレキシブルなオーディオインターフェースに対応しPro Toolsシステムとの同期運転によるバックアップ録音も可能。標準モデル『DA-6400』に加え、電源二重化対応モデル『DA-6400dp』をラインナップ。オプションのインターフェースカードを選択することでフレキシブルな接続に対応し、異なる2種類のカードの同時運用が可能です。

高安定性、高信頼性の録音/再生を実現した64チャンネルデジタルマルチトラックレコーダー

- 複数台の同期録音/再生動作をするカスケード機能に対応（V2.10以降）
- 高安定性を実現する組み込み用OSを採用し、単体動作可能でシンプルな操作
- 録音/再生は64チャンネル：PCM 48kHz/24bit、32チャンネル：PCM 96kHz/24bitに対応
- 記録メディアにはSSDを採用（TASCAM SSD付属）。SSDは収納ケースに組み込んで、複数のメディアを容易に入れ替え可能。
- 1ppmを誇る高精度クロックTCXOを搭載し、安定したデジタル信号制御を実現

バックアップ用レコーダーに

- スタジオでのPro Toolsシステムとの同期運転によるバックアップ録音が可能
- 可搬性に優れ、ライブレコーディングのバックアップ用途に
- BWF対応、DAWへデータ移行が容易

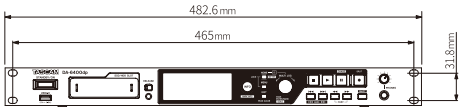
様々な規模のシステムや現場に対応可能なマルチ再生機

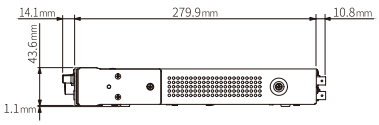
- タイムコード同期マスター機として使用可能

リモートコントロール/LAN機能に加え、様々なインターフェースカードに対応した高い拡張性

- 1000BASE-Tイーサネット対応、FTPによるファイル転送が可能
- LANのほかに、パラレル/シリアル外部コントロールが可能
- SNTPクライアント機能に対応、ネットワーク経由で内部時計を自動調整可能
- MADI、Dante（SMPTE ST 2110-30）、AES/EBUなどのデジタル入出力のほかアナログ出力に対応（拡張スロット：2基）
- トランスポートリモートコントローラー RC-900に対応※
- マルチトラック再生における表示機能や誤操作防止機能

※DA-6400の改造（有償）が必要です。お問い合わせ先：タスカムカスタマーサポート TEL：042-356-9137





仕様

記録メディア：	SSD
ファイルシステム：	FAT32
ファイルフォーマット：	BWF形式（.wav）
チャンネル数：	64チャンネル（1xFs）、32チャンネル（2xFs）
量子化ビット数：	16bit、24bit
サンプリング周波数：	44.1k / 48k / 88.2k / 96kHz
クロックリファレンス：	INTERNAL、WORD IN、VIDEO IN、SLOT1 IN、SLOT2 IN
タイムコードフレーム：	23.976F、24F、25F、29.97DF、29.97NDF、30DF、30NDF
アナログ出力	
ヘッドホン出力	
コネクター：	6.3mm（1/4”）ステレオ標準
最大出力レベル：	45mW＋45mW以上
コントロール入出力定格	
USB端子	
コネクター：	USB2.0 Type-A
プロトコル：	USB2.0 Hi Speed（480Mbps）
TIME CODE IN端子	
コネクター：	BNC
信号電圧振幅：	0.5～5Vp-p
入力インピーダンス：	10kΩ
フォーマット：	SMPTE 12M-1999準拠
TIME CODE OUT端子	
コネクター：	BNC
信号電圧振幅：	2Vp-p
出力インピーダンス：	600Ω
フォーマット：	SMPTE 12M-1999準拠
WORD/VIDEO IN端子	
コネクター：	BNC
入力電圧振幅：	0.5～5Vp-p TTL相当（WORD IN）
信号電圧振幅：	1Vp-p（VIDEO IN）
入力インピーダンス：	75Ω ±10%（終端抵抗オン）
入力周波数（WORD）：	44.1k/48k/88.2k/96kHz
入力信号（VIDEO）：	24/25/29.97/30Frame（NTSC/PAL Black burst、HDTV Tri-Level）
WORD/VIDEO THRU/OUT端子	
コネクター：	BNC
入力電圧振幅：	5V TTL相当
出力周波数（WORD）：	44.1k/48k/88.2k/96kHz VIDEO信号はTHRU端子のみ対応
ETHERNET端子	
コネクター：	RJ-45
対応規格：	100BASE-TX、1000BASE-T
RS-422端子	
コネクター：	D-sub9ピン（メス型インチ規格）
PARALLEL端子	
コネクター：	D-sub15ピン（メス型インチ規格）
クロック周波数安定度：	±1ppm以下（Ta=25°C）※工場出荷時
歪率：	0.000005％（1kHz full scale）
周波数特性：	10Hz～45kHz ±0dB
ダイナミックレンジ：	146dB 入力1kHz −60dBFs
電源：	AC 100～240V、50/60Hz ※DA-6400dpは電源×2
消費電力：	21W（IF-MA64/EX装着時）
外形寸法（W×H×D）：	482.6×44.7×304.8mm
質量：	3.9kg（DA-6400） 4.0kg（DA-6400dp）
動作温度：	0～+40°C
付属品：	TASCAM SSD（TSSD-240A）×1 SSDメディアケース（AK-CC25）×1 電源コード ×1（DA-6400） 電源コード ×2（DA-6400dp） USBケーブル ×1 ラックマウントビスキット×1 セキュリティビスキット×1

This product includes software developed by Christos Zoulas. This product includes software developed by Winning Strategies, Inc. This product includes software developed by WIDE Project and its contributors.

DA-6400用ソフトウエア

iPad用リモートコントロールアプリケーション

TASCAM DA-6400 Control

無償ダウンロード

DA-6400/DA-6400dpをWi-Fi経由および有線LAN接続で操作できるiPad専用iOS/iPadOS用アプリケーション。
DA-6400/DA-6400dpのリモート操作および状態監視がiPadからワイヤレスで行えます。

- DA-6400のリモート操作（トランスポートコントロール、録音再生、テイクスキップ、早戻し/早送りの基本操作、MARK設定、MARKスキップ）および状態監視（64チャンネルのレベル）が可能
- アプリケーションでの誤操作を防ぐパネルロック機能
- レコードファンクション/インプットモニターの表示、および設定が可能
- iPad対応、App Storeからで無償でダウンロードが可能

リモートディスプレーインターフェース

ディスプレー表示変換ボックス

IF-D4000VMKII

オープンプライス

VNC機能によりHS-4000やDA-6400の画面を外部ディスプレーに大きく表示し、キーボードやマウスによる画面操作を可能とする変換ボックスです。

- HS-4000/DA-6400を同時に最大4台まで接続/表示可能
- シャットダウン動作が不要（POWERスイッチまたは電源ブレーカーで電源をオフ）
- キーボードおよびマウスはUSBで接続可能
- 壁や机などに固定可能なブラケット付属
- ディスプレー背面に取付可能なVESAマウントアダプター付属

VNC対応機種
HS-4000（Ver.1.22以降）、HS-2000、HS-20、DA-6400、DA-6400dp

仕様

外形寸法（W×H×D）：	179.6×55.1×115.3mm※
質量：	1.4kg（※ブラケット装着時）

DA-6400用インターフェースカード/アクセサリー

全てオープンプライス

DA-6400/DA-6400dp専用メディアケース

AK-CC25

2.5インチ serial ATA SSDを組み込んでDA-6400のベイに装着可能なケース

仕様
Serial ATA(SSD組み込み/ベイ装着用)
　コネクター：　Serial ATA互換
USB(外付け接続用)
　コネクター：　USB3.0 Micro B
　プロトコル：　USB3.0 Super Speed
電源：　DA-6400/DA-6400dpより給電

TASCAM動作確認済みSSD

TSSD-480B

パーツメーカーと連携して開発したコントローラICを搭載し、安定した動作を確保した480GB SSD

仕様
インターフェース：Serial ATA 3.0 (6Gbps)
容量：　480GB
電源：　DA-6400/DA-6400dpより給電(AK-CC25経由)
サイズ：　2.5インチ
録音時間：　14時間26分(48kHz/24bit、64ch時)

オプションインターフェースカード
MADI/MADI thruカード

IF-MA64/EX

MADI TRHU出力を使用してDA-6400をミキサー卓とPro Toolsなどの間に組み込んでバックアップシステムを簡単に構築可能

仕様
フォーマット：　MADI
入出力数(1xFs)：64 IN / 64 OUT
接続(Optical)：　SCコネクター マルチモード
(Coaxial)：　BNCコネクター 75Ω
MADI THRU対応

オプションインターフェースカード
MADIカード

IF-MA64/BN 在庫限り

48kHz時64ch、96kHz時32chのMADI入出力に対応し、シンプルなバックアップシステムを構築可能

仕様
フォーマット：　MADI
入出力数(1xFs)：64 IN / 64 OUT
接続(Coaxial)：　BNCコネクター 75Ω

オプションインターフェースカード
16ch ANALOG OUTPUTカード

IF-AN16/OUT

16chのアナログ出力が可能で、
DA-6400に2枚装着すれば最大32chまで拡張可能

仕様
フォーマット：　Analog
出力数：　16 OUT (2枚で32ch出力対応)
接続：　D-Sub 25pin
ロックねじ：　インチタイプNo.4-40 UNC

オプションインターフェースカード
Dante カード

IF-DA64

Dante

SMPTE ST 2110 対応

Danteリダンダント(二重化)接続に対応し、より信頼性の高い録音システムを構築可能で、SMPTE ST 2110-30にも対応

仕様
フォーマット：　Dante
入出力数(1xFs)：　64 IN / 64 OUT
プライマリー/セカンダリー：　2重化対応
接続：　RJ-45接続

オプションインターフェースカード
16ch AES/EBUカード

IF-AE16

サンプルレートコンバーター内蔵で192kHz入力に対応

仕様
フォーマット：　AES/EBU
　24bit、44.1k/48kHz 16ch
　24bit、88.2k/96kHz 16ch(ダブルスピード)
入出力数：　16 IN/16 OUT(2枚で32ch対応)
接続：　D-Sub 25pin
ロックねじ：　インチタイプNo.4-40 UNC

業務用ビデオシンク/マスタークロックジェネレーター

CG-2000 電源/クロック二重化対応モデル

オープンプライス

1U　2番ホット

CG-1800 標準モデル

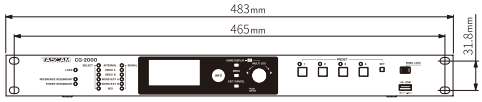
希望小売価格(税込)
363,000円

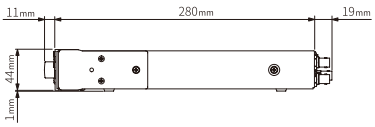
1U　2番ホット

CG-2000、CG-1800は高精度OCXO(恒温槽付水晶発振器)を採用し、ジッターマネジメント回路やグリッチレス リロック回路の搭載により安定したクロックの供給を実現するビデオシンク/マスタークロックジェネレーターで、10MHz対応外部入力端子により更なる高精度なシステム構築も可能です。

CG-2000のみの機能
- 2系統の電源回路を搭載した電源リダンダントに対応
- ビデオリファレンス/ワードクロックのリダンダント対応
- GPOパラレルによるエラー・ステータスの出力が可能でエラー発生の不具合監視が可能

CG-2000/CG-1800共通の機能
- NTSC/PAL/HD、Tri-levelビデオ信号入出力に対応
- 24F(Film)と29.97F(NTSC)間の0.1% pull up/down、24F(Film)と25F(PAL)間の4% pull up/downに対応
- 内部クロックには環境温度に左右されない高精度OCXO(恒温槽付水晶発振器)搭載
- 10MHz外部入力対応で高精度なシステム構築が可能
- 安定したクロックを供給するジッターマネジメント回路
- クロックのドロップアウトおよび復帰時に、ノイズや音切れを発生させないグリッチレス・リロック回路
- 12系統のワード出力をはじめ豊富な出力端子により大規模な同期システムにも対応が可能
- 入力周波数の計測が可能なアナライザー機能　(入力レベル、出力機器のターミネーションの計測が可能。CG-2000ではさらに入力位相差も計測可能)
- ワードクロック出力レベル調整機能により、機器に合ったレベルで信号供給が可能
- 外部マスタークロックとしてAES3、AES11も選択可能
- 4つまでのシステム設定をボタンに登録し呼び出し可能で、登録した設定はUSB経由で読込/書出可能
- 外部発振器(Atomic/GPS 10MHz, GPS PPS)を使用したセルフ校正機能(校正機能の使用にはGPSアンテナ内蔵/10MHz、PPS出力の発振器が別途必要です。)
- ワードクロックは192kHzまで対応
- 強度あるナット締付タイプのAmphenol製BNC端子
- ねじれによる接触不良を防ぐ端子毎に独立した基板
- 誤動作を防止するパネルロックスイッチ装備
- 視野角の広い128×64 ドット有機ELディスプレー
- USB経由でファームウェアのアップデートが可能





仕様
VIDEO INPUTS：　BNC(CG-2000は2系統、CG-1800は1系統)
　入力信号：
SDビデオ BLACK BURST：NTSC(29.97)、NTSC B/W(30)、PAL(25)
HD ビデオ Tri-Level
　720p：　50/59.97/60
　1080p：　23.976/24/25/29.97/30/59.94/60
　1080i/psf：　23.976/24/25/29.97/30
　許容周波数偏差：　±10 ppm
WORD /EXT INPUTS：　BNC(CG-2000は2系統、CG-1800は1系統)
　対応周波数
　　WORD CLOCK：　32/44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz
　　ATOM/GPS：　10.0 MHz
　許容周波数偏差：　±10 ppm
AES11 INPUT：　XLR 3-31(1:GND、2:HOT、3:COLD)
　フォーマット：　AES11-2003、AES3-2003、IEC60958-4
　対応周波数：　32/44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz
　許容周波数偏差：　±10 ppm
CALIBLATION INPUT：　BNC
　対応周波数
　　ATOM：　10.0 MHz
　　GPS：　10.0 MHz、PPS
VIDEO OUTPUTS：　BNC×4(1-4)
SDビデオ BLACK BURST：NTSC(29.97)、NTSC B/W(30)、PAL(25)
HDビデオ Tri-Level
　720p：　50/59.97/60
　1080p：　23.976/24/25/29.97/30/59.94/60
　1080i/psf：　23.976/24/25/29.97/30
WORD OUTPUTS：　BNC×12(1-12)
　対応周波数：　32/44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz
　　2xFs、4xFs
　　256xFs (OUTPUTS 11-12のみ対応)
AES 3/11 OUTPUTS：　XLR 3-31(1:GND、2:HOT、3:COLD)×2(1-2)
　フォーマット：　AES11-2003,AES3-2003,IEC60958-4
　対応周波数　32/44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz
S/PDIF OUTPUT：　RCAピン×2 (1-2)
ALARM OUTPUT　ユーロブロックコネクター 6 ピン※1
USB：　USB Type-B 4ピン
内部発振性能
　形式：　OCXO
　周波数精度：　±0.01 ppm (工場出荷時)
　周波数安定度：　±0.005 ppm/日
電源：　AC100～240V、50/60Hz※2
消費電力：　14W(CG-2000)、11.5W(CG-1800)、
外形寸法(W×H×D)：　483×45×310mm
質量：　3.3kg(CG-2000)、3.2kg(CG-1800)
動作温度：　0～+40°C

※1 CG-2000のみ搭載　※2 CG-2000は2系統

4チャンネル オーディオレコーダー

HS-4000

オープンプライス
（受注生産）　2番ホット　2U

2系統の2チャンネルプレーヤーとして、また1台の4チャンネルレコーダーとして使用することが可能な放送業務仕様の4チャンネルオーディオレコーダー。放送局でのファイル運用を円滑に行うBWF-Jに対応。タッチスクリーン式カラーディスプレーや充実したシステム同期機能を装備しています。

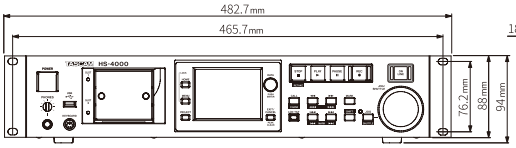
- タイムラインモードにおいて音声波形を表示するWAVEFORM VIEW機能※
- WAVEFORM VIEW機能を最大限に活かすための表示/操作および機能の最適化
- プレイリストモードでのAuto Cue機能

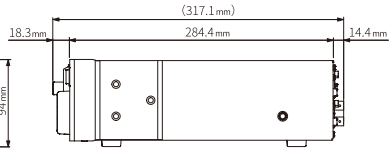
※有償オプション
詳細は右記までお問い合わせください

ティアック株式会社　放送営業課
TEL：042-356-9140

4チャンネルレコーダー/2系統の2チャンネルプレーヤー

- fs 44.1k/48k/88.2k/96kHz、16/24ビットで録音・再生
- BWF、BWF-J、WAV対応（BWF-Jキューポイント対応）
- オンライン機能
- テープイメージによる録再が可能なタイムラインモード
- 録音テイクを個別に扱うテイクモード
- 再生テイクを自由に並べて、ポン出し送出などを行うプレイリストモード
- プレイリストに登録したテイクのスタート/エンド・ポイントおよびレベルの編集
- 完パケ再生用途のオンエアーモード
- グラフィカルなデザインのTFTカラータッチパネル
- JOG/SHUTTLE機能
- リモートコントロールRC-HS32PDによる96ポイントのポン出し（4チャンネル時）および、96ポイント2系統（2チャンネル2系統時）のポン出し
- ギガビットLANによるファイル転送、リモートコントロールおよびVNC（Virtual Network Computing）
- パラレル、RS-422、RS-232Cシリアルコントロール
- オートキュー、オートレディ、インクリメンタルプレイ
- システムのバックアップおよびプリセットメモリー
- ヘッドホン出力
- SMPTEタイムコード入出力
- ビデオリファレンス入力、およびWord Clock入出力





仕様

記録メディア：	CFカード
対応フォーマット：	BWF、BWF-J、WAV
チャンネル数：	4チャンネル（シングルデッキモード） 2チャンネル（デュアルデッキモード）
量子化ビット数：	16/24ビット
サンプリング周波数：	44.1k/47.952k/48k/48.048k/88.2k/96kHz（47.952k/48.048kHz：48kHz 0.1%プルダウン/プルアップ）
タイムコードフレーム：	23.976/24/25/29.97DF/29.97NDF/30DF/30NDF
アナログバランス入力 1-4入力：	XLR、+4dBu/+6dBu/−20dBu、4.3kΩ
アナログバランス出力 1-4出力：	XLR、+4dBu/+6dBu/−20dBu、100Ω以下
モニター出力：	XLR、+4dBu/+6dBu、100Ω以下
デジタル入出力 1-2入力：	XLR、AES/EBU
1-2出力：	XLR、AES/EBU
ヘッドホン出力：	ステレオ標準ジャック
出力：	45mW＋45mW（32Ω負荷）
RS-422：	D-sub 9ピン
RS-232C：	D-sub 9ピン
PARALLEL：	D-sub 25ピン
TIMECODE IN、OUT：	XLR
WORD/VIDEO IN：	BNC
WORD OUT/THRU：	BNC（WORD THRU/WORD OUT切替）
ETHERNET：	RJ-45、1000BASE-T
REMOTE：	RJ-45（RC-HS32PD専用）
KEYBOARD：	ミニDIN 6ピン（PS/2）
USB：	USB Type-A、USB2.0
電源、消費電力：	AC100〜240V、50/60Hz、19W
外形寸法（W×H×D）：	482.7×94×317.1mm
質量：	5.1kg
周波数特性：	20Hz〜20kHz、±0.5dB 20Hz〜40kHz、+0.5dB/−2.0dB
歪率：	0.005%
S/N比：	100dB以上

オプション　希望小売価格（税込）

- IF-D4000VMKII（リモートディスプレー I/F）オープンプライス
- RC-HS32PD（リモコン）　オープンプライス
- RC-SS20（ダイレクトプレイリモコン）　187,000円
- RC-900（ユニバーサルリモコン）　181,500円
- TASCAM CFカード（動作確認済みCFカード）　オープンプライス
  CF-1HSR（1GB）、CF-4HSR（4GB）、CF-64HSRM（64GB）

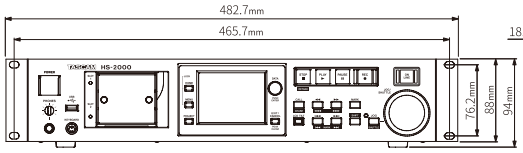
2チャンネルオーディオレコーダー

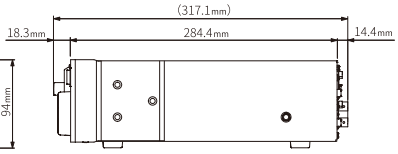
HS-2000

オープンプライス
（受注生産）　在庫限り　2番ホット　2U

放送業務仕様の2チャンネルオーディオレコーダー。録音中のファイルを同時再生するコンフィデンスモニターや、放送局でのファイル運用を円滑に行うBWF-Jに対応。タッチスクリーン式カラーディスプレーによるユーザーインターフェースが直感的で確実な操作を実現します。また本機でのオンライン再生操作や、タイムコード同期など充実したシステム同期機能を装備しています。

- BWF、BWF-J、WAV形式による44.1k/48k/88.2k/96k/176.4k/192kHz、16/24ビット、2ch録音が可能
- BWF-Jキューポイントに対応、さらにAES31ファイル、JPPAポン出しプレイリストのインポート・エクスポート
- 録音中のファイルを同時再生するコンフィデンスモニター
- ON LINEキーを用いたオンライン再生とモニター再生
- テープイメージによる録音再生が可能なタイムラインモード
- 録音テイクを個別に扱うテイクモード、および再生テイクを自由に並べてポン出しなどを行うプレイリストモード
- プレイリストに登録したテイクのスタート/エンド・ポイントおよびレベルの編集
- グラフィカルなデザインのTFTカラータッチパネルで直感的な操作を実現
- 別売リモコンからのポン出し（RC-HS32PD：96ポイント、RC-HS20PD：100ポイント、RC-SS20：20ポイント）
- ギガビットLANによるファイル転送、リモートコントロールおよびVNC（Virtual Network Computing）
- パラレルコントロール
- RS-422およびRS-232Cシリアルコントロール
- ジョグ/シャトル機能
- オートキュー、オートレディ、インクリメンタルプレイ
- システムのバックアップ機能
- プリセットメモリー機能
- 2ch XLRアナログバランス入出力
- 2ch XLRアナログモニター出力
- 2ch AES/EBU入出力
- ヘッドホン出力
- SMPTEタイムコード入出力
- Word Clock入出力、ビデオリファレンス入力
- PCキーボードからプロジェクト名などを入力可能





仕様

記録メディア：	CFカード
ファイルフォーマット：	BWF、BWF-J、WAV
チャンネル数：	2チャンネル
量子化ビット数：	16/24ビット
サンプリング周波数：	44.1k/47.952k/48k/48.048k/88.2k/96k/176.4k/192kHz（47.952/48.048kHz：48kHz 0.1% pull-up/pull-down）
タイムコードフレーム：	23.976 / 24 / 25 / 29.97DF / 29.97NDF/30DF / 30NDF
アナログバランス入力：	XLR、+4dBu/+6dBu/−20dBu、4.3kΩ
アナログバランス出力：	XLR、+4dBu/+6dBu/−20dBu、100Ω以下
モニター出力：	XLR、+4dBu/+6dBu、100Ω以下
デジタル入出力：	XLR、AES/EBU
ヘッドホン出力：	ステレオ標準、45mW＋45mW（32Ω負荷）
RS-422：	D-sub 9ピン
RS-232C：	D-sub 9ピン
PARALLEL：	D-sub 25ピン
TIMECODE IN、OUT：	XLR
WORD/VIDEO IN：	BNC
WORD OUT/THRU：	BNC（WORD THRU/WORD OUT切替）
ETHERNET：	RJ-45、1000BASE-T
REMOTE：	RJ-45（RC-HS32PD、RC-HS20PD専用）
KEYBOARD：	ミニDIN 6ピン（PS/2）
USB：	USB Type-A、USB2.0
電源：	AC100〜240V、50/60Hz
消費電力：	19W
外形寸法（W×H×D）：	482.7×94×317.1mm
質量：	5.1kg
周波数特性：	20Hz〜20kHz、±0.5dB※1 20Hz〜40kHz、+0.5dB/−2.0dB※2
歪率：	0.005%
S/N比：	100dB以上

※1 Fs：44.1k〜96kHz　※2 Fs：88.2k/96kHz

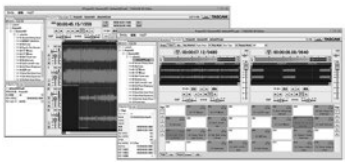
オプション　希望小売価格（税込）

- IF-D4000VMKII（リモートディスプレー I/F）オープンプライス
- RC-HS32PD（リモートコントローラー）　オープンプライス
- RC-HS20PD（リモートコントローラー）　385,000円
- RC-SS20（ダイレクトプレイリモコン）　187,000円
- RC-900（ユニバーサルリモコン）　181,500円
- TASCAM CFカード（動作確認済CFカード）　オープンプライス
  CF-1HSR（1GB）、CF-4HSR（4GB）、CF-64HSRM（64GB）

HS シリーズ互換の波形/プレイリスト編集ソフトウェア

TASCAM HS Editor

オープンプライス
（受注生産）



仕様

対応機種：	HS-4000、HS-2000、HS-2、HS-20
対応ファイル形式：	WAV、BWF
ファイルモード：	Mono、Poly（2ch、3ch、4ch）
サンプリング周波数※：	44.1k/48k/88.2k/96k/176.4k/192kHz
量子化ビット数：	16/24ビット
タイムコードフレーム：	23.976/24/25/29.97DF/29.97NDF/30DF/30NDF

※48kHz 0.1% pull-up/downに対応

TASCAM HS Editorは、HSシリーズでの編集・仕込み作業を支援するWindows/macOS対応のパソコン用ソフトで、ハードウェアの安定性、安全性と、パソコンの利点であるグラフィカルなUIと高い素材管理能力を兼ね備えた放送送出のポン出しソリューションを提供します。

- オフライン動作に対応し、TASCAM HS Editorのみで編集/パッドアサイン可能
- パソコン本体のみでの確認が可能な音声モニター機能
- HSシリーズ専用、高い互換性でスムーズなワークフロー
- 画面サイズに合わせた表示が可能
- ズームイン/アウト可能な音声ファイルの波形表示機能
- HSシリーズと同一のトランスポート機能（ジョグ/シャトル再生可能）
- プレイリストモード：パッドごとにファイル編集が可能(START/END TIME、FADE IN/OUT、LEVEL)
- 時間表示を選択可能（ABS/REMAIN/TOTAL/T.REM/TC）
- タイムラインモード：収録素材の確認や編集に活用できる最大4トラックの録音機能
- RC-HS32PD上での表示状態を確認可能
- プロジェクトのフレームレート選択可能
- VUメーター表示機能
- レベルメーターの表示設定（オーバーレベル、ピークホールド、リリースタイム）
- マーク機能
- 音声ファイル形式とサンプリング周波数をドラッグアンドドロップで自動変換
- 放送送出用BWF-J編集機能（BC$ラベル編集、BWF-Jモードでのリハーサル）
- オーディオCDのリッピング機能
- FTPクライアント機能により、LAN接続されたHSシリーズに直接アクセス可能
- 新規のCFカードをHSシリーズで使用可能にするメディアフォーマット機能
- HSシリーズの自動インポートに対応
- 再生時の定位を調整できるパンニング機能

ネットワーク機能搭載2チャンネルレコーダー

HS-20

2番ホット　2U

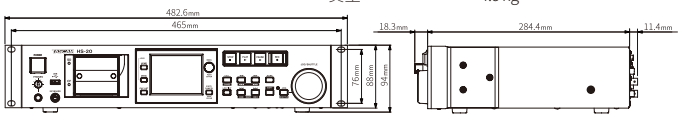
希望小売価格（税込）
209,000円　在庫限り

FTPクライアント機能によりサーバーへファイルのアップロード/ダウンロードが可能なBWF/WAV※ 192kHz/24bit対応の2chレコーダー。各イベントを時間管理可能で、店内放送などの定時再生に。さらに、本部からサーバーにアップロードしたファイルを自動配信し各支店で自動再生するといったシステムを簡単に構築できます。 ※WAVは再生のみ

- SD/SDHCとCF（Ultra DMA対応）対応、2枚のカードにミラー録音が可能
- AES31、およびJPPAポン出しプレイリストのインポート/エクスポート
- テイクをプレイリストに登録し任意の順に再生できるプレイリストモード
- 録音テイクを個別に扱うテイクモード
- USBメモリーとCF/SD間のコピー
- パラレルまたはシリアル接続のキーボードからフラッシュスタート再生
- LAN経由でのFTPファイル転送、telnetによるリモート操作
- VNC（Virtual Network Computing）対応
- BNCビデオリファレンス(NTSC/PAL ブラックバースト、HDTV Tri-level)対応

仕様

記録メディア：	CFカード、SD/SDHCカード
対応ファイル形式：	BWF、WAV、16/24ビット、44.1k/48k/88.2k/192kHz
アナログ入出力：	XLR、RCA
デジタル入出力：	XLR、RCA
ヘッドホン出力：	45mW＋45mW（32Ω負荷）
RS-422：	D-sub 9ピン（オプションSY-2）
RS-232C：	D-sub 9ピン
PARALLEL：	D-sub 25ピン
TIMECODE IN、OUT：	BNC（オプションSY-2）
WORD IN：	BNC（VIDEO IN：オプションSY-2）
WORD OUT/THRU：	BNC
ETHERNET：	RJ-45、1000BASE-T
REMOTE：	RJ-45（RC-HS20PD専用）
KEYBOARD：	ミニDIN 6ピン（PS/2）
USB：	USB Type-A、USB2.0
電源、消費電力：	AC100～240V、50/60Hz、22W
外形寸法（W×H×D）：	482.7×94×317.1mm
質量	4.9kg



リモートコントロールユニット

RC-HS32PD

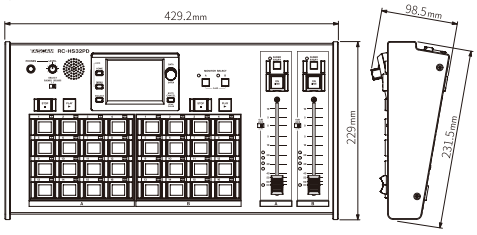
オープンプライス
（受注生産）

仕様

内蔵モニタースピーカー：	モノラル
最大出力：	1W
ヘッドホン出力：	ステレオ標準ジャック
最大出力：	45mW＋45mW（32Ω負荷）
REMOTE端子：	etherCON
KEYBOARD：	ミニDIN 6ピン（PS/2）
電源：	HS本体より供給
消費電力：	8W
外形寸法（W×H×D）：	429.2×98.5×231.5mm
質量：	4.3kg
付属品：	リモートケーブル（5m）

HS-4000、HS-2000用のリモートコントロールユニット。64×32ドットマトリクス・カラーバックライトLCDを採用した16ポイントのポン出しキーと、0dBロック付100mmフェーダーを2系統装備。16ポイントを1ページとして管理し、6ページ計96ポイントを2系統、全合計192ポイントを登録可能です。また1系統のオーディオレコーダーリモートコントローラーとしても使用でき、32ポイント×3ページ、計96ポイントのポン出しが可能です。

- 32ポイントのカラーバックライトLCDポン出しキー
- HS-4000（2チャンネル×2系統時）で、96ポイント2系統のポン出しが可能（16ポイント×6ページ）
- HS-4000（4チャンネル時）およびHS-2000で、96ポイントのポン出しが可能（32ポイント×3ページ）
- ポン出しキーの64×32ドットマトリックスLCDにテイク名を表示
- HSシリーズ同様のタッチスクリーン式カラーディスプレーで直感的な操作
- フェーダースタート可能な100mmフェーダーを2系統装備
- フェーダー位置をユニティゲイン（0dB）以上にさせない0dBロックスイッチ
- 自照式のPLAY、STOP、ON LINEキー
- モニタースピーカー内蔵
- ヘッドホンによるモニターが可能
- HS本体とはCAT6ケーブルで接続
- ロック付きリモートケーブルコネクター



RC-HS20PD

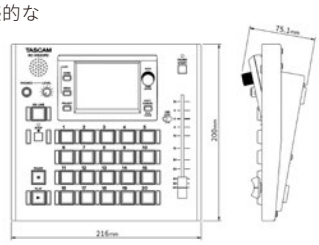
希望小売価格（税込）
385,000円　在庫限り

仕様

内蔵モニタースピーカー：	モノラル
最大出力:	500mW
ヘッドホン出力：	ステレオ標準ジャック
最大出力：	45mW＋45mW以上（32Ω負荷）
REMOTE端子：	RJ-45
電源：	HS本体より供給
消費電力：	160mW
外形寸法（W×H×D）：	216×75.1×200mm
質量：	1.4kg
付属品：	リモートケーブル（5m）

様々な現場で20個のキーによる最大100テイクのフラッシュスタート/ポン出し操作が可能なHS-2000、HS-2、HS-8用のダイレクト再生リモートコントローラーです。20テイクを1ページとして管理し、計5ページ、全合計100テイクの登録が可能です。タッチスクリーン式カラーディスプレーを採用し、高い視認性と操作性を実現しました。

- 20ポイントの自照式ポン出しキー
- 100ポイントのポン出しが可能（20ポイント×5ページ）
- 自照式のPLAYキーおよびPAUSEキー
- HSシリーズ本体同様のタッチスクリーン式カラーディスプレーが直感的な操作を実現
- テイク名をディスプレーで確認可能
- フェーダースタート可能な100mmフェーダー
- フェーダー位置をユニティゲイン（0dB）以上にさせない0dBロックスイッチ
- モニタースピーカー内蔵
- ヘッドホンによるモニターが可能
- HS本体とはCAT6ケーブルで接続



放送業務仕様CDプレーヤー / リモートコントロールユニット

放送業務仕様CDプレーヤー
CD-9010

放送業務仕様CD/ソリッドステートプレーヤー
CD-9010CF

オープンプライス
（受注生産）

3Uハーフ　2番ホット

CD-9010SYSTEM

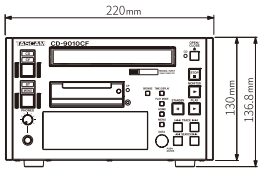
CD-9010を中心としたCD-9010システムは、長年に渡る業務用音響機器開発のノウハウと現場のフィードバックをもとに耐久性、運用効率、操作性、そして高音質を追求した放送業務仕様のCDプレーヤーシステムです。中心となるCD-9010またはCFカードプレーヤーとリッピング機能を追加したCD-9010CFに、リモートコントローラー RC-9010Sやシステム専用スタンドAK-S9010、さらに作業ストレスを軽減するRC-9010S用アームレストAK-A9010で構成されています。

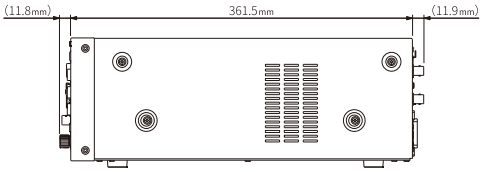
CDプレーヤー部にはFast read-inに対応したトレイタイプの自社製高品質ドライブを採用。厳選されたパーツを用いた高音質回路により高いクオリティを実現しました。操作面においてもオペレーターのフィードバックを盛り込み、耐久性と操作性を追求したキーボードキーをはじめとした高品位部品を採用するなど、音質面だけでなく機器全体に渡り優れた性能を追求したシステムです。

- Fast read-in対応トレイ式CDドライブメカTEAC CD-5010Bをファインチューンした専用CDドライブ（エマジェンシー・イジェクト・レバー付き）
- 厳選した部品による信頼性と耐久性の高い操作子
- トランスポート部には視認性の良い自照キーを採用
- 金属製の軸を使用した高耐久性ノブを採用
- CD-DA(12/8cm)、CD-ROM(12cm)、CD-Rの再生
- CFカードスロットを装備(CD-9010CFのみ)
- ドットマトリクスLCD
- オンライン送出対応
- ディスク1枚あたり9ポイントのCUEメモリー可能
- 500枚のディスクのCUEポイントをメモリー可能
- プログラム再生機能
- オートキュー、オートレディ、インクリメンタルプレイ
- ±12.5%（0.1%ステップ）のピッチコントロール
- Word Clock同期機能(Fs: 44.1k/48k Hz)
- AES/EBU出力端子
- 外部クロックが48kHz時、サンプルレートコンバート機能により48kHzでデジタル出力
- 各オーディオ出力のStereo/Mono切替スイッチ
- バックアップCDプレーヤー接続用アナログMIX IN
- パラレル接続端子(D-sub 37P)
- RS-232Cシリアル接続端子(D-sub 15P)
- USBキーボード接続用USB端子

CD-9010とCD-9010CFの相違点		
	CD-9010	CD-9010CF
CFカード対応	ー	○
デジタル出力	XLR、RCA	BNC
モニター出力	RCA	XLR

オプション	希望小売価格(税込)
●RC-9010D(デュアルリモコン)	オープンプライス 受注生産
●RC-900(ユニバーサルリモコン)	181,500円
●TASCAM CFカード(動作確認済CFカード) CF-1HSR(1GB) CF-4HSR(4GB) CF-64HSRM(64GB)	オープンプライス





仕様　CD-9010/CD-9010CF

再生メディア：	CD-DA(12/8cm)、CD-ROM(12cm)、CD-R CFカード(CD-9010CFのみ)
対応ディスク形式：	CD-DA、CD-ROM ISO9660Level1/2/ROMEO/JOIELT
CFファイルシステム：	FAT32(4GB以上)、FAT16(2GB以下)
再生可能フォーマット：	CD-DA、WAV(CD) WAV、BWF(CFカード、CD-9010CFのみ)
サンプリング周波数：	44.1k/48kHz
量子化ビット数：	16ビット
チャンネル数：	2ch(ステレオ)、1ch(モノラル)
MIX入力(バランス)：	XLR、10kΩ
規定出力レベル：	+4dBu
最大出力レベル：	+24dBu
LINE出力(バランス)：	XLR、200Ω
規定出力レベル：	+4dBu/−20dBu(選択可)
最大出力レベル：	+24dBu
MONITOR出力(バランス)	
CD-9010：	RCA、100Ω
規定出力レベル：	−10dBu
最大出力レベル：	+6dBu
CD-9010CF：	XLR、200Ω
規定出力レベル：	+4dBu
最大出力レベル：	+24dBu
WORD IN(バランス)：	BNC、75Ω(オン/オフ選択可)
入力電圧：	5V TTL
同期周波数範囲：	±100ppm
WORD THRU：	BNC、75Ω
入力電圧：	5V TTL
デジタル出力(CD-9010)	
COAXIAL：	RCA、IEC60958-3(S/PDIF) または EC60958-4(AES/EBU)
XLR：	IEC60958-3(S/PDIF) または EC60958-4(AES/EBU)
デジタル出力(CD-9010CF)	
AES-3id：	BNC、75Ω、AES-2003/AES-3id-2001 またはEC60958-4(AES/EBU)
キーボード：	USB Type-A 4ピン、US/JAPANESE
コントロール	
SERIAL：	D-sub 15ピン
PARALLEL：	D-sub 37ピン
電源：	AC 100～240V、50/60Hz
消費電力：	18W
外形寸法(W×H×D)：	220×136.8×361.5mm
質量：	5.3kg(CD-9010)、5.5kg(CD-9010CF)
周波数特性：	20Hz～20kHz、±0.5dB(JEITA)
歪率：	0.005%以下(JEITA)
S/N比：	100dB以上(JEITA)
チャンネル間クロストーク:	90dB以上(再生時、1kHz、JEITA)

専用スタンド
AK-S9010
オープンプライス

RC-9010S用アームレスト
AK-A9010
オープンプライス

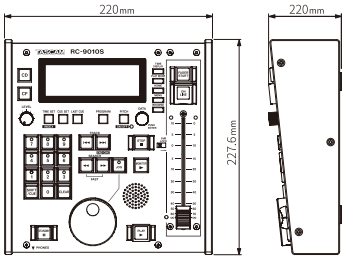
リモートコントロールユニット
RC-9010S

オープンプライス
（受注生産）

- 1,000万回の耐久性を誇るトラックキーをはじめ、厳選された部品により、高信頼性と高耐久性を実現
- オンライン送出対応
- 操作性しやすいアルミジョグダイヤルによるサーチ
- タイムサーチ、インデックスサーチ用の10キー
- オンライン再生/モニター再生切替キー
- オンライン送出用100mmフェーダー（0dB Lock付）
- デジタル処理フェーダー制御で耐劣化性を向上
- 放送送出やMA作業に最適化されたキー配置
- 専用設計の接続ケーブルで運用効率と高音質を実現
- モニタースピーカー内蔵
- 視認性の良い自照キー、およびドットマトリクスLCD
- ハーフラックサイズ

仕様　RC-9010S

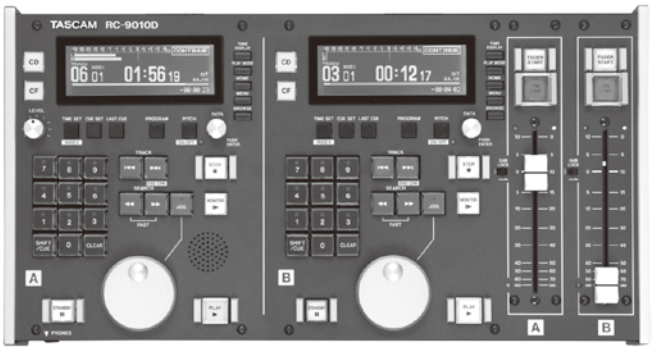
ヘッドホン出力：	6.3mmステレオ標準ジャック、45mW＋45mW(32Ω負荷)
スピーカー出力：	モノラル、1W
コントロール端子：	D-sub 15ピン
電源：	本体より供給
消費電力：	3.6W
外形寸法(W×H×D)：	220×77.2×227.6mm
質量：	2.4kg



デュアルリモートコントロールユニット

RC-9010D

オープンプライス
（受注生産）

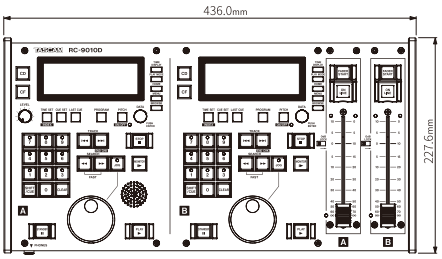


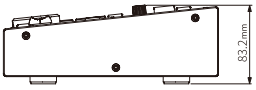
仕様

ヘッドホン出力：	ステレオ標準ジャック、45mW＋45mW（32Ω負荷）
スピーカー出力：	モノラル、1W
コントロール端子	D-sub 15ピン
電源：	本体より供給
消費電力：	6W
外形寸法（W×H×D）：	436×83.2×227.6mm
質量：	4.4kg

2台のCD-9010CF/CD-9010を1人のオペレーターが操作する現場で、効率的な運用を可能にするデュアルリモートコントローラーです。2台のCD-9010CF/CD-9010のモニターをミックスして出力することができ、モニター回線の切り替えやヘッドホンの抜き差しをすることなく作業に集中できます。

一方、操作系は完全に独立した設計で、1台の操作が他方に影響することなく安心して使用できます。また、フェーダーは作業効率や誤操作防止を考慮して右側に並べて配置しました。





- 2台のCD-9010CF/CD-9010のコントロールが可能
- ワンマンオペレーションにおいて効率的なコントロールが可能
- 高信頼性・高耐久性を追求し、ボリュームやフェーダーなどに厳選されたパーツを使用
- トランスポートキーは最大1,000万回の耐久性を誇るキーを採用
- オンライン送出対応
- 視認性の良い自照キー採用
- 細かい操作がしやすい128段階光学式ジョグダイヤル
- タイムサーチ、インデックスサーチ、キューメモリー用数字キー
- オンライン再生/モニター再生切替キー
- 0dBロック付100mmフェーダー
- フェーダー制御をデジタル処理することで耐劣化性を向上
- 放送送出やMA作業に最適化されたキーレイアウト
- モニタースピーカー装備
- ヘッドホン/スピーカー出力は2台のプレーヤーの出力をミックスして出力
- バックライト付き大型ドットマトリックスLCD採用
- 19インチラックに収まるサイズ
- リモート接続には運用効率と高音質を両立する専用設計ケーブルを採用

ユニバーサル リモート コントロールユニット

RC-900

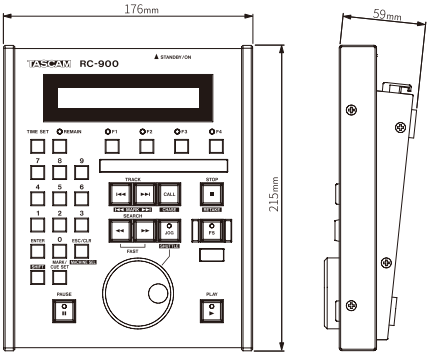
希望小売価格（税込）
181,500円

仕様

コントロール端子：	D-sub9ピン（RS-232C TASCAMプロトコル） D-sub 15ピン（CD-9010CF/CD-9010専用）
電源：	AC 100～240V、50/60Hz （ACアダプター PS-P520付属）
消費電力：	1W
外形寸法（W×H×D）：	176×59×215mm
質量：	1.4kg
対応機種：	CD-9010CF、CD-9010、CD-6010、HS-4000、HS-2000、HS-2、HS-20、SS-CDR200、SS-R200、SS-CDR250N、SS-R250N、DA-6400/DA-6400dp※ ※DA-6400/DA-6400dpの改造（有償）が必要です。

複数のTASCAM業務用プレーヤー/レコーダーに対応したRS-232C接続トランスポートリモートコントローラーです。RS-232C TASCAMプロトコルによって対応機種に接続します。また、RS-232C端子以外を利用する他の外部制御端子との併用が可能で、HS-2、HS-20ではRC-HS20PDとRC-900の併用など、機能ごとにリモートコントロールユニットを配置するような使用方法が可能です。トップパネルに装備された5つのファンクションキーは、接続される機器によって様々な機能を提供します。

そのほか、操作性の高いアルミジョグダイヤルや1,000万回の押下耐久性を誇るトランスポートキーなど、RC-9010Sと同一の高耐久操作子を採用しています。



- 128段階光学式アルミジョグダイヤル
- 1,000万回の押下耐久性を誇るトランスポートキー
- RS-232C TASCAMプロトコルによる接続
- 複数のリモコンユニットを同時接続可能（RS-232C以外）
- 接続機器に合わせた機能を提供する5つのファンクションキー
- 数字ボタンを使ったトラック（テイク）選択
- 数字ボタンを使ったタイムサーチ機能
- ジョグダイヤルを用いたサーチ機能
- 接続する本体機器と同等のトランスポート操作が可能
- ガード付自照式ボタンのファンクションキー（F5）は、ONLINE、RECORDといった特別な機能をアサイン
- 4ポイントまでCUEポイント設定が可能（接続機器がCD-9010CF、CD-9010、CD-6010の場合のみ）

ネットワーク対応ステレオレコーダー /プレーヤー

ソリッドステートステレオオーディオレコーダー /プレーヤー

SS-R250N

希望小売価格(税込)
143,000円 1U 2番ホット

ソリッドステート/CD ステレオオーディオレコーダー /プレーヤー

SS-CDR250N

希望小売価格(税込)
198,000円 1U 2番ホット

『SS-R250N』と『SS-CDR250N』は、多彩な機能と豊富な端子を備えた設備用途／業務用途に適したSDカードレコーダー／プレーヤーです。FTPクライアント機能を搭載し、サーバーと連携した音源データのやり取りが可能な他、SNTPベースで管理される正確な時刻をもとに自動で録音や再生などの動作を行うことが可能です。iOS/Androidのリモートコントロールアプリケーションからのリモートコントロールやマイク入力端子を搭載。様々な用途にフレキシブルに対応可能な1台です。

オーディオテクニカ社のデジタルスマートミキサー「ATDM-1012/ATDM-1012DAN」と組み合わせることにより、議事録作成フローでので有用な機能を追加しました。（本体ファームウェアV2.00以降）

ネットワーク機能/制御機能

- FTPクライアント/サーバー機能を搭載し、録音・再生ファイルのサーバーとのアップロード・ダウンロードが可能
- イベントリスト機能を搭載し、録音・再生・ダウンロードなどの動作を設定した時刻に自動で行うことが可能
- SNTPクライアント機能による時刻管理で、より正確なイベント管理が可能
- 録音データを自動的にアップロードするオートアップロード機能を搭載
- 有線またはWi-Fi接続で遠隔操作が可能なアプリTASCAM SS250 CONTROLに対応(iOS/Android/Windows/macOS)
- 2chのDante入出力に対応するインターフェースカードIF-DA2（別売）を装着可能
- シリアルコントロール、およびパラレルコントロール端子を搭載
- カラーLCD画面付きポン出しリモコン RC-SS150（別売）でポン出しシステムを構築可能
- 別売リモートコントロールユニットのRC-3FやRC-20を接続可能

録音機能

- 最大96kHz/24bitのハイレゾファイルの録音再生に対応
- デュアルスロットでSDカードのミラー録音、リレー録音が可能
- レベルオーバー時やエラー発生時、アンロック時、あるいは設定した時間ごとの自動マーク機能を搭載
- 録り逃しを防止するプリレック機能
- 自動でトラック分割が可能なオートトラック機能
- リミッター、コンプレッサー搭載
- 自動で入力レベルを調整して録音するオートレベルコントロール機能
- 電源投入と同時に録音を開始するパワーオンレック機能
- ファンタム電源供給も可能なマイク入力端子搭載
- 録音待機状態を経ずに録音を開始できるダイレクト録音機能

再生機能

- 最後に再生を開始した位置にロケートするコール機能
- プログラム、ランダム、シングル、オールリピート、A-Bリピート機能など多彩な再生モード
- 選択入力ソースを同時出力する際に再生音量を調整するダッキング機能
- 次のトラックの先頭にトランスポートするインクリメンタルプレイ機能
- モノラルミックス再生機能
- トラックの音の始まりを検知して待機するオートキュー機能
- 再生終了後に自動で次のトラックの先頭位置で待機するオートレディ機能
- 再生速度やキーの調整が可能なピッチコントロール、キーコントロール機能
- 任意の位置にマーク設定が可能
- 再生しているトラックの終了前にタリーを出力できるEOM（End of message）機能

その他

- SDカード（SDXC対応、最大128GB）、USBフラッシュメモリー、およびCD（SS-CDR250Nのみ）に対応
- XLR、RCAアナログ入出力、およびAES/EBU、S/PDIF デジタル入出力搭載
- 入力・出力ともにサンプリングレートコンバーター搭載
- 2台を同時に操作可能なリンク再生機能
- 突然の電源断でも収録中のデータ消失を回避する自動ファイルクローズ処理
- 入出力やサンプリングレート、他機能のオン/オフなど、任意の設定を3つまでプリセット保存可能

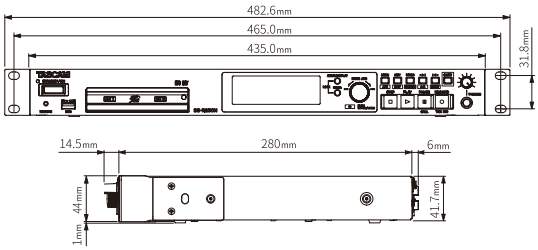
仕様

録音/再生メディア：	SDカード（512MB～2GB） SDHCカード（4GB～32GB） SDXCカード（64GB～128GB） USBメモリー（512MB～128GB）
SS-CDR250Nのみ：	CD-R、CD-RW （12cm、CD-RWはHigh Speedに対応）
録音/再生フォーマット	
WAV	
チャンネル数：	2ch（ステレオ）、1ch（モノラル）
SD/USB：	44.1k / 48k / 96kHz、16/24ビット
CD-Data：	44.1k / 48kHz、16/24ビット
量子化ビット数：	16/24ビット
MP3	
チャンネル数：	2ch（ステレオ）、1ch（モノラル）
サンプリング周波数：	44.1k/48kHz
ビットレート：	64kbps～320kbps、VBR再生対応
CD-DA（SS-CDR250Nのみ）	
チャンネル数：	2ch（ステレオ）
サンプリング周波数：	44.1kHz
量子化ビット数：	16ビット
アナログ入力	
バランス入力：	XLR
入力レベル：	＋4dBu（規定）、10kΩ（ライン入力時） –70dBu（最小）、2.2kΩ（マイク入力時）
アンバランス入力：	RCA、–10dBV、10kΩ
アナログ出力	
バランス出力：	XLR、＋4dBu、200Ω
アンバランス出力：	RCA、–10dBV、200Ω
ヘッドホン出力：	ステレオ標準、45mW＋45mW
デジタル入力：	RCA、IEC60958-3（S/PDIF）/ XLR、 AES3-2003/IEC60958-4（AES/EBU）
デジタル出力：	RCA、IEC60958-3（S/PDIF）/ XLR、 AES3-2003/IEC60958-4（AES/EBU）
コントロール	
REMOTE IN：	2.5mm TRS（RC-20/RC-3F専用）
USB：	USB Type-A 4ピン、 USB2.0 HIGH SPEED（480Mbps）
RS-232C：	D-sub 9ピン
PARALLEL：	D-sub 25ピン
電源：	AC 100～240V、50/60Hz
消費電力：	20W（SS-R250N）、 22W（SS-CDR250N）
外形寸法（W×H×D）：	482.6×45×300.5mm
質量：	2.9kg（SS-R250N） 3.2kg（SS-CDR250N）
周波数特性：	20Hz～20kHz、±0.5dB（44.1k/48kHz※） 20Hz～40kHz、+0.5/–3dB（96kHz※）
歪率：	0.002%以下（録音時※）
S/N比：	106dB以上（録音時※）
ダイナミックレンジ：	106dB（録音時※）

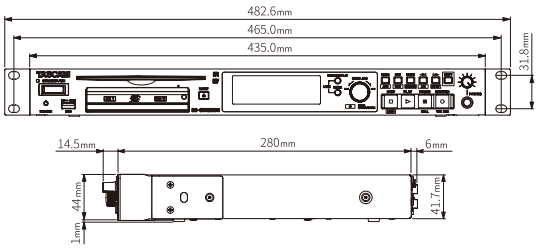
※ JEITA

オプション	希望小売価格（税込）
●IF-DA2（Danteカード）	49,500円
●RC-SS150（リモコン）	69,300円
●RC-3F（フットスイッチ）	6,600円
●RC-20（ダイレクトプレイリモコン）	38,500円
●RC-900（ユニバーサルリモコン）	181,500円
●RC-SS20（ダイレクトプレイリモコン）	187,000円
●TASCAM SDカード（動作確認済SDカード）	
TSQD-128A（128GB）	オープンプライス
TSQD-32A（32GB）	オープンプライス

SS-R250N



SS-CDR250N



SS-R250N/SS-CDR250N用ソフトウェア/アクセサリー

SS-R250N/SS-CDR250N用リモートコントロールアプリケーション

TASCAM SS250 CONTROL

無償ダウンロード

Windows　macOS
iOS　Android

SS-R250N/SS-CDR250Nを有線またはWi-Fi経由で接続し、リモート操作ができるiOS/Android/Windows/macOS用のアプリケーションです。複数の機器をコントロール/モニターでき、リモート操作できるなど、より柔軟な運用が可能です。

SS-R250N/SS-CDR250Nを離れた場所から操作・監視が可能なアプリ/ソフトウェア

- 同一ネットワーク上の複数のSS-R250N/SS-CDR250Nの電源管理と状態監視が可能
- 本体メディア内のファイル/フォルダーのブラウズやプレイリストの管理・編集が可能
- 本体のタイマーイベントリスト機能の設定が可能
- トランスポートコントロールが可能（録音、再生、スキップ、早戻し/早送り、MARK設定、MARKスキップ）
- 録音・再生レベルの監視
- アップロードやダウンロードなど、サーバーとのやり取りの動作モニターが可能
- Wi-Fi経由、または本体Ethernet端子にケーブルで接続してリモートコントロールが可能
- アプリケーションでの誤操作を防止するパネルロック機能
- 全体の経過時間/曲の経過時間の2種類のタイムカウンターの切り替えが可能
- 指定した時間へダイレクトに移動が可能なタイムサーチ機能
- ピッチコントロール設定、およびキーコントロール設定
- 記録メディア残量表示
- オートレディやオートキューなど本体設定の情報表示

SS-R250N/SS-CDR250N用Danteカード

IF-DA2
(Dante card)

希望小売価格(税込)
49,500円

- 入出力数：2イン/2アウト
- 対応サンプリング周波数：44.1kHz、48kHz、96kHz
- Dante Controllerを使用して、他の機器との接続、設定、監視が可能
- RJ-45端子

仕様

フォーマット：	Dante 44.1k/48k/96kHz、16/24ビット
入出力：	2 IN / 2 OUT
接続：	RJ-45

リモートコントローラー

SS-R250N/SS-CDR250N用リモートコントロールユニット

RC-SS150

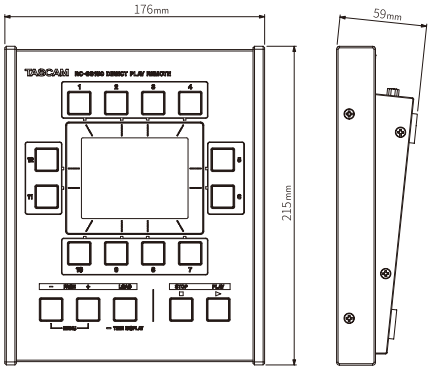
希望小売価格(税込)
69,300円

仕様

ケーブル長：	5m
電源：	DC 12V （SS-R250N、SS-CDR250Nから供給）
消費電力：	1.3W
外形寸法（W×H×D）：	176×59×215mm
質量：	1.1kg

RC-SS150は、ステレオソリッドステートレコーダー SS-R250NやSS-CDR250N用のポン出しリモートコントロールユニットです。大型のカラー LCDを搭載し、その周囲にポン出しキーを配置することでより直観的な操作を実現しました。イベントや番組放送などの効果音・BGMのポン出しに、より確実なオペレーションを提供します。

- 輝度調節が可能なカラーLCDとその周囲に配置された12個のポン出しキー
- LCDにファイル名、タイムカウンター、レベルメーターと動作ステータスを表示
- 1つのリストにつき96個の音源ソースをエントリー可能（12音源×8ページ分）
- リストの切り替え、プレイエリア/プレイモード設定、リピート/オートキュー/オートレディ/インクリメンタルプレイ/レジュームのオン/オフ設定が可能
- 操作ノイズを抑えたボタンを採用
- 金属製の筐体で長期の使用に耐える頑丈な設計
- SS-R250NやSS-CDR250N本体から電源供給を受け動作（RS-232C接続ケーブル付属）

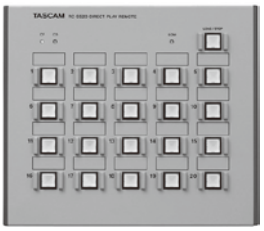


リモートコントローラー

ダイレクトプレイリモートコントローラー

RC-SS20

希望小売価格(税込)
187,000円

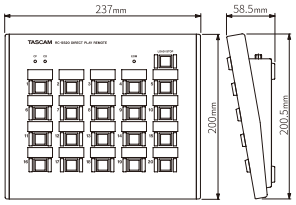


仕様

REMOTE 1：	D-sub 25ピン (HD-R1を除く対応機種用)
REMOTE 2：	D-sub 25ピン(HD-R1用)
電源：	接続機器より供給
消費電力：	500mW以下
外形寸法(W×H×D)：	237×58.5×200.5mm
質量：	1.2kg

- 独立した20の自照式ダイレクトプレイキー
- 接続ケーブル付属(5m)

D-sub 25ピン・パラレルコントロール端子に接続して使用するダイレクトプレイリモートコントローラー。20トラックまでのダイレクトプレイやフラッシュスタート(ポン出し)操作が可能です。

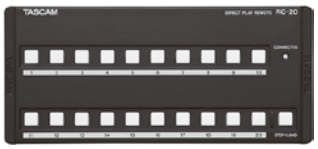


対応機種、および対応機能一覧	SS-CDR250N SS-R250N SS-CDR200 SS-R200 CD-6010	HS-8	HS-4000 HS-2000 HS-2 HS-20
20トラックまでのダイレクトプレイが可能	○	○	○
20トラックまでのフラッシュスタートが可能	○	○	○
フラッシュロード操作が可能	○	○	―
トラック再生中、ダイレクトプレイキーが点灯	○	○	○
トラック再生待機中、ダイレクトプレイキーが点滅	○	○	○
フラッシュスタートモードの時、LOAD/STOPキー点灯	○	○	―
トラック再生中にLOAD/STOPキーで停止操作可能	○	○	○
動作メディアをLEDで表示	○	○	○
EOMタリーを表示するEOMインジケーター	○	―	―

ダイレクトプレイリモートコントローラー

RC-20

希望小売価格(税込)
38,500円



仕様

ケーブル長：	3.9m
電源：	接続した機器より供給
外形寸法(W×H×D)：	210×20×94mm
質量：	380g

対応機種： CD-6010、CD-500、CD-500B、SS-CDR200、SS-R200、SS-R100、SS-CDR250N、SS-R250N

対応TASCAM製品のポン出し(フラッシュスタート)リモートコントロールを可能にする、ダイレクトプレイリモートコントローラー。

20トラックのポン出しに対応し、ローコストでポン出しシステムを構築可能です。

- 20のポン出しキー
- STOP操作が可能
- フラッシュロード操作が可能

フットスイッチ

RC-3F

希望小売価格(税込)
6,600円

仕様

ケーブル長：	3.9m
電源：	単3形電池2本
消費電力：	3mW
外形寸法(W×H×D)：	190×32×122mm
質量：	550g (電池を含まず)

対応機種： CD-6010、CD-500、CD-500B、SS-CDR200、SS-R200、SS-R100、SS-CDR250N、SS-R250N、SD-20M、他

トランスポートコントロールやピッチコントロールが可能な3ペダルフットスイッチ。議事録起こしなどで活躍します。

設備用ミキサーアクセサリー

壁埋め込み型プログラマブルコントローラー

RC-W100

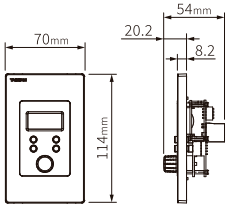
希望小売価格(税込)
16,500円

『RC-W100-R120』は、設備用ミキサー『MX-D1606』、『MX-8A』の壁埋め込み型プログラマブルコントローラーです。プッシュスイッチ付きロータリーエンコーダーや4つのスイッチ、視認性の良いLCDを装備し、飲食店や店舗、バンケットルーム、多目的スペースで、簡単かつ誤りのない操作環境を提供します。

- エンコーダー(プッシュスイッチ付き)×1、スイッチ×4を装備
- ソースの切り替えや音量調節、ミュートコントロールが可能
- エンコーダーやスイッチの機能割当は、ミキサーのコントロールソフトから設定
- 視認性の良いディスプレーを装備
- Cat5eケーブルを使用して、最大8台までのデイジーチェーン接続が可能(トータルで最長200m)
- MX-D1606、MX-8Aからの電源供給が可能(RS-485)

仕様

入出力：	RS-485端子、コネクタRJ-45×2 (カテゴリー 5e以上のSTPケーブル)
電源：	接続機器より供給
消費電力：	0.24W以下
外形寸法(W×H×D)：	70×114×54mm(突起部を含む)
質量：	140g
対応機種：	MX-D1606、MX-8A



プラスチックカバー装着状態

ユーロブロック 3p－XLRメス

M5FXE015

ユーロブロック 3p－XLRオス

M5MXE015

ラインナップ	型番	希望小売価格	型番	希望小売価格
1.5m	M5FXE015	オープン価格	M5MXE015	オープン価格

仕様

芯線構造：	2芯ツイストペア	2芯ツイストペア
導体：	裸銅撚り線 28×0.15mm	裸銅撚り線 28×0.15mm
導体抵抗：	40Ω×km以下	40Ω×km以下
絶縁体：	ポリエチレン	ポリエチレン
シールド：	裸銅ダブルスパイラルシールド	裸銅ダブルスパイラルシールド
静電容量：	55pF/m※1、95pF/m※2	55pF/m※1、95pF/m※2
アウタージャケット：	PVC	PVC
外径：	Ø7.0mm	Ø7.0mm
最少曲げ範囲：	35mm	35mm
コネクター：	ユーロブロック 3pメス (フェルール端子による結線) XLR 3pメス(Neutrik製)	ユーロブロック 3pメス (フェルール端子による結線) XLR 3pオス (Neutrik製)

抜け防止ロック付き電源コード

AC-1800L

オープンプライス

抜け防止ロック機構により差し込むだけでロックされ、抜けない防止対策を実現。機器側の加工は不要です。

仕様

電源コンセント：	2ピン+接地・ストレート形ACプラグ
コネクター(機器側)：	IEC 60320-C13 ストレート形ロックタイプ
定格電圧：	125V
定格電流：	12A
ケーブル：	VCTF 3C 1.25mm²
ケーブル長：	1.8m ±50mm
認証：	PSE

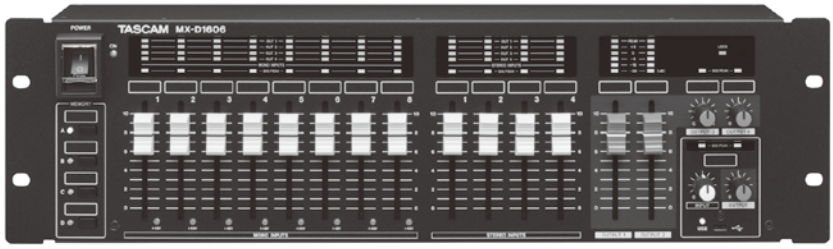
※コネクターの定格電流は12Aまでとなっていますので、定格電流が12Aまでの製品のみで使用してください。

設備用ラックマウントデジタルミキサー

12入力4出力設備用マトリクスミキサー

MX-D1606

希望小売価格(税込)
495,000円 3U



『MX-D1606』は、文教・会議室・商業施設などの音響システムの中核をなすデジタルミキサーです。同市場で多くの実績のある株式会社JVCケンウッド・公共産業システムのノウハウのもと開発し、設備音響システムに欠かせない機能を備えています。フィジカルフェーダーやシステムを瞬時に把握できるLEDを装備し直感的なコントロールを実現します。

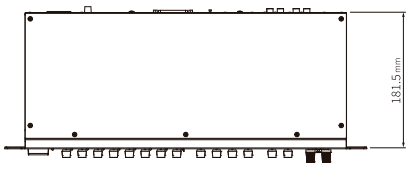
- 12(8モノラル・4ステレオ)入力/4(2モノラル/ステレオ・2モノラル)出力のアナログ音声入出力マトリクスが可能
- 60mmフェーダーで各入出力レベルを直感的に制御
- 2入力/2出力のUSBオーディオインターフェース機能を搭載
- 不快なハウリングを抑制するハウリングサプレッサーを搭載
- Ethernet、RS-485、REMOTE I/Oによる外部制御に対応、現場に応じたシステム構築が可能※1
- アナウンスやBGM送出に便利な自動ミューティング機能を搭載
- 設計/施工・メンテナンス用のWindows対応ソフトウェア『TASCAM MX-D CONNECT※1』(無償ダウンロード)
- アナログ入力構成
  - モノラル(マイク/ライン)入力: 8系統
  - ステレオ入力: 4系統
- アナログ出力構成
  - モノラル/ステレオ出力: 2系統
  - モノラル出力: 2系統
  - 録音機器用出力: 1系統
- デジタル入出力
  - USBオーディオインターフェース: 2入力/2出力
- 12×4のアナログ音声入出力マトリクス※3。マトリクス状況は本体LEDで確認可能
- マイク入力は個別の+48Vファンタム電源に対応
- 設備音響に求められるエフェクト・機能を多数搭載
  - ハウリングサプレッサー: 不快なハウリングを抑制
  - 出力6バンドEQ: 各バンドでP.EQ/LCF/HCF/SHV-LOW/SHV-HIGH選択可能
  - アナウンスミューティング: BGMを自動的に減衰(ダッキング)、明瞭なアナウンス環境を提供
  - ミュージックミューティング: BGMを自動的にフェードアウトし、定時放送や予鈴などを明瞭化
- 録音機器との接続用にREC OUT端子を装備。
- 16パターンのプリセットを本体に記憶可能。そのうち4パターンを本体スイッチに割り当て可能
- 壁埋め込み型コントローラー RC-W100(別売)に対応。ソースセレクト、音量調整が可能
- REMOTE I/O端子を装備。外部機器から本体プリセット切り替え、オープンコレクタで外部機器制御が可能

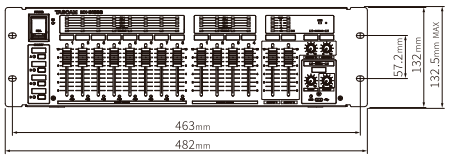
※1 製品ページでプロトコル仕様書を公開。プロトコルに準拠したシステムを設計することで専用ソフトウェア、オプション品以外でも外部制御可能。
※2 Windows版のみ。製品ページから無償ダウンロード可能。
※3 USB入力はアナログ入力同様、4系統出力すべてとマトリクス可能。録音機器用出力、USB出力は4系統出力のいずれかとバス共用

仕様

MIC/LINE入力:	MONO INPUTS 1-8
端子:	ユーロブロック(バランス 3.81mmピッチ)
最大入力レベル:	−21.5dBu(GAIN:HIGH マイク入力時) +6.2dBu(GAIN:LOW マイク入力時) +24.0dBu(ライン入力時)
最小入力レベル:	−57.5dBu(GAIN:HIGH マイク入力時) −29.8dBu(GAIN:LOW マイク入力時)
規定入力レベル:	+4dBu(ライン入力時)
入力インピーダンス:	2.4kΩ以上(マイク入力時) 10kΩ以上(ライン入力時)
ファンタム電源:	+48V供給可能(マイク入力時)
ゲイン可変範囲:	約30dB(マイク入力時)
LINE入力:	STEREO INPUTS 1-4
端子:	RCAピン(アンバランス)
入力レベル:	+6dBV(最大)、−10.0dBV(規定)
入力インピーダンス:	10kΩ以上
LINE出力:	OUTPUTS 1-4
端子:	ユーロブロック(バランス 3.81mmピッチ)
出力レベル:	+24.0dBu(最大)、+4.0dBu(規定)
出力インピーダンス:	110Ω以下
REC OUT出力	
端子:	RCAピン(アンバランス)
出力レベル:	+6.0dBV(最大)、−10.0dBV(規定)
出力インピーダンス:	110Ω以下
USB:	USB2.0 High-Speed(480Mbps)
端子:	USB Type-C
フォーマット:	48kHz、24bit
入出力数:	入力2ch、出力2ch
コントロール	
ETHERNET(制御用):	RJ-45、100BASE-TX、TCP/IP
REMOTE I/O:	D-sub 25ピン メス インチネジ
RS-485(RC-W100用):	RJ-45(RS-485規格)
フェーダー:	60mmストローク
電源:	AC 100、50/60Hz
消費電力:	21W
外形寸法(W×H×D):	482×132.5×181.5mm
質量:	5.5kg
マイクEIN:	−126dBu以下 ※4※5
周波数特性:	20Hz〜20kHz、±0.5dB※6
歪率:	0.01%以下(−6dBFs)※6
ダイナミックレンジ:	100dB以上(22kHz +A)※6
クロストーク:	100dB以上(1kHzサイン波)※6
同梱品:	電源コード×1 PSE 変換プラグ(3P→2P)×1 ユーロブロック×14 ケーブルバンドキット×1セット ラックマウントビスキット×1セット 取扱説明書(保証書付き)×1

※4 MIC入力→LINE出力
※5 GAIN最大、入力インピーダンス 150Ω、22kHz LPF+A、JEITA
※6 MIC/LINE入力→LINE出力、GAIN最小、JEITA





オプション 希望小売価格(税込)
- 壁埋め込み型プログラマブルコントローラー RC-W100 16,500円
- AC-1800L(抜け防止ロック付き電源コード) オープンプライス

MX-D1606用ソフトウェア

MX-D1606用設計/施工・メンテナンス用ソフトウェア

TASCAM MX-D CONNECT

無償ダウンロード
Windows

パソコンから『MX-D1606』の設定・制御が可能。オフライン・オンライン編集に対応。プリセットのインポート・エクスポートや内蔵DSPの設定も可能。同一ネットワーク上にある複数台の『MX-D1606』を一元管理でき、システム設計から現地での最終調整までをサポートします。

- オフライン・オンライン編集に対応し、プリセットのインポート・エクスポートが可能
- 同一ネットワーク上で複数台の管理が可能
- 「事務所で設計」→「現場での設定流込み」→「現場での最終調整」といったワークフローを強力にサポート

仕様

対応OS:	Windows 11 64ビット、Windows 10 64ビット
CPU:	Intel 第3世代Coreプロセッサー以降のCore iシリーズ
メモリー:	8GB以上
ディスク空き容量:	150MB以上の空きが必要
画面解像度/色数:	1280×720ドット以上 TruColor(32ビット)推奨

DSP内蔵 8入力 8出力マトリクスミキサー

MX-8A

希望小売価格(税込)
220,000円 1U

MX-8Aは、8マイク/ライン入力、8ライン出力に加え、ステレオUSBオーディオ入出力を装備したマトリクスミキサーです。DSP機能を搭載し、用途や環境に適した音声処理が可能。システムインテグレーター/管理者向け、エンドユーザー向けの2種類のコントロールソフトウェアにより、パソコンやタブレットからリモート操作が可能で、中小規模の店舗やレストラン、バンケットルームなどの設備システムに適しています。

- 8マイク/ライン入力、8ライン出力
- デジコム社製リモートコントロールフェーダーユニット「LF-MXシリーズ」によりLAN接続で入出力ボリュームのフィジカル操作が可能です。
- 出力側のマルチゾーンを自在に切り替え可能
- 入力段に4バンドEQ、コンプレッサー、オートレベルコントロールなどDSP処理による入力エフェクターを搭載
- 出力段にもDSP処理による10バンドEQ、ハイパスフィルター、ローパスフィルター、ディレイ、リミッターを搭載し、接続する機器に合わせたレベル管理や整音を実現
- 2 IN/ 2 OUTのUSBオーディオインターフェースを搭載し、iTunesなどであらかじめ作成したプレイリストの再生や、録音ソフトを使い講演やスピーチのデジタル録音に対応
- 持参したノートパソコンをすぐに接続できるよう、フロント側に配置されたUSB端子
- 10 IN / 10 OUTマトリクスミキサーを内蔵しており、8マイク/ライン ＋ ステレオUSBオーディオの計10chの入力ソースを8出力ゾーン＋ステレオUSBオーディオ出力ごとにミックスバランスを設定可能
- マトリクスミキサーの出力ゾーンごとに設定可能なダッキング機能やアンビエントノイズコンペンセーターを搭載し、明瞭なアナウンスや楽曲の再生を実現
- 8ライン出力へは8つのミックスを自在にルーティングでき、各ゾーンに個別の出力を行うなど運用に合わせたミックスを選択可能
- パソコンやタブレットなどからMX-8Aの全ての機能を遠隔操作できる多機能なリモート操作ソフトTASCAM MX CONNECT、およびエンドユーザー向けのシンプルなTASCAM EZ CONNECTを無償提供
- ユーロブロック入出力端子
- RS-232Cシリアルコントロール端子
- 専用コントローラーから音量調整などを行えるRS-485端子

仕様

アナログ入力：	–77.5dBu～+26dBu(MIC)、2.2kΩ以上 +4dBu/+6dBu(LINE、規定)、2.2kΩ以上
アナログ出力：	+4dBu/+6dBu(規定)、200Ω以下
ETHERNET(制御用)：	RJ-45、100BASE-TX、TCP/IP
RS-232C：	D-sub 9ピン
RS-485(RC-W100接続用)：	RJ-45
電源：	AC 100V、50/60Hz
消費電力：	21W
外形寸法(W×H×D)：	483×45×304.1 mm(突起を含む)
質量	3.0kg
動作温度	0～40°C

オーディオ特性 (MIC IN → LINE OUT)

マイクアンプEIN※：	–126dBu以下 ※入力換算雑音
周波数特性(±0.5dB)：	20Hz～20kHz
歪率(THD+N)：	0.005%以下
S/N比：	106dB以上
クロストーク：	106dB以上
ダイナミックレンジ：	106dB以上

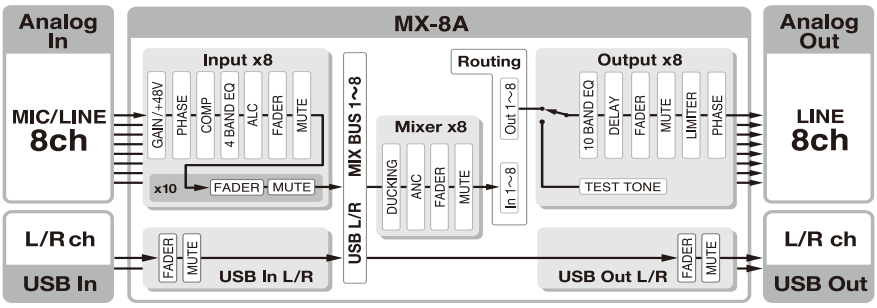
関連ソフトウエア

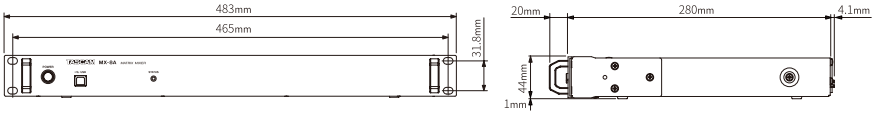
システムインテグレーター/管理者向けコントロールソフトウェア
- TASCAM MX CONNECT
  無償ダウンロード
  (Windows/macOS/Android/iOSに対応)

エンドユーザー向けコントロールソフトウェア
- TASCAM EZ CONNECT
  無償ダウンロード
  (Windows/macOS/Android/iOSに対応)

オプション 希望小売価格(税込)

- 壁埋め込み型プログラマブルコントローラー
  RC-W100-R120 16,500円
- デジコムリモートコントロールフェーダー
  LF08MX(8ch) 173,800円
  LF16MX(16ch) 195,800円
  LF16MX-PoE (PoE対応16ch) オープンプライス
  LF24MX(24ch) 222,200円
- ユーロブロック -XLR変換ケーブル
  M5FXE015(ユーロブロック 3p-XLRメス、1.5m) オープンプライス
  M5MXE015(ユーロブロック 3p-XLRオス、1.5m) オープンプライス





MX-8A用ソフトウェア

システムインテグレーター /管理者向けコントロールソフトウェア

TASCAM MX CONNECT 無償ダウンロード

マトリクスミキサー MX-8Aのシステムインテグレーター/管理者向けコントロールソフトウェアで、MX-8Aを使ったシステム構築から、日々の管理・運用まで幅広く対応。マルチプラットフォーム対応で、パソコンやタブレット/スマートフォンへ無償でダウンロードしてご利用できます。

仕様

対応OS： Windows、macOS、Android、iOS

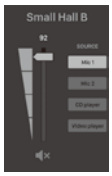
対応製品 MX-8A

※対応するOSのバージョンについては弊社ウェブサイトでご確認ください。

エンドユーザー向けコントロールソフトウェア

TASCAM EZ CONNECT 無償ダウンロード

MX-8Aのエンドユーザー向けコントロールソフトウェアで、シンプルでわかりやすいインターフェースで音量調整やソース選択が可能。マルチプラットフォーム対応で、無償でご利用できます。



仕様

対応OS： Windows、macOS、Android、iOS

対応製品 MX-8A、AE-4D、MM-2D-E、MM-2D-X、MM-4D/IN-E、MM-4D/IN-X、ML-4D/OUT-E、ML-4D/OUT-X

※ 対応するOSのバージョンについては弊社ウェブサイトでご確認ください。

リモートコントロールフェーダー

digicom

デジコム社製 リモートコントロールフェーダー

LF-MX シリーズ

MX-8AやMM-4D/IN、ML-4D/OUT、MM-2DとLAN接続で入出力ボリュームの操作が可能。
ネットワーク接続端末上の管理用コントロールソフトウェアを常時起動することなく、外部フェーダーから入出力のフィジカルコントロールが行えます。

LF08MX

LF16MX / LF16MX-PoE

LF24MX

LF-MXシリーズ		希望小売価格(税込)
8ch	LF08MX	173,800円
16ch	LF16MX	195,800円
PoE対応16ch	LF16MX-PoE	オープンプライス
24ch	LF24MX	222,200円

オプション		希望小売価格(税込)
スライドレール付き1Uラックマウントアダプター	D-RACK1	16,500円
16ch用3Uラックマウントアダプター	D-RACK3	5,060円
8ch用3Uラックマウントアダプター	D-RACK3EIA8ch	8,250円
サイドウッドパネル	D-SWP	21,780円

設備用ミキサー

Bluetooth®対応
3ゾーンオーディオミキサー

2番ホット　1U

MZ-123BT

希望小売価格(税込)
88,000円

Bluetooth®　Qualcomm® aptX™

柔軟なルーティング・ミキシング・ディストリビューションが可能なBluetooth®対応 3ゾーン業務用ミキサーです。3つの異なるゾーンにBGMやアナウンスを臨機応変に割り当てることが可能で、独立した音声ルーティングやアナウンス機能が必要とされる小売店やレストラン、カフェ、バー、ホテル、スーパーマーケットなど小規模な商業施設の音響システムに適しています。

- 入力ソースを独立した3つの出力ゾーンに割り当て可能
- 各出力チャンネルにMONO/STEREO切替スイッチ
- 常設の設備に適したユーロブロック端子を採用
- Bluetooth®を含む3系統の音声入力チャンネル
- 2系統のアナウンス用途に適したマイク入力
- 各系統毎に独立した+48Vファンタム電源
- 3バンドEQ、ハイパスフィルターによる音質調整
- マイク1はフロントパネルのXLR/TRSコンボ端子、またはリアパネルの常設用ユーロブロック端子を切替可能
- マイク音声に合わせてBGMの音量を自動的に減衰させるトークオーバー機能搭載
- 各出力のモニタリングが可能なヘッドホン端子

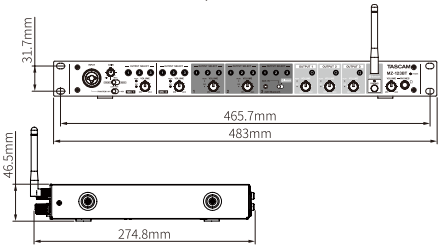
仕様

MIC入力(バランス):	XLR/TRSコンボ ×1系統
コネクター極性:	XLR3-31 (1:GND、2:HOT、3:COLD) TRS (T:HOT、R:COLD、S:GND)
最小入力レベル:	−65dBu※1、−41dBu※2
最大入力レベル:	−10dBu※3、+14dBu※4
入力インピーダンス:	2.4kΩ
MIC1-2入力(バランス):	ユーロブロック 3.81ピッチ×2系統
コネクター極性:	XLR3-31 (1:GND、2:HOT、3:COLD) TRS (T:HOT、R:COLD、S:GND)
最小入力レベル:	−65dBu※5、−41dBu※6
最大入力レベル:	−10dBu※7、+14dBu※8
入力インピーダンス:	2.4kΩ
LINE入力(アンバランス):	RCAピン ×2系統
AUX入力(アンバランス):	3.5mmステレオミニ×1系統
音声出力(バランス):	ユーロブロック 3.81ピッチ×3系統
PHONES出力:	ステレオ標準、80mW+80mW(32Ω負荷)
Bluetooth®:	バージョン4.2、Class 2
対応プロファイル:	A2DP
対応コーデック:	SBC、AAC、Qualcomm® aptX™ audio
電源、消費電力:	AC100〜240V、50/60Hz、25W
外形寸法(W×H×D):	483×46.5×274.8mm(アンテナを除く)
質量:	3.0kg
周波数特性:	20Hz〜20kHz (+0.5dB/−1.0dB)※8 20Hz〜20kHz (±0.5dB)※9
歪率:	0.02%以下※10、0.02%以下※11
クロストーク:	80dB以上※12
S/N比:	90dB※12
マイクアンプEIN:	−125dB以下※8

※1 0.0004Vrms、FRONT-HIGH　※2 0.007Vrms、FRONT-LOW
※3 0.245Vrms、FRONT-HIGH　※4 3.884Vrms、FRONT-LOW
※5 0.0004Vrms、PADスイッチOFF　※6 0.007Vrms、PADスイッチON　※7 0.245Vrms、PADスイッチOFF　※7 3.884Vrms、PADスイッチON　※8 MIC IN→LINE OUT　※9 LINE IN→LINE OUT　※10 MIC IN(フロント)→LINE OUT　※11 MIC IN(リア) LINE IN→LINE OUT　※12 MIC/LINE IN→LINE OUT

オプション　希望小売価格(税込)

- ユーロブロック -XLR変換ケーブル
  M5FXE015(ユーロブロック 3p-XLRメス、1.5m)オープンプライス
  M5MXE015(ユーロブロック 3p-XLRオス、1.5m)オープンプライス



6マイク/12ライン/Phono入力対応

2番ホット　3U

MZ-372

希望小売価格(税込)
82,500円

6系統のマイク/モノラルライン入力と12系統のステレオライン入力、独立したマイク入力を搭載。メイン出力を2系統装備。多数のマイクや再生機器が必要なシステムに柔軟に対応します。

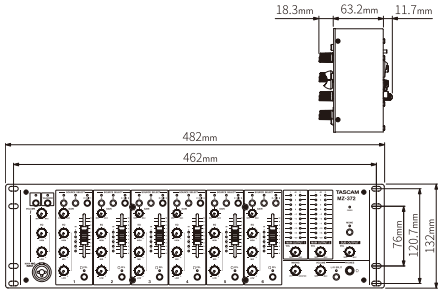
- 6系統のマイク/モノラルライン入力と12系統のステレオライン入力が接続可能
- 6系統の入力チャンネル。各チャンネルに3つの入力ソースを接続可能
- フロントパネルにアナウンス用マイク入力を装備
- メインマイクと各チャンネルの入力をミックス出力可能
- BGMをマイク音量にあわせて自動的に減衰させるTALKOVER機能を搭載
- 個別に出力レベル設定が可能な2系統のメイン出力※
- チャンネルごとのプリフェーダーモニタリングや、メイン出力のモニタリングが可能なヘッドホン出力

※2系統の出力からは同一の音声が出力されます。

仕様

オーディオ入力	
MAIN MIC入力(バランス):	XLR/TRSコンボ ×1系統
コネクター極性:	XLR3-31 (1:GND、2:HOT、3:COLD) TRS (T:HOT、R:COLD、S:GND)
最小入力レベル:	−65dBu(VOLUMEつまみ最大時)
最大入力レベル:	−30dBu(VOLUMEつまみ最小時)
入力インピーダンス:	33kΩ
MIC/LINE入力(バランス):	XLR ×6系統(MIC/LINE切替式)
コネクター極性:	XLR3-31 (1:GND、2:HOT、3:COLD)
最小入力レベル:	−65dBu(MIC時)
規定入力レベル:	−1dBu(LINE時)
最大入力レベル:	−30dBu(MIC時)、20dBu(LINE時)
入力インピーダンス:	33kΩ(MIC時)、22kΩ(LINE時)
LINE入力(アンバランス):	RCAピン ×A/B ステレオ6系統(計12)
入力レベル:	−10dBV(規定)、10dBV(最大)
入力インピーダンス:	22kΩ
オーディオ出力	
MAIN出力(バランス):	XLR×2系統(インピーダンス:200Ω)
コネクター極性:	XLR3-32(1:GND、2:HOT、3:COLD)
出力レベル:	4dBu(規定)、24dBu(最大)
MAIN出力(アンバランス):	RCAピン×2系統(インピーダンス:200Ω)
規定出力レベル:	−10dBV(規定)、6dBV(最大)
SUB出力:	RCAピン×1系統(インピーダンス:200Ω)
出力レベル:	−16dBV(規定)、0dBV(最大)
MONITOR出力:	RCAピン×1系統(インピーダンス:200Ω)
出力レベル:	−16dBV(規定)、0dBV(最大)
PHONES出力:	ステレオ標準、50mW+50mW(32Ω負荷)
電源、消費電力:	AC100〜240V、50/60Hz、35W (付属の専用ACアダプターを使用)
外形寸法(W×H×D):	482×132×93.2mm
質量:	3.2kg
周波数特性:	20Hz〜20kHz (LINE IN / MAIN OUT)
歪率:	0.03%以下
クロストーク:	65dB
S/N比:	80dB

※本体側に抜け止め機構あり



3ゾーンオーディオミキサー

2番ホット　2U

MZ-223

希望小売価格(税込)
66,000円

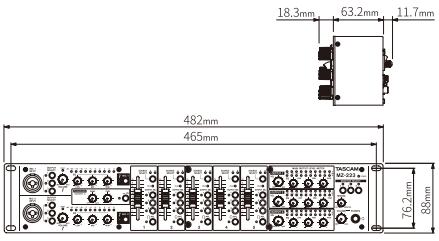
5系統の入力チャンネルと2系統のマイク入力を3つのエリアにルーティング可能なミキサー。店舗や公共施設など、複数の再生機器やスピーカーによる複雑なシステムを集中管理可能です。

- 3つのエリアにBGMやアナウンスのアサインが可能なラックマウントミキサー
- 3系統の出力にはボリュームコントロール、ステレオレベルメーター、3バンドイコライザーを個別に装備
- アナウンス用途に適したマイク入力を2系統搭載し、それぞれにボリュームコントロール、レベルメーター、3バンドイコライザーを装備
- マイクとBGMをミックスして出力可能
- BGMをマイク音量にあわせて自動的に減衰させるTALKOVER機能
- フェーダーで直観的なレベル調整が可能な5系統の入力チャンネル
- 各チャンネルには2つのライン入力ソースを接続可能ソースの切り替えはフロントパネルのボタン操作
- チャンネルごとのプリフェーダーモニタリングや、メイン出力のモニタリングが可能なヘッドホン出力

仕様

オーディオ入力	
MIC入力(バランス):	XLR/TRSコンボ ×2系統
コネクター極性:	XLR3-31 (1:GND、2:HOT、3:COLD) TRS (T:HOT、R:COLD、S:GND)
最小入力レベル:	−65dBu(VOLUMEつまみ最大時)
最大入力レベル:	−30dBu(VOLUMEつまみ最小時)
入力インピーダンス:	33kΩ
LINE入力(アンバランス):	RCAピン× A/B ステレオ5系統 (合計10系統)
規定入力レベル:	−10dBV
最大入力レベル:	10dBV
入力インピーダンス:	22kΩ
オーディオ出力	
MAIN出力(バランス):	XLR ×3系統
コネクター極性:	XLR 3-32 (1:GND、2:HOT、3:COLD)
規定出力レベル:	4dBu
最大出力レベル:	24dBu
出力インピーダンス:	200Ω
MAIN出力(アンバランス):	RCAピン ×3系統
規定出力レベル:	−10dBV
最大出力レベル:	6dBV
出力インピーダンス:	200Ω
MONITOR出力:	RCAピン ×1系統
規定出力レベル:	−16dBV
最大出力レベル:	0dBV
出力インピーダンス:	200Ω
PHONES出力:	ステレオ標準ジャック
最大出力:	50mW+50mW(32Ω負荷時)
電源:	AC100〜240V、50/60Hz (付属の専用ACアダプターを使用)
消費電力:	35W
外形寸法(W×H×D):	482×88×93.2mm
質量:	2.5kg
周波数特性:	20Hz〜20kHz
歪率:	0.03%以下
クロストーク:	65dB
S/N比:	80dB

※本体側に抜け止め機構あり



レコーディングミキサー

TASCAMが長年培ってきた高度な録音技術と最新のオーディオ技術を融合させたライブレコーディングミキサー。マルチトラックレコーダー、ミキサー、オーディオインターフェースとしてライブやリハーサル、レコーディング、配信などのあらゆる場面で柔軟に対応し、今日のミュージシャンやエンジニアなどの多様なニーズを満たす新たなレコーディングソリューションです。

全てオープンプライス

2番ホット

Bluetooth®

Ultra HDDA MIC PREAMP

24トラックライブレコーディングミキサー

Model 24

主なレコーダー機能

- SDカードに44.1k/48kHz、16/24bitで24トラック同時録音、22トラック同時再生

主なオーディオインターフェース機能

- 低レイテンシーなASIO対応のUSBオーディオインターフェースを搭載し、DAWに直接24トラック録音可能

主なミキサー機能

- 正確な音量調整が可能な100mmフェーダー
- スタジオクオリティのマイクプリアンプ（モノラル16ch）
- バランス入力（12モノラル＋4ステレオ）
- アナログ入力（22ch）
- 中域周波数可変型セミパラメトリックEQ（CH1-12）
- メインまたはモニター出力へのアサイン切り替えが可能な7バンドグラフィックEQ

（3機種共通）

主なレコーダー機能

- 8トラックの同時パンチイン/アウト機能
- 録音音源は各トラックごとSDカードにWAV形式で保存
- 本体のみでミックスダウン可能
- SDカードへの録音に加え、DAWへマルチトラック同時録音が可能で、バックアップ録音としても使用可能
- 16種類のプリセットデジタルエフェクター（リバーブやディレイ、コーラス、フランジャーなど）
- 全ての入力チャンネルにメインミックス、サブグループ、PFLへのアサインスイッチを装備
- パンチイン・パンチアウト操作ができるフットスイッチ端子

主なオーディオインターフェース機能

- OBSなどの配信アプリに対応
- DAWからのマルチチャンネル同時再生に対応
- 最小バッファサイズ 4サンプルを実現したTASCAMドライバー

主なミキサー機能

- ハイインピーダンス（Hi-Z）入力にも対応可能なライン/インスト切替スイッチ
- 100Hzローカットスイッチ
- ワンタッチで入力選択が可能なMODEスイッチ搭載
  LIVEモード：各アナログ入力部からの信号
  PCモード：DAWからの信号
  MTRモード：SDカードからの再生信号
- 自然なコンプレッションを実現する1ノブコンプレッサー
- 中域周波数可変型セミパラメトリック3バンドEQ
- Bluetooth®入力対応
- 外部コンプやEQ等を接続できるインサート入出力端子（CH1〜2）

16トラックライブレコーディングミキサー

Model 16

主なレコーダー機能

- SDカードに44.1k/48kHz、16/24bitで16トラック同時録音、14トラック同時再生

主なオーディオインターフェース機能

- 低レイテンシーなASIO対応のUSBオーディオインターフェースを搭載しDAWに直接16トラック録音可能

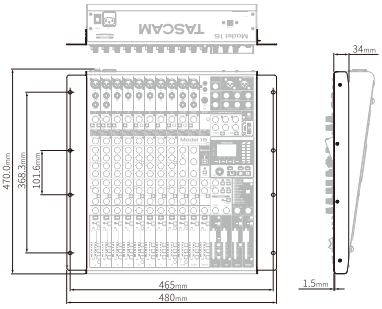
主なミキサー機能

- 60mmフェーダーを装備
- スタジオクオリティのマイクプリアンプ（モノラル10ch）
- バランス入力（10モノラル＋2ステレオ）
- アナログ入力（14ch）
- 中域周波数可変型セミパラメトリックEQ（CH1-8）
- メインまたはモニター出力へのアサイン切り替えが可能な4バンドセミパラメトリックEQ

オプション（3機種共通）	希望小売価格（税込）
●RC-1F（フットスイッチ）	5,500円
●CS-MODEL24（Model 24専用ハードケース）	70,950円
●CS-MODEL16（Model 16専用ハードケース）	62,040円
●CS-MODEL12（Model 12専用キャリングバック）	8,800円
●AK-DC24（Model 24専用ダストカバー）	6,600円
●AK-DC16（Model 16専用ダストカバー）	6,600円
●AK-RM16（Model 16専用ラックマウントキット）	9,900円
●TASCAM SDカード（動作確認済SDカード）	
TSQD-128A（128GB）	オープンプライス
TSQD-32A（32GB）	オープンプライス

RC-1F

AK-RM16装着時の寸法図



12トラックプロダクションミキサー

Model 12

主なレコーダー機能

- SDカードに44.1k/48kHz、16/24bitで12トラック同時録音、10トラック同時再生

主なオーディオインターフェース機能

- 低レイテンシーなASIO対応のUSBオーディオインターフェースを搭載し、DAWに直接12トラック録音可能
- MIDIインターフェース

主なミキサー機能

- DAWコントロール機能への対応ソフト追加
- ヘッドホン出力のモニター位置の切り替えに対応
- 60mmフェーダーを装備
- スタジオクオリティのマイクプリアンプ（モノラル6ch）
- バランス入力（6モノラル＋2ステレオ）
- アナログ入力（10ch）
- 中域周波数可変型セミパラメトリックEQ（CH1-12）
- メインまたはモニター出力へのアサイン切り替えが可能な3バンドセミパラメトリックEQ
- インスト入力8系統（CH1-6、7、9）
- 3.5mm 4極TRRS入力（スマートフォン入力に対応。スマートフォン入力はミックスマイナス対応）
- トランスポート、エフェクター オン/オフ制御など割り当て可能なデュアルフットスイッチ

その他のModel 12の機能

- DAWコントロール機能
- MIDIシンクマスターとしてタイムコードやクロックを出力可能
- タップテンポ対応クリック出力
- シームレスループ再生を可能にするVAMP再生機能
- ライブ配信の音ズレを補正するアウトプットディレイ機能

Model 12 DAWコントロール動作確認済 DAWソフトウェア:

- Avid Pro Tools
- Apple Logic Pro
- MOTU Digital Performer
- Steinberg Cubase
- Ableton Live
- Cakewalk by BandLab
- PreSonus Studio One※
- Cockos REAPER※
- Steinberg Cubasis 3.3※

※V1.30での対応

Model 24

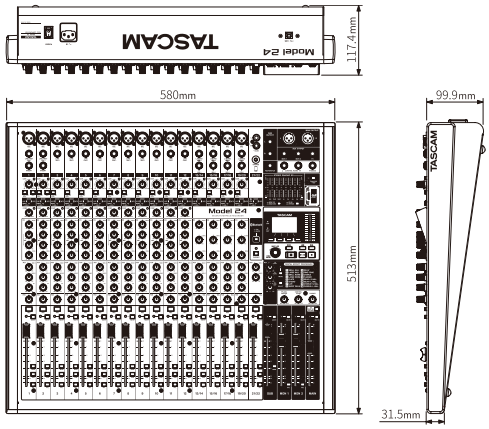
仕様
レコーダー部
対応メディア / 対応ファイルシステム
SD (～2GB) / FAT16
SDHC (4～32GB) / FAT32
SDXC (64GB～512GB) / exFAT
Class 10以上のカードが必要です。
録音/再生フォーマット：WAV (BWF)
サンプリングレート：44.1k / 48k Hz
ビット長：16 / 24 bit
録音可能トラック数：最大24 Tr（22＋2 Stereo Mix）
オーディオ入出力：
マイク入力：CH1～12、13/14～19/20
端子：XLR 3-31（1：GND、2：HOT、3：COLD）
ファンタム電源：＋48V
ライン入力：CH1～20
端子：6.3mm TRS標準（バランス）
インサート：CH 1/2
端子：6.3mm TRS標準（T：Send、R：Return、S：GND）
RCA入力：CH 21/22
端子：RCAピン（アンバランス）
ステレオ入力：CH 21/22
端子：3.5mm ステレオミニ（アンバランス）
メイン出力：
端子：XLR 3-32 (1：GND、2：HOT、3：COLD)
サブ出力、モニター出力、FX出力、CONTROL ROOM出力
端子：6.3mm TRS標準 (T：HOT、R：COLD、S：GND)
ヘッドホン出力：6.3mm ステレオ標準
リモート：TASCAM RC-1F フットスイッチ推奨
端子：6.3mm TS標準
USB：USB2.0 High-Speed
端子：USB Type-B 4ピン
フォーマット：44.1k / 48kHz、16/24 bit
最大入出力数：入力24ch、出力22ch
Bluetooth®：Class 2（到達範囲：約10m）
バージョン：4.0
対応コーデック：SBC、AAC
チャンネルEQ
Low-Cut：100Hz、–18dB/Octave
Hi-Shelving：＋15dB/–15dBカットオフ周波数：12kHz
Mid：ピーキング
（MONO）：＋15dB/ –15dB 100Hz～8kHz（可変）
（STEREO）：＋15dB/–15dB 中心周波数：600Hz
MID Band Q Fix、0.55
Low-Shelving：＋15dB/–15dB カットオフ周波数：80Hz
ゲイン：＋15dB/–15dB
電源：AC 100～240V、50/60Hz
消費電力：52 W
外形寸法※(W×H×D)：577×106×529 mm
質量：10.4 kg
付属品：電源コード
対応OS：Windows、macOS、iOS/iPadOSデバイス
残留出力ノイズ：–100dBu（メイン出力、メインフェーダー：最小）
等価入力ノイズ：–128dBu（モノ入力ch、Rs: 150Ω、最大ゲイン）
全高調波歪率（マイク入力→メイン出力）
最大入力レベル 0.01%以下（1kHz、最小ゲイン）
規定入力レベル 0.004%以下（+4dBu、1kHz、最小ゲイン）
周波数特性：20Hz ～ 30kHz（+0.5/–1.0dB：アナログ）
20Hz ～ 20kHz（+0.5/–1.0dB：デジタル）
クロストーク：–80dB チャンネル/入出力
（1kHz、PAN 左振り切り/右振り切り）
最大ゲイン：74dB（マイク入力→メイン出力）
54dB（マイク入力→インサート出力）
74dB（マイク入力→サブ出力）
79dB（マイク入力→CR出力）
75dB（マイク入力→モニター出力）
75dB（マイク入力→FX出力）
24dB（USB/SD→メイン出力）
（EQ：フラット、PAN 左振り切り/右振り切り）

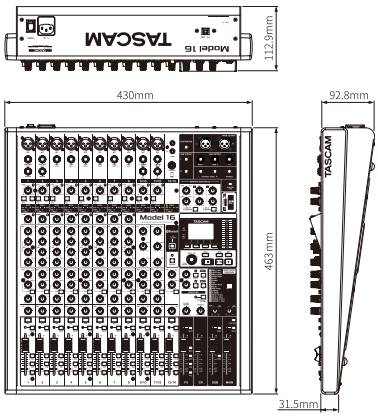
Model 16

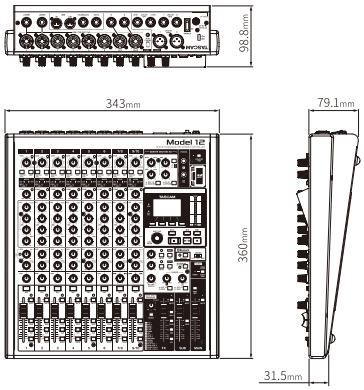
仕様
レコーダー部
対応メディア / 対応ファイルシステム
SD (～2GB) / FAT16
SDHC (4～32GB) / FAT32
SDXC (64GB～512GB) / exFAT
Class 10以上のカードが必要です。
録音/再生フォーマット：WAV (BWF)
サンプリングレート：44.1k / 48k Hz
ビット長：16 / 24 bit
録音可能トラック数：最大16 Tr（14＋2 Stereo Mix）
オーディオ入出力：
マイク入力：CH1～8、9/10～11/12
端子：XLR 3-31（1：GND、2：HOT、3：COLD）
ファンタム電源：＋48V
ライン入力：CH1-12
端子：6.3mm TRS標準（バランス）
インサート：CH 1/2
端子：6.3mm TRS標準（T：Send、R：Return、S：GND）
インスト入力：CH 1/2
端子：6.3mm TRS標準（バランス）
RCA入力：CH 13/14
端子：RCAピン（アンバランス）
ステレオ入力：CH 13/14
端子：3.5mm ステレオミニ（アンバランス）
メイン出力：
端子：XLR 3-32 (1：GND、2：HOT、3：COLD)
サブ出力、モニター出力、FX出力、CONTROL ROOM出力
端子：6.3mm TRS標準（T：HOT、R：COLD、S：GND）
ヘッドホン出力：6.3mm ステレオ標準
リモート：TASCAM RC-1F フットスイッチ推奨
端子：6.3mm TS標準
USB：USB2.0 High-Speed
端子：USB Type-B 4ピン
フォーマット：44.1k / 48kHz、16/24 bit
最大入出力数：入力16ch、出力14ch
Bluetooth®：Class 2（到達範囲：約10m）
バージョン：5.0
対応コーデック：SBC、AAC
チャンネルEQ
Low-Cut：100Hz、–18dB/Octave
Hi-Shelving：＋15dB/–15dBカットオフ周波数：12kHz
Mid：ピーキング
（MONO）：＋15dB/ –15dB 100Hz～8kHz（可変）
（STEREO）：＋15dB/–15dB 中心周波数：600Hz
MID Band Q Fix、0.55
Low-Shelving：＋15dB/–15dB カットオフ周波数：80Hz
ゲイン：＋15dB/–15dB
電源：AC 100～240V、50/60Hz
消費電力：40W
外形寸法※(W×H×D)：430×112.9×463mm
質量：7kg
付属品：電源コード
対応OS：Windows、macOS、iOS/iPadOSデバイス
残留出力ノイズ：–100dBu（メイン出力、メインフェーダー：最小）
等価入力ノイズ：–127dBu（モノ入力ch、Rs: 150Ω、最大ゲイン）
全高調波歪率（マイク入力→メイン出力）
最大入力レベル 0.01%以下（+10dBu、1kHz、最小ゲイン）
規定入力レベル 0.004%以下（+4dBu、1kHz、最小ゲイン）
周波数特性：20Hz ～ 30kHz（+0.5/–1.0dB：アナログ）
20Hz ～ 20kHz（+0.5/–1.0dB：デジタル）
クロストーク：–80dB チャンネル/入出力
（1kHz、PAN 左振り切り/右振り切り）
最大ゲイン：74dB（マイク入力→メイン出力）
54dB（マイク入力→インサート出力）
74dB（マイク入力→サブ出力）
79dB（マイク入力→CR出力）
75dB（マイク入力→モニター出力）
75dB（マイク入力→FX出力）
24dB（USB/SD→メイン出力）
（EQ：フラット、PAN 左振り切り/右振り切り）

Model 12

仕様
レコーダー部
対応メディア / 対応ファイルシステム
SD (～2GB) / FAT16
SDHC (4～32GB) / FAT32
SDXC (64GB～512GB) / exFAT
Class 10以上のカードが必要です。
録音/再生フォーマット：WAV (BWF)
サンプリングレート：44.1k / 48k Hz
ビット長：16 / 24 bit
録音可能トラック数：最大12 Tr（10＋2 Stereo Mix）
オーディオ入出力：
マイク入力：CH1～6、7、9
端子：XLR 3-31（1：GND、2：HOT、3：COLD）
ファンタム電源：＋48V
ライン入力：CH1～6、7/8、9/10
端子：6.3mm TRS標準（バランス）
インサート：CH 1/2
端子：6.3mm TRS標準（T：Send、R：Return、S：GND）
インスト入力：CH 1～6、7、9
端子：6.3mm TRS標準（バランス）
ステレオ入力：CH 9/10
端子：3.5mm 4極ミニ（アンバランス）
メイン出力：
端子：XLR 3-32 (1：GND、2：HOT、3：COLD)
サブ出力、AUX出力
端子：6.3mm TRS標準（T：HOT、R：COLD、S：GND）
ヘッドホン出力：6.3mm ステレオ標準
リモート：TASCAM RC-1F フットスイッチ推奨
端子：6.3mm TS標準
USB：USB2.0 High-Speed
端子：USB Type-C 4ピン
フォーマット：44.1k / 48kHz、16/24 bit
最大入出力数：入力12ch、出力10ch
Bluetooth®：Class 2（到達範囲：約10m）
バージョン：5.0
対応コーデック：SBC、AAC
チャンネルEQ
Low-Cut：100Hz、–18dB/Octave
Hi-Shelving：＋15dB/–15dBカットオフ周波数：12kHz
Mid：ピーキング
（MONO）：＋15dB/ –15dB 100Hz～8kHz（可変）
（STEREO）：＋15dB/–15dB 中心周波数：600Hz
MID Band Q Fix、0.55
Low-Shelving：＋15dB/–15dB カットオフ周波数：80Hz
ゲイン：＋15dB/–15dB
電源：AC 100～240V、50/60Hz
消費電力：16 W
外形寸法※(W×H×D)：343×98.8×360mm
質量：4.3kg
付属品：ACアダプター（PS-M1524）、電源コード、USB Type-A - Cケーブル、TRRSケーブル
対応OS：Windows、macOS、iOS/iPadOSデバイス
等価入力ノイズ：–128dBu（モノ入力ch、Rs: 150Ω、最大ゲイン）
全高調波歪率（マイク入力→メイン出力）
規定入力レベル 0.003%（+2dBu、1kHz、最小ゲイン）
周波数特性：20Hz～20kHz
（+0.3/–0.7dB、1kHz、マイク入力→メイン出力）
クロストーク –95dB（チャンネル/入出力）
（1kHz、PAN 左振り切り/右振り切り）
最大ゲイン：74dB（マイク入力→メイン出力）
54dB（マイク入力→インサート出力）
74dB（マイク入力→サブ出力）
75dB（マイク入力→AUX 1/2出力）
24dB（USB/SD→メイン出力）
（EQ：フラット、PAN 左振り切り/右振り切り）







※外形寸法は、サイドパネル、および突起部を含む。その他、詳細は弊社ウェブサイトをご確認ください。

ブルーレイ/マルチメディアプレーヤー

4K UHDブルーレイ/
マルチメディアプレーヤー

2番ホット　1U

BD-MP4K

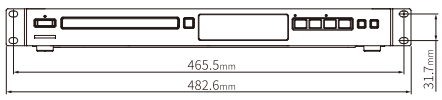
希望小売価格(税込)
121,000円

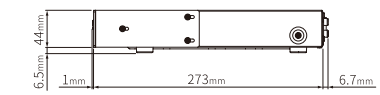
4Kコンテンツに対応した1Uラックマウントサイズの外部制御可能な業務用ブルーレイ/マルチメディアプレーヤーです。幅広い動画、静止画、音声のファイルフォーマットに対応しています。

- 様々なフォーマットのブルーレイ、DVD、CD再生に対応
- SDカード(SD/SDHC/SDXC) およびUSBメモリーから様々なフォーマットの動画や静止画、音声ファイルの再生に対応
- パワーオンプレイ機能
- シームレスリピート機能 (チャプター、タイトル、A-B間)
- レジューム機能
- ロック機能 (パネル、IRリモート、 トレイ)
- Hide MENU機能でメインコンテンツのみを表示
- LANまたはRS-232C経由での外部制御可能
- HDMI 2.0映像出力、HDMI 1.4オーディオ出力
- XLRオーディオバランス出力端子
- 同軸デジタルオーディオ出力端子
- RCA 7.1chサラウンドオーディオ出力端子
- オーディオ出力のボリューム調整機能装備
- S/PDIF / Dolby / DTSデジタル出力 (同軸)
- Sambaに対応し、サーバーのコンテンツ再生が可能

仕様

対応メディア:	4K Ultra HD BD、BD25、BD50、BD-ROM、BD-R、BD-RE、DVD-ROM、DVD-R、DVD-RW、DVD+R、DVD+RW、CD-DA、CD-R、CD-RW
対応ディスク形式:	BDMV、BDAV DVD-Video、DVD-VR、AVCHD
対応ファイル形式	
ビデオ:	ASF、MPG、AVI、3GP、DAT、MKV、MOV、M2TS、OGM、TP、TS、MP4、WMV
オーディオ:	WAV、MP3、WMA、AAC、FLAC、APE
静止画:	JPEG、GIF、PNG
定格(オーディオ)	
BD/DVD/USB/SD:	44.1k/48k/64k/88.2k/96k/176.4k/192k Hz、16/24 bit
CD:	44.1k/48kHz、16/24bit
MP3:	32k/44.1k/48kHz、112k～320kbps
WMA:	32k/44.1k/48kHz、48k～192kbps
HDMI映像出力:	HDMI 19ピン Type-A
解像度:	480i/576i、480p/576p、720p、1080i、1080p、2160p
アスペクト比:	16:9 (Full / Normal)、4:3 (Pan＆Scan / LB)
ビデオ方式:	NTSC、PAL、Multi
HDMIカラーベース:	RGB PC level、RGB Video level、YCbCr (4:4:4)、YCbCr (4:2:2)
HDMIオーディオ出力:	HDMI 19ピン Type-A (バージョン1.4)
デジタル音声出力:	RCA (IEC60958-3、S/P DIF)
アナログ音声出力:	XLRバランス、RCAアンバランス
7.1ch出力:	RCA ×8 (FL/FR/SL/SR/SBL/SBR/C/SW)
RS-232C:	D-sub 9ピン
ETHERNET:	RJ-45 (10BASE-T/100BASE-TX)
USB:	USB Type-A ×1 (USB 3.0準拠)
SD:	SD (512MB～2GB)、SDHC (4～32GB)、SDXC (64～512GB)
電源:	AC100～240V、50/60Hz
消費電力:	30W
外形寸法(W×H×D):	482.6×44×280.7mm
質量:	2.78kg
周波数特性:	20Hz～20kHz (±0.5dB、JEITA)
歪率:	0.03%以下(1kHz、JEITA)
S/N比:	96dB以上(JEITA)
ダイナミックレンジ:	96dB以上(JEITA)
チャンネルセパレーション:	89dB(JEITA)





ブルーレイ/
マルチメディアプレーヤー

2番ホット　1U

BD-MP1

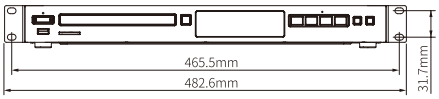
希望小売価格(税込)
90,200円

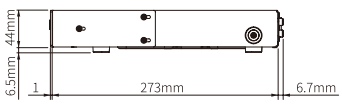
1Uラックマウントサイズの外部制御可能な業務用ブルーレイプレイヤーです。公共･文教･商業施設や劇場、アミューズメントおよびエンターテイメント事業など、様々な商業設備に適しています。

- 様々なフォーマットのブルーレイ、DVD、CD再生に対応
- SDカード(SD/SDHC) およびUSBメモリーから様々なフォーマットの動画や静止画、音声ファイルの再生に対応
- パワーオンプレイ機能
- シームレスリピート機能 (チャプター、タイトル、A-B間)
- レジューム機能
- ロック機能 (パネル、IRリモート、 トレイ)
- Hide MENU機能でメインコンテンツのみを表示
- LANまたはRS-232C経由での外部制御可能
- HDMI出力端子
- XLRオーディオバランス出力端子
- 同軸デジタルオーディオ出力端子
- RCA 7.1chサラウンドオーディオ出力端子
- オーディオ出力のボリューム調整機能装備
- S/PDIF / Dolby / DTSデジタル出力 (同軸)

仕様

対応メディア:	BD25、BD50、BD-ROM、BD-R、BD-RE DVD-ROM、DVD-R、DVD-RW、DVD+R、DVD+RW、CD-DA、CD-R、CD-RW
対応ディスク形式:	BDMV、BDAV DVD-Video、DVD-VR、AVCHD
対応ファイル形式	
ビデオ:	ASF、MPG、AVI、3GP、DAT、MKV、MOV、M2TS、OGM、TP、TS、MP4、WMV
オーディオ:	WAV、MP3、WMA、AAC、FLAC、APE
静止画:	JPEG、GIF、PNG
定格(オーディオ)	
BD/DVD/USB/SD:	44.1k/48k/64k/88.2k/96k/176.4k/192k Hz、16/24 bit
CD:	44.1k/48kHz、16/24bit
MP3:	32k/44.1k/48kHz、112k～320kbps
WMA:	32k/44.1k/48kHz、48k～192kbps
HDMI出力:	HDMI 19ピン Type-A
解像度:	480i/576i、480p/576p、720p、1080i、1080p
アスペクト比:	16:9 (Full / Normal)、4:3 (Pan＆Scan / LB)
ビデオ方式:	NTSC、PAL、Multi
HDMIカラーベース:	RGB PC level、RGB Video level、YCbCr (4:4:4)、YCbCr (4:2:2)
デジタル音声出力:	RCA (IEC60958-3、S/P DIF)
アナログ音声出力:	XLRバランス RCAアンバランス
7.1ch出力:	RCA ×8 (FL/FR/SL/SR/SBL/SBR/C/SW)
RS-232C:	D-sub 9ピン
ETHERNET:	RJ-45 (10BASE-T/100BASE-TX)
USB:	USB Type-A ×2
SD:	SD (512MB～2GB)、SDHC (4～32GB)
電源:	AC100～240V、50/60Hz
消費電力:	30W
外形寸法(W×H×D):	482.6×44×280.7mm
質量:	2.64kg
周波数特性:	20Hz～20kHz (±0.5dB、JEITA)
歪率:	0.03%以下(1kHz、JEITA)
S/N比:	96dB以上(JEITA)
ダイナミックレンジ:	96dB以上(JEITA)
チャンネルセパレーション:	89dB(JEITA)





ラインミキサー

マイク入力対応
8ステレオライン入力ミキサー

2番ホット　1U

LM-8ST

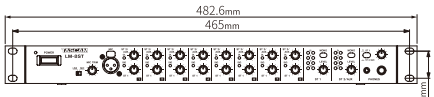
希望小売価格(税込)
99,000円

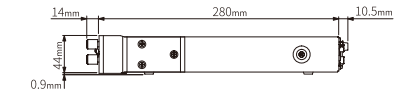
8系統のステレオライン入力が可能なラインミキサー。各入力チャンネルには2つの独立したレベルコントロールを装備し、2系統のミキシングを1台で行うことが可能。また、INPUT1にはマイク入力を装備し、店舗や展示会などの幅広い音響設備に対応します。

- 8ステレオ入力、4バス出力
  (ステレオ2系統: ST 1 および ST 2/AUX)
- 2系統のステレオミックスが可能
- ST 2 /AUXバスをエフェクト送り用AUXバスとして使用することが可能 (チャンネル毎に設定可能)
- 複数のLM-8STをカスケードすることによりシステムの拡張が可能
- チャンネル1にはマイク入力を装備、簡易PAでのマイクの使用も可能
- ライン入力の規定入力レベルは+4dBu/–10dBVに対応
- 各入力にオーバーロードインジケーターとシグナルインジケーターを装備
- 各出力には出力レベルメーターを装備
- ST 1バスおよびST 2 /AUXバスにMONOスイッチ装備
- XLRバランス出力およびRCAアンバランス出力端子
- 250mW+250mWの高出力ヘッドホン出力(6.3mmステレオ標準ジャック および3.5mmステレオミニジャック)
- グランドリフトスイッチ装備

仕様

MIC入力:	XLRバランス
入力インピーダンス:	2.4kΩ
規定入力レベル:	–58dBu～ –12dBu
最大入力レベル:	+10dBu
STEREO INPUTS:	TRSバランス
入力インピーダンス:	16kΩ
規定入力レベル:	+4dBu
最大入力レベル:	+24dBu
MASTER BUSS IN:	TRSバランス
入力インピーダンス:	16kΩ
規定入力レベル:	+4dBu
最大入力レベル:	+24dBu
ST 1、ST 2/AUX OUTPUTS:	XLRバランス
出力インピーダンス	94Ω
規定出力レベル	+4dBu
最大出力レベル	+24dBu
ST 1、ST 2/AUX OUTPUTS:	RCAアンバランス
出力インピーダンス:	200Ω
規定出力レベル:	–10dBV
最大出力レベル:	+10dBV
BUSS OUT:	TRSバランス
出力インピーダンス:	94Ω
規定出力レベル:	+4dB (1.23V)
最大出力レベル:	+24dBu (12.3V)
PHONES出力:	ステレオ標準ジャック、 ステレオミニジャック
最大出力:	250mW＋250mW (32Ω負荷)
電源:	AC 100V、50/60Hz
消費電力:	15W
外形寸法(W×H×D):	482×44×280mm
質量:	3.8kg
周波数特性:	10Hz～100kHz、±3dB
S/N比:	80dB以上
歪率:	0.03%以下
Chセパレーション:	70dB以上 (各BUSS OUT L-R間出力、1kHz)





CDレコーダー/プレーヤー

COAXIAL/OPTICALデジタル入出力対応　2U

CD-RW900SX　オープンプライス

CD-RW900SXは、多彩な録音機能と再生機能を搭載したCDレコーダー/プレーヤーです。高い耐久性と信頼性を誇るオーディオ専用ドライブを採用し、業務用途の要求に応えるユーザビリティに優れたモデルです。

主な録音機能

- 入力レベルを細かく調整可能な左右独立ボリュームとデジタルボリューム
- オート(入力信号レベル/トラック検出/時間指定)、あるいはマニュアルでのトラック更新
- 曲間のない連続録音が可能な専用F/W搭載ドライブ
- シンク録音、およびレックミュート機能
- フェードイン/フェードアウト録音機能(1〜30秒、1秒ステップ、デジタル処理)
- 最大録音トラック数の指定が可能
- デジタル入力にサンプリングレートコンバーター搭載

主な再生機能

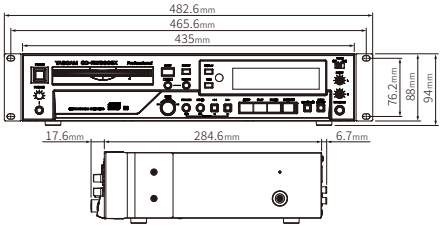
- オートキュー、オートレディ、パワーオンプレイ
- VSA/ピッチ/キーコントロール再生
- 多彩な再生モード(連続再生、シングル再生、プログラム再生、ランダム再生、リピート再生、A-Bリピート再生)
- 振動による音飛びを回避するショックプルーフメモリー

その他の特長

- トラック経過時間、トラック残時間、ディスク残時間を切り換えて表示が可能(オーディオCD)
- 指定したトラックやディスクのイレース(CD-RWのみ)
- ファイナライズ後のディスクに再び録音できるアンファイナライズ機能(CD-RWのみ)
- CDテキストの表示と編集が可能
- PS/2キーボード(別売)による操作や文字入力が可能
- ワイヤレスリモコン付属

仕様

対応ディスク:	CD、CD-R、CD-R-DA、CD-RW-DA、CD-RW(CD-RWはHigh Speedに対応)
再生ディスク形式:	CD-DA、CD-ROM ISO9660、レベル1/2 Joliet マルチセッション対応 CDテキスト対応
再生ファイル形式:	CD-DA:44.1kHz、16bit、ステレオ MP3:44.1kHz、64kbps〜320kbps、VBR
録音ファイル形式:	CD-DA:44.1kHz、16bit、ステレオ
アナログ入力:	RCAピン、−10dBV、22kΩ±10%
アナログ出力:	RCAピン、−10dBV±2dB、200Ω±10%
デジタル入出力	
COAXIAL:	RCAピン、IEC60958(S/PDIF)
OPTICAL:	TOS-link、IEC60958(S/PDIF)
ヘッドホン出力:	ステレオ標準20mW+20mW以上(32Ω)
CONTROL I/O	
KEYBOARD:	ミニDIN 6ピン(PS/2)
電源/消費電力:	AC100V、50/60Hz/16W
外形寸法(W×H×D):	482.6×94×309mm
質量:	4.2kg
周波数特性:	20Hz〜20kHz ±0.8dB(再生) 20Hz〜20kHz ±1.0dB(記録)
S/N比:	95dB以上(再生)、90dB以上(記録)
ダイナミックレンジ:	95dB以上(再生)、90dB以上(記録)
歪率:	0.006%以下(再生)、0.008%以下(記録)
Chセパレーション(1kHz):	90dB以上(再生)、80dB以上(録音)



カセットデッキ/CDプレーヤー

USBメモリーレコーダー搭載　3U

CD-A580 v2

希望小売価格(税込)
88,000円

カセットテープの録音・再生やCDの再生に加え、USBメモリーでのMP3ファイルの録音・再生にも対応し、新旧様々なメディアに対応したモデルです。

v2新機能

- USBメモリーに保存されるMP3ファイルのフォルダー階層、およびファイル名称を変更

カセットデッキ部

- ワンウェイICロジックトランスポートコントロール
- CD/USB/ライン入力からテープへの録音が可能
- ±10%ピッチコントロール
- ノーマル/クロームテープ(録再)、メタルテープ(再生)

CDプレーヤー部

- CD、CD-R/CD-RWおよびデータCD(MP3ファイル)再生
- シャッフル、プログラム、リピート再生(1/ALL)

USBメモリーレコーダー/プレーヤー部

- MP3録再(録音ソース:CD/カセット/ライン入力)
- シャッフル、プログラム、リピート再生(1/ALL/Folder)
- パワーオンプレイ機能

一般

- レベルコントロール付ヘッドホン出力
- ワイヤレスリモコン付属

仕様

カセットデッキ部

トラック形式:	4トラック2チャンネル・ステレオ
ヘッド構成:	録音/再生ヘッド ×1、消去ヘッド ×1
ワウ・フラッター:	0.25%(W.RMS)
周波数特性(総合):	50Hz〜12.5kHz ±4dB クローム/ノーマル
S/N比(総合):	59dB(最大録音レベル入力時A-weight)
基準入力レベル:	−4.5dBu(0.46V)※1
基準出力レベル:	−4.5dBu(0.46V)※2

CDプレーヤー部

対応ディスク:	CD、CD-R、CD-RW(12cm/8cm)
再生ファイル形式:	CD-DA、MP3(16k〜48kHz、8k〜320kbps)
周波数特性:	20Hz〜20kHz ±2dB
全高調波歪率:	0.02%以下(1kHz)
S/N比:	87dB以上(IHF-A)
最大出力レベル:	+6dBV(2.0V)※1

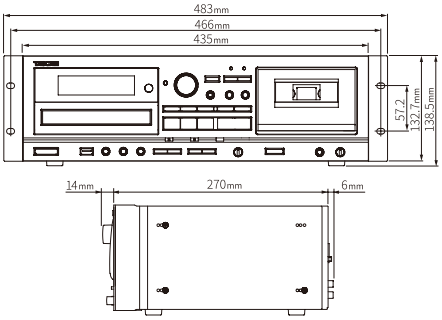
USBレコーダー/プレーヤー部

対応メディア:	USBフラッシュメモリー
再生ファイル形式:	MP3(16k〜48kHz、8k〜320kbps)
録音フィイル形式:	MP3(44.1kHz、128kbps)
周波数特性(再生):	20Hz〜20kHz(±2dB)
周波数特性(録音):	20Hz〜15kHz(±3dB、CD) 100Hz〜15kHz(±3dB、LINE)
S/N比:	85dB以上(再生/録音)
基準入力レベル:	−4.5dBu(0.316V)※1
最大出力レベル(RCA):	+6dBV(2.0V)※2

一般

ヘッドホン出力:	10mW+10mW(32Ω)
電源/消費電力:	100V AC、50/60Hz/13W
外形寸法(W×H×D):	483×138.5×290mm(突起部を含む)
質量:	6.0kg
付属リモコン:	RC-1329

※1 入力インピーダンス50kΩ以上　※2負荷インピーダンス50kΩ以上



放送業務仕様CDプレーヤー

2番ホット　2U

CD-6010

希望小売価格(税込)
198,000円

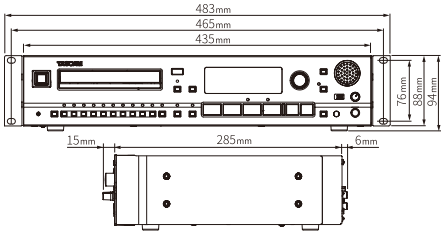
高耐久性CDドライブを搭載。放送業務において求められる耐久性や音質を2Uラックマウントサイズ実現。プロの放送エンジニアが必要とする機能を備えたベーシックな仕様です。

- Fast read-in対応CDメカTEAC CD-5010Bをチューンした専用CDドライブ(マニュアルイジェクトホール付)
- 旭化成エレクトロニクス製AK4480 D/Aコンバーター
- オペアンプにはJRC NJM5532オペアンプを7基搭載
- 大容量コンデンサーにより高効率・省スペースの電源部
- 経年劣化が少ない金メッキ出力端子(NEUTRIK社製)
- 20ポイントのフラッシュスタート再生(ポン出し)やキューメモリー、ダイレクトプレイが可能な数字キー
- モニタースピーカー内蔵(オン/オフ可能)
- 用途に合わせて様々なリモートコントローラーに対応
- オートキュー、オートレディ、インクリメンタルプレイ
- 最大100枚のディスクのプログラム内容を記憶
- 再生時トラック間のインターバルタイムを設定可能
- フェーダー/イベントスタート
- 経過時間、残り時間、ディスク残り時間の表示が可能
- イントロチェック機能(0.5秒単位、最大10秒)
- CD-DAのインデックスサーチ、MP3ディスクのフォルダーサーチ、フレーム単位でのサーチが可能
- スキップバック再生
- ±16%ピッチコントロール
- モノラル出力機能
- 複数台でのリレー再生が可能
- パワーオンプレイ機能、レジューム機能、EOM機能
- 誤操作を防止するパネルキーロック機能
- ショックメモリー搭載
- ワイヤレスリモコン付属

仕様

再生メディア:	CD-DA(8cm対応)、CD-ROM、CD-R
再生ファイル形式:	
CD-DA:	44.1k/48kHz、16ビット
WAV:	44.1k/48kHz、16ビット
MP3:	32k/44.1k/48kHz、64k〜320kbps、VBR
アナログバランス出力:	XLR、+4dBu、100Ω
アナログ出力:	RCA、−10dBV、200Ω以下
ヘッドホン出力:	ステレオ標準、45mW+45mW(32Ω負荷)
COAXIALデジタル出力:	RCA、IEC60958-3(S/PDIF)または EC60958-4(AES/EBU)
XLRデジタル出力:	IEC60958-3(S/PDIF)または EC60958-4(AES/EBU)
REMOTE IN:	2.5mm TRS(RC-20/RC-3F専用)
RS-232C:	D-sub 9ピン
PARALLEL:	D-sub 25ピン
電源:	AC100〜240V、50/60Hz
消費電力:	12.5W
外形寸法(W×H×D):	483×94×303mm
質量:	4.9kg
周波数特性:	20Hz〜20kHz、±0.5dB(JEITA)
歪率:	0.005%以下(JEITA)
S/N比:	95dB以上(JEITA)

オプション	希望小売価格(税込)
●RC-SS20(ダイレクトプレイリモコン)	187,000円
●RC-900(ユニバーサルリモコン)	181,500円
●RC-20(ダイレクトプレイリモコン)	38,500円
●RC-3F(フットスイッチ)	6,600円



CDプレーヤー

バランス出力搭載

2番ホット　1U

CD-500B

希望小売価格（税込）
104,500円　在庫限り

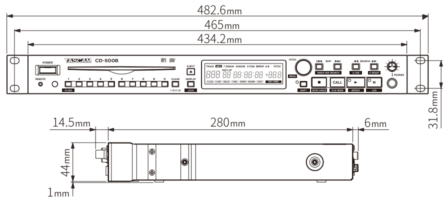
フロントにテンキーを装備し、エッジホールド･スロットインメカニズムやブラシレスモーター採用のCDドライブが高い耐久性を実現。AES/EBUおよびアナログバランス出力を装備しています。

- CD/CD-R/CD-RWディスク対応（WAV/MP3再生対応）
- ディスクが傷つきにくいエッジホールド･スロットイン方式
- 振動などによる音飛びを回避する10秒のアンチショックメモリー搭載
- フロントパネルにテンキーを装備
- 最大20トラックのポン出しが可能
- プログラム再生の設定をディスク100枚分保存可能
- AES/EBUデジタル出力、光/同軸デジタル出力
- XLRバランスアナログ出力、RCAアンバランス出力
- プログラム、シャッフル、イントロ、リピート再生（1/ALL）
- ±16%ピッチコントロール
- オートキュー、オートレディ
- パワーオンプレー
- 電源投入で自動的にパワーオンプレイ、停止位置から再生を開始するレジューム機能
- 再生中のディスクイジェクトブロック
- フェーダースタート/ストップおよびイベントスタート入力
- RS-232Cシリアル、およびパラレルコントロール対応
- 別売のフットスイッチRC-3Fによりトランスポートコントロールやピッチコントロールが可能
- ワイヤレスリモコン付属

仕様

使用ディスク：	CD、CD-R、CD-RW（8cm CD非対応）
再生ファイル形式：	CD-DA、WAV、MP3
CD-DA：	44.1kHz、16ビット、ステレオ
WAV：	32k/44.1k/48kHz、16ビット、2ch
MP3：	32k/44.1k/48kHz、32k〜320kbps、VBR対応
ピッチコントロール：	−16〜+16%
アナログ出力	
アンバランス出力：	RCA、−10dBV、1kΩ以下
バランス出力：	XLR、+4dBu、150Ω
ヘッドホン出力：	ステレオ標準ジャック
最大出力	45mW＋45mW（32Ω負荷）
デジタル出力	
COAXIAL：	RCAピン、IEC60958-3（S/PDIF）
OPTICAL：	TOS-link、IEC60958-3（S/PDIF）
AES/EBU：	XLR、IEC60958-4（AES/EBU）
CONTROL I/O	
REMOTE：	2.5mm TRS、別売フットスイッチ
RC-3F専用	
START（RELAY IN）：	3.5mmミニジャック
DISC EOM（RELAY OUT）：	3.5mmミニジャック
RS-232C：	D-sub 9ピン
PARALLEL：	D-sub 15ピン
KEYBOARD：	ミニDIN 6ピン（PS/2）
電源：	AC100〜240V、50/60Hz
消費電力：	11W
外形寸法（W×H×D）：	482.6×45×300.5mm
質量：	3.7kg
設置時傾斜：	30°以内
周波数特性：	20Hz〜20kHz、±0.5dB
S/N比：	95dB以上
ダイナミックレンジ：	95dB以上
歪率：	0.005%以下
Chセパレーション：	95dB以上

オプション	希望小売価格（税込）
●RC-20（ダイレクトプレイリモート）	38,500円
●RC-3F（フットスイッチ）	6,600円



1U

CD-500

希望小売価格（税込）
93,500円　在庫限り

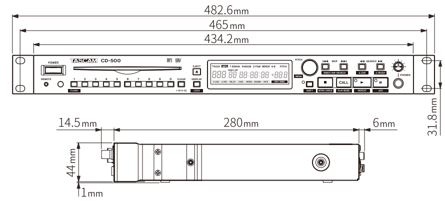
ディスクが傷つきにくいエッジホールド･スロットインメカニズムや、ブラシレスモーター採用のCDドライブが高い耐久性を実現。フロントパネルにはテンキーを装備しダイレクト再生が可能です。

- CD/CD-R/CD-RWディスク対応（WAV/MP3再生対応）
- ディスクが傷つきにくいエッジホールド･スロットイン方式
- 振動などによる音飛びを回避する10秒のアンチショックメモリー搭載
- フロントパネルにテンキーを装備
- 最大20トラックのポン出しが可能
- プログラム再生の設定をディスク100枚分保存可能
- RCAアンバランスアナログ出力、同軸/光デジタル出力
- プログラム、シャッフル、イントロ、リピート再生（1/ALL）
- ±16%ピッチコントロール
- オートキュー、オートレディ
- パワーオンプレー
- 電源投入で自動的にパワーオンプレイ、停止位置から再生を開始するレジューム機能
- 再生中のディスクイジェクトブロック
- フェーダースタート/ストップおよびイベントスタート入力
- RS-232Cシリアルコントロール対応
- 別売のフットスイッチRC-3Fによりトランスポートコントロールやピッチコントロールが可能
- ワイヤレスリモコン付属

仕様

対応ディスク：	CD、CD-R、CD-RW（8cm CD非対応）
再生ファイル形式：	CD-DA、WAV、MP3
CD-DA：	44.1kHz、16ビット、ステレオ
WAV：	32k/44.1k/48kHz、16ビット、2ch
MP3：	32k/44.1k/48kHz、32k〜320kbps、VBR対応
ピッチコントロール：	−16〜+16%
アナログ出力	
アンバランス出力：	RCAピン、−10dBV、1kΩ以下
ヘッドホン出力：	ステレオ標準ジャック
最大出力：	45mW＋45mW（32Ω負荷）
デジタル出力	
COAXIAL：	RCAピン、IEC60958-3（S/PDIF）
OPTICAL：	TOS-link、IEC60958-3（S/PDIF）
CONTROL I/O	
REMOTE：	2.5mm TRS、別売フットスイッチ
RC-3F専用	
START（RELAY IN）：	3.5mmミニジャック
DISC EOM（RELAY OUT）：	3.5mmミニジャック
RS-232C：	D-sub 9ピン
KEYBOARD：	ミニDIN 6ピン（PS/2）
電源：	AC100〜240V、50/60Hz
消費電力：	10W
外形寸法（W×H×D）：	482.6×45×300.5mm
質量：	3.5kg
設置時傾斜：	30°以内
周波数特性：	20Hz〜20kHz、±0.5dB
S/N比：	95dB以上
ダイナミックレンジ：	95dB以上
歪率：	0.005%以下
Chセパレーション：	95dB以上

オプション	希望小売価格（税込）
●RC-20（ダイレクトプレイリモート）	38,500円
●RC-3F（フットスイッチ）	6,600円



Bluetooth®/AM/FMチューナー搭載

1U

CD-400U

希望小売価格（税込）
93,500円　2番ホット

Bluetooth®　Qualcomm® aptX™　ワイドFM

1UでCD、SD、USBメモリー、Bluetooth®経由での再生が可能なCDプレーヤー。小規模店舗でのBGM再生から公共施設まで、様々な現場への導入が可能。

- CD、SD/SDHC、USBメモリーからの再生が可能
- 高音質なQualcomm®aptX™やAAC対応Bluetooth®
- ワイドFMに対応したAM/FM チューナー内蔵
- AUX IN端子を装備し携帯音楽プレーヤーから簡単再生
- 2系統のXLR、RCA出力、およびチューナー専用出力
- CDやチューナーからSDやUSBメモリーにダビング可能
- 標準装備のRS-232C端子や今後発売予定のEthernetカードでの外部制御が可能
- 10キー操作によるダイレクトトラックサーチ
- 電源投入で自動的に再生するパワーオンプレイ機能
- 運用中の安全性を向上させるパネルロック機能
- 専用ワイヤレスリモコン付属

仕様

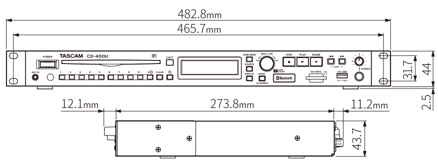
対応メディア：	CD、CD-R、CD-RW（12cm CDのみ）SD/SDHCカード、USBメモリー
対応ファイルシステム：	FAT16、FAT32
再生ファイル形式	
CD-DA：	44.1kHz、16bit
MP3：	44.1k/48kHz、32k〜320kbps ※1
WAV（USB/SDのみ）：	44.1k/48kHz、16bit
WMA：	44.1k/48kHz、32k〜320kbps
AAC（USB/SDのみ）：	44.1k/48kHz、8k〜320kbps ※2
ダビングファイル形式	
MP3：	44.1kHz、96k/128k/192k/320kbps
Bluetooth®	Version 4.2、Class 2
対応プロファイル：	A2DP、AVRCP1.0
対応コーデック：	SBC、AAC、Qualcomm® aptX™
チューナー受信周波数：	FM 76MHz〜108MHz（ワイドFM対応）AM 522kHz〜1,629kHz
アナログ入力	
アンバランス：	3.5mm（1/8"）ステレオミニ
入力インピーダンス：	10kΩ
規定/最大入力レベル：	−20dBV（0.1Vrms）/−4dBV（0.63Vrms）
アナログ出力	
アンバランス：	RCAピン
出力インピーダンス：	200Ω
規定/最大出力レベル：	−10dBV（0.316Vrms）/ +6dBV（2.0Vrms）
バランス：	XLR 3-32（1：GND、2：HOT、3：COLD）
出力インピーダンス：	100Ω
規定/最大出力レベル：	+4dBu（1.23Vrms）/+20dBu（7.75Vrms）
チューナー出力	
アンバランス：	RCAピン
出力インピーダンス：	200Ω
規定/最大出力レベル：	−10dBV（0.316Vrms）/+6dBV（2.0Vrms）
ヘッドホン出力：	6.3mm（1/4"）ステレオ標準ジャック
最大出力：	20mW＋20mW以上（THD+N<0.1% 32Ω）
コントロール入出力：	D-sub 9ピン（RS-232C）
電源：	AC 100〜240V、50/60Hz
消費電力：	20W
周波数特性：	20Hz〜20kHz ±1dB（Fs:44.1k/48kHz）
歪率：	0.005%以下
S/N比：	95dB以上
ダイナミックレンジ：	90dB以上
チャンネルセパレーション：	90dB以上

※1 VBR対応　※2 VBR対応（WMA v.9 standard、DRM非対応）

オプション（インターフェースカード）	希望小売価格（税込）
●IF-E100	8,800円

Ethernet経由でCD-400Uのシリアルコントロールを可能にするオプションカード。外部制御が必要な設備音響システムに柔軟に対応します。

仕様　コネクター：　RJ-45
対応規格/プロトコル：　100BASE-TX、Telnet



CDプレーヤー

SD/USBメモリー対応

2番ホット　2U

CD-200SB

希望小売価格(税込)
93,500円

CDチェンジャーのような操作感を実現したCD/SD/USBメモリープレーヤー。フロントパネルの数字ボタンでSD/SDHCカードおよびUSBメモリーの任意の10フォルダにダイレクトアクセスが可能。CDドライブは高音質で信頼性が高い自社製オーディオ用CDドライブを採用。

- CD、SD/SDHC、USBメモリーからの再生が可能
- WAV/MP2/MP3ファイルの再生に対応(データCD)
- AAC/WMAの再生も可能(SD/SDHC、USBメモリー)
- CDチェンジャーのように使えるメモリープレーヤー機能
- 高品質自社製オーディオ専用CDドライブを採用
- 回転機構のないソリッドステートメディアにより、CDを超える耐久性を実現
- CDからSD/SDHCカードやUSBメモリーにダビング可能
- CDテキストおよびID3/WMA/AACタグに対応
- 連続再生、シャッフル、プログラム、リピート再生
- フォルダリピート再生機能
- ±14%のピッチコントロール機能(CDドライブのみ)
- イントロチェック機能
- 10秒のショックプルーフメモリーを搭載
- 10キーを搭載したワイヤレスリモコン付属

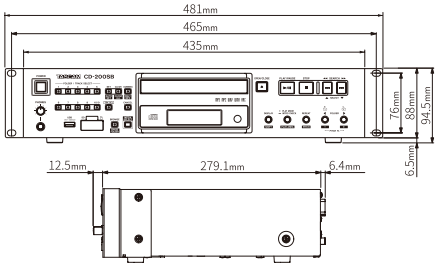
仕様

対応メディア:	CD、CD-R、CD-RW(12cm/8cm) SD/SDHCカード、USBメモリー
再生ファイル形式	
CD-DA:	44.1kHz、16ビット、2チャンネル
WAV:	8〜48kHz、16ビット、2チャンネル
MP2:	32k/44.1k/48kHz、32k〜320kbps
MP3:	32k/44.1k/48kHz、32k〜320kbps ※1
AAC:	32k/44.1k/48kHz、32k〜320kbps ※2
WMA:	32k/44.1k/48kHz、32k〜320kbps ※2
ダビングファイル形式	
WAV:	44.1kHz、16bit
MP3:	44.1kHz、64k/128k/256kbps
アナログ出力	
アンバランス:	RCAピン、−10dBV、200Ω
バランス:	XLR 3-32、+4dBU、200Ω
デジタル出力	
COAXIAL:	RCAピン、IEC60958-3(S/PDIF)
OPTICAL:	TOS-link、IEC60958-3(S/PDIF)
ヘッドホン:	ステレオ標準ジャック 20mW+20mW(32Ω負荷)
電源:	AC 100V、50/60Hz
消費電力:	11W
外形寸法(W×H×D):	481×94.5×298 mm
質量:	4.7 kg
周波数特性:	20Hz〜20kHz ±1dB
歪率:	0.01%以下
S/N比:	90 dB以上
ダイナミックレンジ:	90 dB以上
チャンネルセパレーション:	90 dB以上

※1 VBR対応　※2 VBR対応(DRM非対応)、SD/SDHC/USB再生時

オプション(TASCAM SDカード)

- TSQD-128A(128GB、動作確認済)　オープンプライス
- TSQD-32A(32GB、動作確認済)　オープンプライス



Bluetooth®レシーバー搭載

2U

CD-200BT

希望小売価格(税込)
77,000円

Bluetooth®　Qualcomm® aptX™

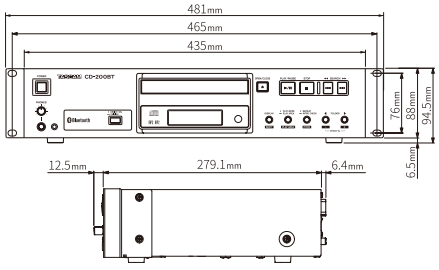
スマートフォンやタブレット、パソコン、携帯音楽プレーヤーから端子形状やファイル形式にとらわれることなく簡単にワイヤレス再生が可能なBluetooth®レシーバーを搭載したCDプレーヤー。高音質なQualcomm® aptX™コーデックに対応。

- 高音質再生が可能なQualcomm® aptX™コーデックをはじめ、汎用性の高いAAC、SBCコーデックに対応
- ペアリングした機器を最大8台まで登録可能
- 接続中のBluetooth®機器の機器名を表示
- 保護されたコンテンツも再生可能なSCMS-T対応
- Bluetooth®アンテナを本体前面に配置し安定した接続
- リモコンからペアリングやデバイスの選択が可能
- 10秒のショックプルーフメモリー(オーディオCD再生時)
- CDテキストおよびID3タグに対応(半角英数字のみ)
- 連続再生、シャッフル再生、プログラム再生
- 4つの再生モード(連続、ランダム、プログラム、シングル)
- フォルダリピート/フォルダースキップ再生(データCD)
- ±14%のピッチコントロール機能
- イントロチェック機能
- 10秒のショックプルーフメモリーを搭載
- ステレオミニジャック入力をフロントパネルに装備
- 数字ボタンを装備したワイヤレスリモコンを付属
- ヘッドホンによるモニターが可能

仕様

対応メディア:	CD、CD-R、CD-RW(12cm/8cm)
再生ファイル形式	
CD-DA:	44.1kHz、16ビット、2チャンネル
WAV:	8〜48kHz、16ビット、2チャンネル
MP2:	32k/44.1k/48kHz、32kbps〜384kbps
MP3:	32k/44.1k/48kHz、32kbps〜320kbps※
アナログ入力:	3.5mmステレオミニ、−20dBV、22kΩ
アナログ出力:	RCAピン、−10dBV、200Ω
デジタル出力	
COAXIAL:	RCAピン、IEC60958-3(S/PDIF)
OPTICAL:	TOS-link、IEC60958-3(S/PDIF)
Bluethooth®	Version 3.0、Class 2
見通し通信距離:	約10m(周囲の環境や電波状況による)
対応プロファイル:	A2DP、AVRCP
対応コーデック:	SBC、AAC、Qualcomm® aptX™
対応コンテンツ保護:	SCMS-T
ヘッドホン出力	ステレオ標準ジャック 20mW+20mW(32Ω負荷)
電源:	AC100V、50/60Hz
消費電力:	8 W
外形寸法(W×H×D):	481×94.5×298 mm
質量:	4.5kg
周波数特性:	20Hz〜20kHz ±1dB
歪率:	0.01%以下
S/N比:	90dB以上
ダイナミックレンジ:	90dB以上
チャンネルセパレーション:	90dB以上

※VBR対応



2U

CD-200

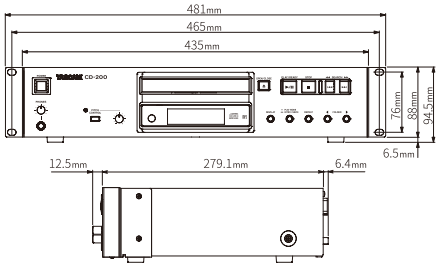
希望小売価格(税込)
68,200円

通常のオーディオCDやWAV、MP3ファイルを収録したデータCD、CD-R/CD-RWディスクの再生が可能。最大±12.5%までのピッチコントロールや音飛びを防止する10秒間のショックプルーフメモリーを搭載した業務用CDプレーヤーです。

- CD-DA(オーディオCD)、および WAV/MP3ファイル(データCD)の再生が可能
- CD-R/CD-RWディスク対応
- CDテキスト、ID3タグ表示
- 連続再生、シャッフル再生、プログラム再生
- 全曲リピート、1曲リピート
- ±12.5%ピッチコントロール
- イントロチェック機能
- 10秒のショックプルーフメモリーを搭載
- フォルダー再生機能(データCD)
- RCAアンバランスアナログ出力
- COAXIAL、OPTICALデジタル出力(S/PDIF)
- レベルコントロール付ヘッドホン出力
- ワイヤレスリモコン付属

仕様

対応ディスク:	CD、CD-R、CD-RW(12cm/8cm)
再生ファイル形式	
CD-DA:	44.1kHz、16ビット、2チャンネル
WAV:	8k〜48kHz、8/16ビット、2チャンネル
MP3:	MPEG1 Audio Layer III、ID3タグサポート STEREO/JOINT STEREO/ DUAL CHANNEL/MONO 32k/44.1k/48kHz、32kbps〜320kbps VBR対応
アナログ出力:	RCAピンジャック
アンバランス:	−10dBV、200Ω
デジタル出力	
COAXIAL:	RCAピン、IEC60958 Consumer use
OPTICAL:	TOS-link、IEC60958 Consumer use
ヘッドホン:	ステレオ標準ジャック
出力:	20mW+20mW
電源:	AC100V、50/60Hz
消費電力:	7W
外形寸法(W×H×D):	481×94.5×298mm
質量:	4.2kg
周波数特性:	20Hz〜20kHz、±1dB
歪率:	0.01%以下(1kHz、20kHz LPF)
S/N比:	90dB以上(20kHz LPF、A-weight)



ダブルカセットデッキ

202MKVII

3U

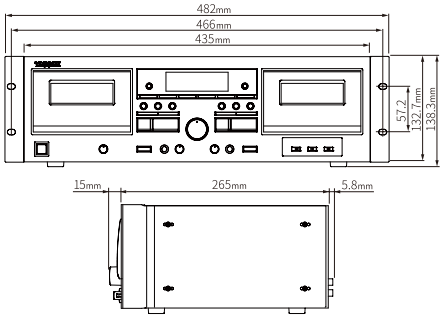
希望小売価格(税込)
88,000円

202MKVIの後継機。安定性と耐久性に優れたワンウェイのICロジックトランスポートコントロールを採用した録音・再生メカを2台搭載。設備音響現場で活躍する便利な機能を多数搭載しました。

- ワンウェイ ICロジックトランスポートコントロール
- ノーマルテープ(タイプI)とクロームテープ(タイプII)の録音・再生、メタルテープ(タイプIV)の再生に対応
- 再生時のヒスノイズを軽減する独自のノイズリダクション機能(Dolby B NR相当)
- ダビングの手間を省けるTAPE1/2の同時録音機能
- カラオケやアナウンスに便利なレベル調整付マイク入力
- ライン入力とマイク入力の音をミックスして録音可能
- カセットの再生音とマイクの音をミックスして録音可能
- 次の曲の頭出しを容易にするSPECIAL再生モード
- 市販のタイマーと連動するタイマー再生・録音機能
- テープカウンター 0000にロケートするRTZ機能
- リピート再生機能(A-B間、20回再生して停止)
- カラオケに便利な±12%のピッチコントロール機能
- 貴重なテープをデジタル録音可能なUSBデジタル出力
- モニターに便利なレベルコントロール付ヘッドホン出力
- ワイヤレスリモコン付属

仕様

トラック形式:	4トラック2チャンネル・ステレオ
ヘッド構成:	録音/再生ヘッド ×1(各デッキ) 消去ヘッド ×1(各デッキ)
テープ速度:	4.8cm/秒
ピッチコントロール:	±12%
早巻時間:	C-60 テープで約120 秒
ワウ・フラッター:	0.25%(W.RMS)
周波数特性:	30Hz ～ 15kHz(±4dB、クローム) 30Hz ～ 13kHz(±4dB、ノーマル)
S/N比(総合):	59dB(最大録音レベル入力時 A-Weight)
アナログ音声入力:	RCAピンジャック
規定入力レベル:	−9dBu(0.28Vrms)
最大入力レベル:	+20dBu(7.75Vrms)
入力インピーダンス:	33kΩ
マイク入力:	モノラル標準ジャック
最小入力レベル:	−66dBu(0.388mVrms)
入力インピーダンス:	3kΩ以上
アナログ音声出力:	RCAピンジャック
規定出力レベル:	−4.5dBu(0.46Vrms)
出力インピーダンス:	1kΩ
ヘッドホン出力:	ステレオ標準ジャック
出力:	15mW＋15mW(32Ω負荷)
USB:	USB Type-B、USB2.0準拠(Full Speed)
サンプリング周波数:	8k/11.025k/16k/22.05k/32k/44.1k/48kHz
量子化ビット数:	8/16ビット
電源:	AC100V、50/60Hz
消費電力:	14W
外形寸法(W×H×D):	482×138.3×285.8mm(突起部を含む)
質量:	5.4kg
付属リモコン:	RC-1331

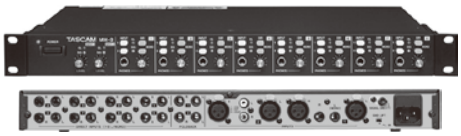


ヘッドホンアンプ

MH-8

2番ホット　1U

希望小売価格(税込)
88,000円

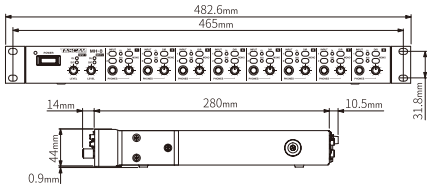


2系統の入力を備え、8系統の全ての出力にダイレクト入力を装備したヘッドホンアンプ。出力ごとにモニターするソースを自由に選択でき、フレキシブルなモニタリングが可能。ヘッドホン出力を拡張できるカスケード機能も搭載し、幅広い音響設備システムに柔軟に対応します。

- 8系統の出力を持つヘッドホンアンプ
- 250mW＋250mWのハイパワーヘッドホン出力
- チャンネルごとに3系統の入力からモニターソースの選択が可能
- XLR、TRS、RCAの多彩な入力端子を装備
- 各ヘッドホン出力にMONOスイッチ装備し、モノラルモニターシステムに対応
- 複数のMH-8をカスケード接続することにより大規模なモニターシステムを構築可能
- 各入力および出力に、オーバーロードインジケーターおよびシグナルインジケーターを装備
- グランドリフトスイッチ装備

仕様

INPUT1および2:	XLRバランス
入力インピーダンス:	56kΩ
規定入力レベル:	+4dBu
最大入力レベル:	+24dBu
INPUT1:	TRSバランス
入力インピーダンス:	56kΩ
規定入力レベル:	+4dBu
最大入力レベル:	+24dBu
INPUT2:	RCAアンバランス
入力インピーダンス:	22kΩ
規定入力レベル:	−10dBV
最大入力レベル:	+10dBV
DIRECT INPUT:	TRSバランス
入力インピーダンス:	56kΩ
規定入力レベル:	+4dBu
最大入力レベル:	+24dBu
FOLDBACK:	TRSバランス
出力インピーダンス:	94Ω
規定出力レベル:	+4dBu
最大出力レベル:	+24dBu
PHONES出力:	ステレオ標準ジャック
最大出力:	250mW＋250mW(32Ω負荷)
電源:	AC 100V、50/60Hz
消費電力:	36W
外形寸法(W×H×D):	482×44×280mm
質量:	3.8kg
周波数特性:	20Hz ～ 50kHz, ±3dB /100mW 32Ω
S/N比:	85dB以上
歪率:	0.05%以下(PHONES出力) 100mW＋100mW(32Ω) 出力時
Chセパレーション:	50dB以上 (同一チャンネル内のL-R間、1kHz)
クロストーク:	65dB以上 (隣接するPHONES出力間、1kHz)



モニターヘッドホン

エクステンドバス モニターヘッドホン

TH-06

オープンプライス

TH-06は広がりのある低域を好む音楽愛好家や、EDMやヒップホップ、メタル、R&Bなどの楽曲制作に関わるDJやプロデューサー、リミックス用途などに適したオーバーイヤーヘッドホンです。

- 密閉ダイナミック型ステレオヘッドホン
- 強化された低域レスポンス、広いダイナミックレンジ
- リミックスに適した低域から伸びのある自然な再生
- 180°回転可能な密閉型イヤーカップ
- 45mm高磁束密度型マグネットドライバー採用
- ダイナミックトランスデューサー採用
- 丈夫で柔軟性のある軽量マンガンヘッドバンド
- 合皮素材の特別ステッチ加工による高いクッション性

仕様

形式:	ダイナミック、密閉型
周波数特性:	10Hz～26,000Hz
ドライバー口径:	45mm
感度(SPL):	94dB ±3dB
インピーダンス:	45Ω
許容入力:	1,800mW
ケーブル長:	3m、ストレート
プラグ:	3.5mm(1/8") ステレオミニプラグ
質量:	310g
付属品:	6.3mmステレオ標準プラグアダプター

密閉型ステレオモニターヘッドホン

TH-02

オープンプライス　在庫限り

TH-02は、自宅での音楽制作に適した密閉型のステレオモニターヘッドホンです。折り畳み構造、回転可能なイヤーカップとなっていますので、持ち運びにも便利。 様々なレコーディングにおいて活用することができます。

- 密閉ダイナミック型ステレオヘッドホン
- 持ち運びに便利な折り畳み構造
- 90度回転可能なイヤーカップ
- 装着感の良いイヤーパッドおよびヘッドバンド
- 口径50mm ドライバー
- 32Ωインピーダンス
- 片出し3mストレートケーブル
- 6.3mmステレオ標準プラグアダプター付属

仕様

形式:	ダイナミック、密閉型
周波数特性:	18Hz～22,000Hz
ドライバー口径:	50mm
感度(SPL):	98dB ±3dB
インピーダンス:	32Ω
許容入力:	600mW
ケーブル長:	3m、ストレート
プラグ:	3.5mm(1/8") ステレオミニプラグ
外形寸法(W×H×D):	180×240×90 mm
質量:	298 g(ケーブルを含む)
付属品:	6.3mmステレオ標準プラグアダプター

ラインコンバーター

バランス→アンバランス変換　2番ホット　1U

LA-81MKII

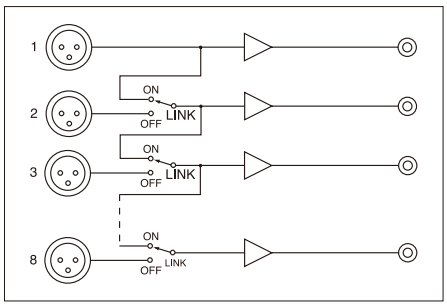
希望小売価格(税込)
99,000円

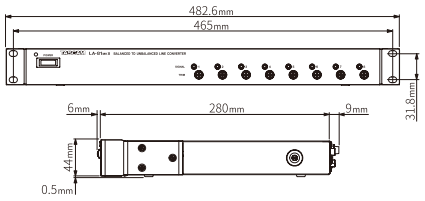
8系統のバランス入力をアンバランスに変換するライン・コンバーター。入力信号の分配機能を搭載しています。

- ●バランスからアンバランス変換8系統
- ●バランス規定入力レベル+4dBu/–20dBu切り替え
- ●アンバランス規定出力レベル –10dBV
- ●信号の有無を表示するインジケーター
- ●入力信号分配機能（ADA: Audio Distribution Amplifier）
- ●チャンネル毎にレベル調整半固定TRIM装備
- ●各バランス端子にGND LIFTスイッチ装備
- ●GND ALL LIFTスイッチ
- ●電源スイッチと非連動の3P電源アウトレット装備

仕様

入力(バランス)：	XLR
入力インピーダンス：	54kΩ（INPUT LINKスイッチ オールOFF） 6.7kΩ（INPUT LINKスイッチ オールON）
規定入力レベル：	+4dBu/–20dBu(切り替え)
最大入力レベル：	+30dBu/+8dBu(切り替え)
出力(アンバランス)	RCA
出力インピーダンス：	200Ω
規定出力レベル：	–10dBV
最大出力レベル：	+18dBu
TRIM可変範囲：	±12dB
電源：	AC100～240V、50/60Hz
消費電力：	6W
外形寸法(W×H×D)：	482.6×44.5×295mm
質量：	3kg
周波数特性：	20Hz～100kHz、±3dB
歪率：	0.007%以下（1kHz）
S/N比：	90dB（20kHz LPF、A-WTD）
クロストーク：	–90dB（1kHz）





アンバランス→バランス変換　2番ホット　1U

LA-80MKII

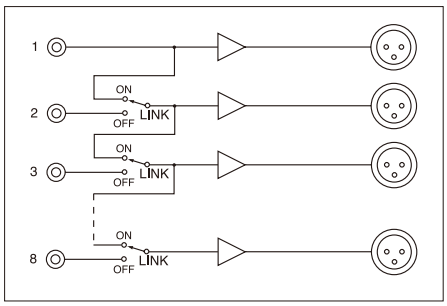
希望小売価格(税込)
137,500円

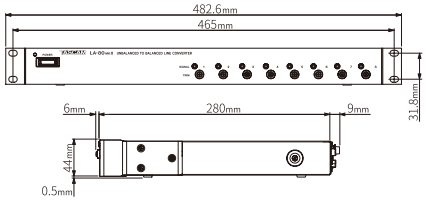
8系統のアンバランス入力をバランスに変換するライン・コンバーター。入力信号の分配機能を搭載しています。

- ●アンバランスからバランス変換8系統
- ●アンバランス規定入力レベル –10dBV
- ●バランス規定出力レベル+4dBu/–20dBu切り替え
- ●信号の有無を表示するインジケーター
- ●入力信号分配機能（ADA: Audio Distribution Amplifier）
- ●チャンネル毎にレベル調整半固定TRIM装備
- ●各バランス端子にGND LIFTスイッチ装備
- ●GND ALL LIFTスイッチ
- ●電源スイッチと非連動の3P電源アウトレット装備

仕様

入力(アンバランス)：	RCAピン
入力インピーダンス：	23kΩ（INPUT LINKスイッチ オールOFF） 2.8kΩ（INPUT LINKスイッチ オールON）
規定入力レベル：	–10dBV
最大入力レベル：	+9dBV
出力(バランス)：	XLR
出力インピーダンス：	94Ω
規定出力レベル：	+4dBu/–20dBu(切り替え)
最大出力レベル：	+24dBu
TRIM可変範囲：	±12dB
電源：	AC100～240V、50/60Hz
消費電力：	6W
外形寸法(W×H×D)：	482.6×44.5×295mm
質量：	3kg
周波数特性：	20Hz～100kHz、±3dB
歪率：	0.007%以下（1kHz）
S/N比：	90dB（20kHz LPF、A-WTD）
クロストーク：	–90dB（1kHz）





アンバランス/バランス変換　2番ホット　1U

LA-40MKIII

希望小売価格(税込)
99,000円

それぞれ4系統のアンバランス→バランス、バランス→アンバランス変換が可能なライン・コンバーター。入力信号の分配機能を搭載しています。

- ●アンバランスからバランス変換4系統
- ●バランスからアンバランス変換4系統
- ●アンバランス規定入出力レベル –10dBV
- ●バランス規定入出力レベル+4dBu/–20dBu切り替え
- ●信号の有無を表示するインジケーター
- ●入力信号分配機能（ADA: Audio Distribution Amplifier）
- ●チャンネル毎にレベル調整半固定TRIM装備
- ●各バランス端子にGND LIFTスイッチ装備
- ●GND ALL LIFTスイッチ
- ●電源スイッチと非連動の3P電源アウトレット装備

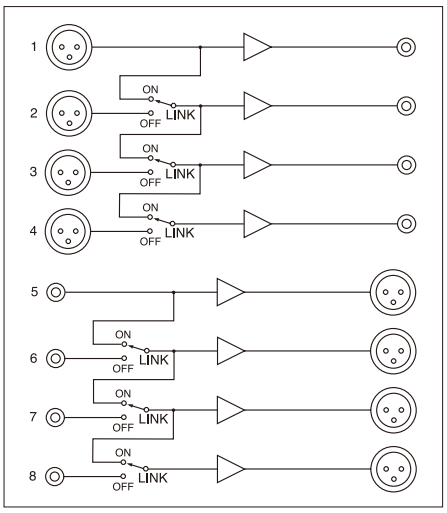
仕様

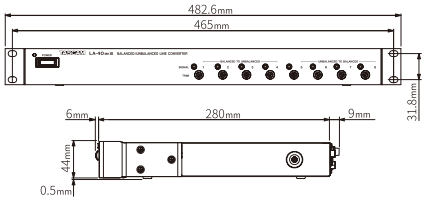
アンバランス→バランス変換

入力(アンバランス)：	RCAピン
入力インピーダンス：	23kΩ(INPUT LINKスイッチ オールOFF) 5.7kΩ(INPUT LINKスイッチ オールON)
規定入力レベル	–10dBV
最大入力レベル	+9dBV
出力(バランス)：	XLR
出力インピーダンス	94Ω
規定出力レベル	+4dBu/–20dBu(切り替え)
最大出力レベル	+24dBu

バランス→アンバランス変換

入力(バランス)：	XLR
入力インピーダンス：	54kΩ（INPUT LINKスイッチ オールOFF） 13.5kΩ（INPUT LINKスイッチ オールON）
規定入力レベル：	+4dBu/–20dBu(切り替え)
最大入力レベル：	+30dBu/+8dBu
出力(バランス)：	RCAピン
出力インピーダンス：	200Ω
規定出力レベル：	–10dBV
最大出力レベル：	+18dBV
TRIM可変範囲：	±12dB
電源：	AC100～240V、50/60Hz
消費電力：	6W
外形寸法(W×H×D)：	482.6×44.5×295mm
質量：	3kg
周波数特性：	20Hz～100kHz、±3dB
歪率：	0.007%以下（1kHz）
S/N比：	90dB（20kHz LPF、A-WTD）
クロストーク：	–90dB（1kHz）





電源モジュール（パワーディストリビューター）

40A パワーディストリビューター

AV-P3040

1U

希望小売価格(税込)
137,500円

フロントカバー未装着時

連動×6　非連動×2

AV-P3040は、40Aもの大容量の電源供給が可能なパワーディストリビューターで、定評あるTASCAMパワーディストリビューターの新ラインナップです。電源供給システムをより確実なものとするため、電源入力端子には40Aに対応したネジ留め式の端子台を装備。また、コンセントは全て3Pタイプを採用し、主電源に連動する3Pコンセントを後面パネルに6口装備。非連動3Pコンセントは前面パネルおよび後面パネルに1口ずつ装備しています。

- 連動3Pコンセント6系統、非連動3Pコンセント2系統
- 電源出力はメインとサブの2系統を用意し、それぞれ最大20Aの供給が可能
- 電源入力はネジ留め式の端子台を装備
- 起動時にA、B、Cの3パターンのシーケンス動作を選択でき、パワーアンプやパワードスピーカーなど電源投入時に配慮が必要な機器の安全な起動が可能
- サーバーなど起動に時間がかかるシステム機器を考慮した5分のシーケンス動作を設定可能
- 電源オフ時はオン時と逆のシーケンスで動作
- 複数のAV-P3040をカスケード接続することで、40A以上の供給システムを構築可能
- 電源オン/オフ動作を親機/子機間で連動させることで、親機と子機の間でシーケンス動作も可能
- 誤操作を防止する主電源スイッチのクリアカバー
- 運用中の事故を未然に防ぐため、ブレーカーやシーケンス動作設定スイッチ、フロントコンセントを覆う専用カバーを標準装備
- 過負荷時に他系統への影響を最小限に抑えるため、メイン/サブ系統それぞれに20Aブレーカーを搭載
- ブレーカーは入/切の2状態スイッチタイプで、工事中の視認性にすぐれています
- フロントコンセント専用の3Aブレーカーを装備
- 外部制御線用の端子台を装備し、ホールや各種施設などへの設置時に、外部コントロール機器からの集中制御が可能
- 外部制御線の抜け防止をより確実にするため接続後は同梱のワイヤーバンドを使用して筐体に固定可能
- GND付3Pコンセントを全てのコンセントに採用
- 非常放送設備からの信号で電源供給を遮断可能
- シーケンス動作の状況を確認できるLED
- ラック背面での電源コードの取り回しが簡単な奥行き296mmロングボディ
- 1Uラックマウントサイズ

仕様

電源：	100V AC、50/60Hz
最大出力電流：	電源スイッチ非連動出力（フロント/リア） TIMING 1出力、TIMING 2出力合計で20A TIMING 3出力合計で20A コンセント1個あたり15A
電源コンセント	
非連動：	フロントパネル 3P × 1、リアパネル 3P × 1
フロントパネル：	最大3A
リアパネル：	最大15A
連動：	リアパネル 3P × 6
リアパネル：	1個あたり最大15A 非連動＋Timing 1＋Timing 2の合計最大20A Timing 3のみ最大20A
電源オン遅延時間	
パターンA：	Timing1→(5秒)→Timing2→(5秒)→Timing3
パターンB：	Timing1→(5秒)→Timing2→(5分)→Timing3
パターンC：	Timing1→(5分)→Timing2→(5秒)→Timing3
電源オフ遅延時間：	Timing3→(5秒)→Timing2→(5秒)→Timing1
コントロール端子	
入力電圧：	5～24V
出力電圧：	10～12V
非常用放送設備端子	
入力電圧：	24V
消費電力：	2.2 W
外形寸法(W×H×D)：	482.6 × 45 × 296 mm
質量	3.7kg

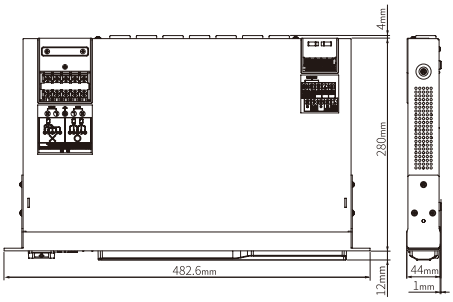
	メイン系統				サブ系統
	フロント	リア			リア
			TIMING 1	TIMING 2	TIMING 3
連動	―	―	3P×2	3P×2	3P×2
非連動	3P×1	3P×1	―	―	―
容量	最大20A				最大20A

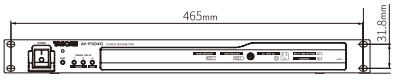
電源投入時	TIMING 1	TIMING 2	TIMING 3
パターンA	本体電源投入後1秒	TIMING 1通電後5秒	TIMING 2通電後5秒
パターンB	本体電源投入後1秒	TIMING 1通電後5秒	TIMING 2通電後5分
パターンC	本体電源投入後1秒	TIMING 1通電後5分	TIMING 2通電後5秒

外部制御線用の端子台

ネジ留め式電源入力端子台

※AC電源端子台関係の接続およびフロントパネル内側の操作は、電気工事士が行ってください。





電源モジュール
（パワーディストリビューター /コンディショナー）

背面3P/外部制御対応

AV-P2803

1U

希望小売価格(税込)
80,300円

連動×6　非連動×4

- 連動3Pコンセント6系統、非連動3Pコンセント4系統
- 動作時間(5分/5秒)を設定できるシーケンス機能
- サージノイズフィルターとラインノイズフィルターを搭載してクリーンな電源を供給
- ノイズ低減のための電源極性チェッカーを搭載
- セッティングしやすい奥行き300mmのロングボディ、3mのロングコード
- 1台で最大1490W 10台の音響機器への電源供給が可能
- 電源の状態を確認できる電圧表示ディスプレー
- 最大10台のAV-P2803をデイジーチェーン接続可能
- 非常信号入力時に電源供給を遮断する非常放送対応
- サーキットブレーカー（15A）搭載
- 外部制御端子による外部からのコントロールが可能
- 外部制御の「有効/無効」を設定可能なRemote/Localスイッチを搭載

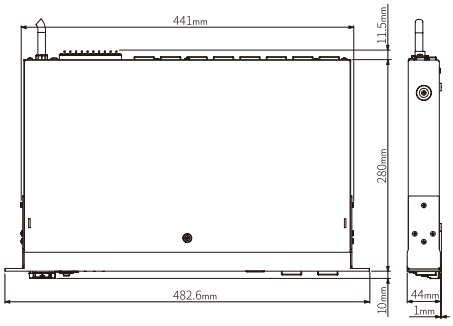
仕様

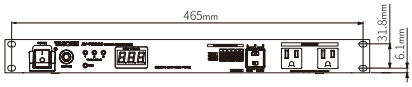
電源：	100V AC、50/60Hz
最大定格電力：	14.9A（1490W）
電源コンセント：	連動×6（リア、3P） 非連動×4（フロント×2、リア×2、3P）
フィルター：	サージノイズフィルター ラインノイズフィルター
サーキットブレーカー：	15A
絶縁抵抗：	10MΩ以上
コントロール端子	
定格入力電圧：	5～24V
定格入力電流：	16～25mA
定格出力電圧：	10～12V
電源コード：	3P電源コード 3m（2P変換コネクター付）
消費電力：	4.3W（待機時0.3W）
外形寸法(W×H×D)：	482.6×45×301.5mm
質量：	4.0kg

	フロント	リア		
連動	―	3P×6		
		(TIMING 1) 3P×2	(TIMING 2) 3P×2	(TIMING 3) 3P×2
非連動	3P×2	3P×2		

電源投入時	TIMING 1	TIMING 2	TIMING 3
パターンA	本体電源投入後1秒	TIMING 1通電後5秒	TIMING 2通電後5秒
パターンB	本体電源投入後1秒	TIMING 1通電後5秒	TIMING 2通電後5分
パターンC	本体電源投入後1秒	TIMING 1通電後5分	TIMING 2通電後5秒

電源遮断時	TIMING 3	TIMING 2	TIMING 1
全パターン	本体電源遮断後1秒以内	TIMING 3遮断後5秒	TIMING 2遮断後5秒





電源モジュール（パワーディストリビューター /コンディショナー）

背面2P/外部制御対応

AV-P2800

1U

希望小売価格(税込)
74,800円

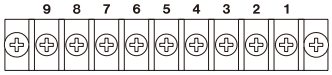
連動×12　非連動×3

- 連動2Pコンセント12系統、非連動3Pコンセント3系統
- サージノイズフィルターとラインノイズフィルターを搭載してクリーンな電源を供給
- 電源プラグの差込み方向が正しいかチェックできる極性チェッカーを装備
- セッティングしやすい奥行き280mmのロングボディ、3mのロングコード
- 1台で最大1490W 15台の音響機器への電源供給が可能
- 設置後の利便性を高める3つの非連動コンセントをフロントパネルに配置
- 電源の状態を確認できる電圧表示ディスプレー
- グループごとに順次電源投入が可能なシーケンス機能
- 最大10台のAV-P2800をデイジーチェーン接続可能
- 非常信号入力時に電源供給を遮断する非常放送対応
- サーキットブレーカー（15A）搭載
- 外部制御によって連動コンセントの出力をオン/オフできるコントロール端子

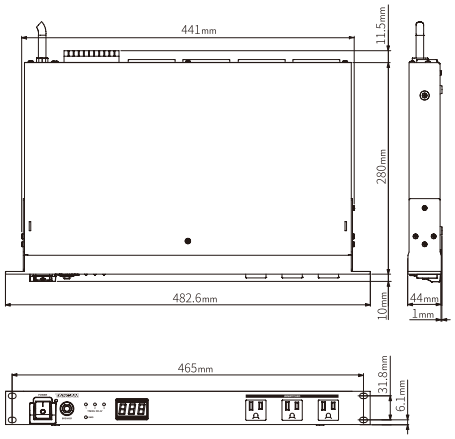
仕様

電源：	AC 100V、50/60Hz
最大定格電力：	14.9A（1490W）
電源コンセント：	連動 ×12（リア、2P） 非連動 ×3（フロント、3P）
フィルター：	サージノイズフィルター ラインノイズフィルター
サーキットブレーカー：	15A
絶縁抵抗：	10MΩ以上 ※
電源オン遅延時間	
TIMING 1グループ：	本体電源投入後 2.5 ±1.5秒
TIMING 2グループ：	TIMING 1通電後 2.5 ±1.5秒
TIMING 3グループ：	TIMING 2通電後 2.5 ±1.5秒
電源オフ遅延時間	
TIMING 3グループ：	本体電源遮断後 3.5秒以内
TIMING 2グループ：	TIMING 3遮断後 2.5 ±1.5秒
TIMING 1グループ：	TIMING 2遮断後 2.5 ±1.5秒
コントロール端子	
定格入力電圧：	5～24V
定格入力電流：	16～25mA
定格出力電圧：	10～12V
電源コード：	3P電源コード 3m（2P変換コネクター付）
消費電力：	4.3W（待機時0.2W）
外形寸法（W×H×D）：	482.6×45×301.5mm
質量：	3.9kg

	フロント	リア
連動	ー	2P×12 （TIMING 1）2P×3　（TIMING 2）2P×3　（TIMING 3）2P×6
非連動	3P×3	ー



ピン配置
1：出力　4：非常放送入力信号 1　8：増設用外部スイッチ1
2：入力　5～6：非常放送入力信号2　9：増設用外部スイッチ2



背面3P/LEDライト・電圧表示

AV-P250LUV

1U

希望小売価格(税込)
66,000円

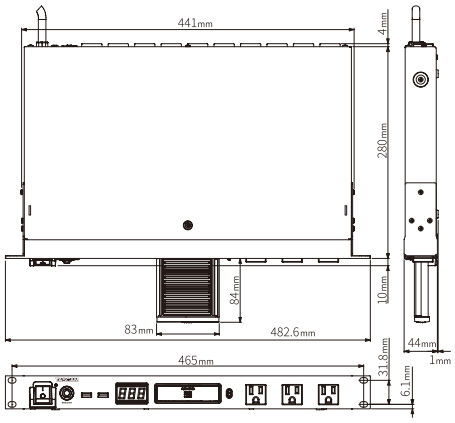
連動×10　非連動×3

- 連動3Pコンセント10系統、非連動3Pコンセント3系統
- サージノイズフィルターとラインノイズフィルターを搭載してクリーンな電源を供給
- 電源プラグの差込み方向が正しいかチェックできる極性チェッカーを装備
- セッティングしやすい奥行き280mmのロングボディ、3mのロングコード
- 1台で最大1460W 13台の音響機器への電源供給が可能
- 設置後の利便性を高める3つの非連動コンセントをフロントパネルに配置
- 暗い場所で手元を照らす輝度調整付LEDライトユニット
- USB機器へバス電源を供給可能なUSB端子（最大1.5A）
- 電源の状態を確認できる電圧表示ディスプレー
- サーキットブレーカー（15A）搭載

仕様

電源：	AC 100V、50/60Hz
最大定格電力：	14.6A（1460W）
電源コンセント：	連動 ×10（リア、3P） 非連動 ×3（フロント、3P）
フィルター：	サージノイズフィルター、 ラインノイズフィルター
USB端子：	USB Type-A ×3（フロント ×2、リア ×1）
供給電圧：	DC 5V（3個合計で最大1.5A）
サーキットブレーカー：	15A
絶縁抵抗：	10MΩ以上※
電源コード：	3P電源コード 3m（2P変換コネクター付）
消費電力：	LEDライト消灯時0.8W（待機時0.2W） LEDライト最大輝度点灯時1.6W
外形寸法（W×H×D）：	482.6×45×294mm
質量：	4.0kg

	フロント	リア
連動	ー	3P ×10
非連動	3P ×3	ー
USB端子	USB Type-A ×2	USB Type-A ×1



背面3P/シーケンス対応

AV-P250S

1U

希望小売価格(税込)
59,400円

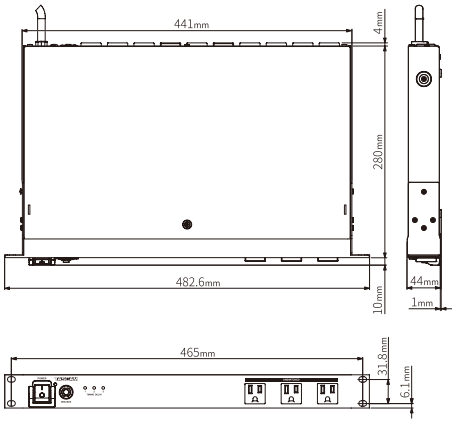
連動×10　非連動×3

- 連動3Pコンセント10系統、非連動3Pコンセント3系統
- サージノイズフィルターとラインノイズフィルターを搭載してクリーンな電源を供給
- 電源プラグの差込み方向が正しいかチェックできる極性チェッカーを装備
- セッティングしやすい奥行き280mmのロングボディ、3mのロングコード
- 1台で最大1490W 13台の音響機器への電源供給が可能
- 設置後の利便性を高める3つの非連動コンセントをフロントパネルに配置
- グループごとに順次電源投入が可能なシーケンス機能
- サーキットブレーカー（15A）搭載

仕様

電源：	AC 100V、50/60Hz
最大定格電力：	14.9A（1490W）
電源コンセント：	連動 ×10（リアパネル、3P） 非連動 ×3（フロントパネル、3P）
フィルター：	サージノイズフィルター ラインノイズフィルター
サーキットブレーカー：	15A
絶縁抵抗：	10MΩ以上
電源オン遅延時間	
TIMING 1グループ：	本体電源投入後 2.5 ±1.5秒
TIMING 2グループ：	TIMING 1通電後 2.5 ±1.5秒
TIMING 3グループ：	TIMING 2通電後 2.5 ±1.5秒
電源オフ遅延時間	
TIMING 3グループ：	本体電源遮断後 3.5秒以内
TIMING 2グループ：	TIMING 3遮断後 2.5 ±1.5秒
TIMING 1グループ：	TIMING 2遮断後 2.5 ±1.5秒
電源コード：	3P電源コード 3m（2P変換コネクター付）
消費電力：	3.8W（待機時0.2W）
外形寸法（W×H×D）：	482.6×45×294mm
質量：	3.8kg

	フロント	リア
連動	ー	3P ×10 （TIMING 1）3P×3　（TIMING 2）3P×3　（TIMING 3）3P×4
非連動	3P×3	ー



※ AV-P2800、AV-P250LUVは2021年9月生産分（Serial No.2190001 ～）より対応となります。

電源モジュール（パワーディストリビューター /コンディショナー）

背面3P

AV-P250

1U

希望小売価格(税込)
24,200円

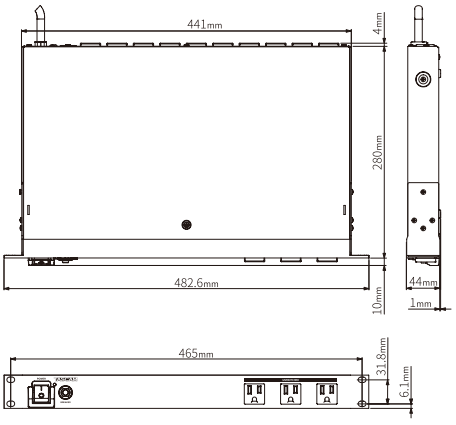
連動×10　非連動×3

- 連動3Pコンセント10系統、非連動3Pコンセント3系統
- サージノイズフィルターとラインノイズフィルターを搭載してクリーンな電源を供給
- 電源プラグの差込み方向が正しいかチェックできる極性チェッカーを装備
- セッティングしやすい奥行き280mmのロングボディ、3mのロングコード
- 1台で最大1490W 13台の音響機器への電源供給が可能
- 設置後の利便性を高める3つの非連動コンセントをフロントパネルに配置
- サーキットブレーカー（15A）搭載

仕様

電源：	AC 100V、50/60Hz
最大定格電力：	14.9A（1490W）
電源コンセント：	連動×10（リアパネル、3P） 非連動×3（フロントパネル、3P）
フィルター：	サージノイズフィルター ラインノイズフィルター
サーキットブレーカー：	15A
絶縁抵抗：	10MΩ以上
電源コード：	3P電源コード 3m（2P変換コネクター付）
消費電力：	0.4W（待機時 0.1W）
外形寸法（W×H×D）：	482.6×45×294mm
質量：	3.5kg

	フロント	リア
連動	ー	3P×10
非連動	3P×3	ー



背面2P

AV-P25RMKIII

1U

希望小売価格(税込)
22,000円

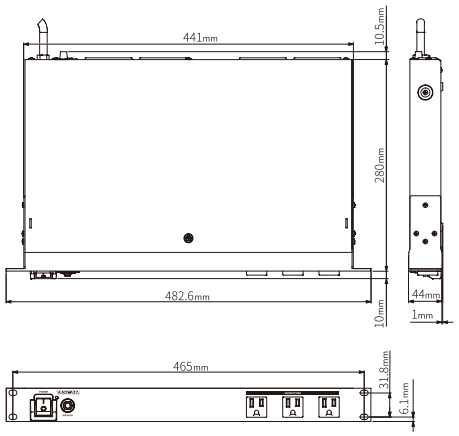
連動×12　非連動×3

- 連動2Pコンセント12系統、非連動3Pコンセント3系統
- サージノイズフィルターとラインノイズフィルターを搭載してクリーンな電源を供給
- 電源プラグの差込み方向が正しいかチェックできる極性チェッカーを装備
- セッティングしやすい奥行き280mmのロングボディ、3mのロングコード
- 1台で最大1490W 15台の音響機器への電源供給が可能
- 設置後の利便性を高める3つの非連動コンセントをフロントパネルに配置
- サーキットブレーカー（15A）搭載

仕様

電源：	AC 100V、50/60Hz
最大定格電力：	14.9A（1490W）
電源コンセント：	連動×12（リア、2P） 非連動×3（フロント、3P）
フィルター：	サージノイズフィルター、 ラインノイズフィルター
サーキットブレーカー：	15A
絶縁抵抗：	10MΩ以上
電源コード：	3P電源コード 3m（2P変換コネクター付）
消費電力：	0.4W（待機時0.1W）
外形寸法（W×H×D）：	482.6×45×300.5mm
質量：	3.4kg

	フロント	リア
連動	ー	2P×12
非連動	3P×3	ー



ボーカルプロセッサ/マイクプリアンプ

TA-1VP

2番ホット　1U

オープンプライス

antares
powered by Antares Auto-Tune evo

TASCAMのプロフェッショナル音響機器で培われた高音質を実現する回路技術と、antares社が誇るピッチ補正ツールAuto-Tune Evoが融合したボーカルプロセッサー /マイクプリアンプ。

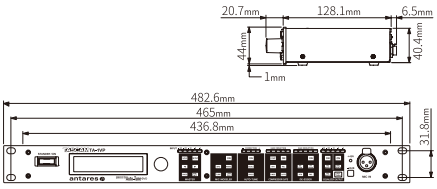
- スイッチONでケロケロボイスが作れるantares Auto-Tune Evo搭載
- Auto-Tune使用時も歌いやすいモニター環境を作れるダブルトラッキング出力
- プロフェッショナルユースに耐えうる高品位なオーディオ回路
- 演奏中や曲間でのオン/オフ、プリセット変更ができるMIDI/フットスイッチでの外部コントロール
- ライブハウス常設用途に適したボーカルエフェクト群

仕様

MIC IN：	XLRバランス
入力インピーダンス：	2.2kΩ
規定入力レベル：	−56.5dBu〜−26.5dBu（PADオフ時） −36.5dBu〜−6.5dBu（PADオン時）
最大入力レベル：	＋10.5dBu（PADオフ時） ＋9.5dBu（PADオン時）
ファンタム電源：	＋48V
LINE IN：	TRSバランス
入力インピーダンス：	10kΩ
規定入力レベル：	−22dBu〜＋8dBu
最大入力レベル：	＋24dBu
LINE MAIN OUT：	TRSバランス
出力インピーダンス：	100Ω
規定出力レベル：	＋4dBu
最大出力レベル：	＋20dBu
ラインダブルトラッキング出力：TRSバランス	
出力インピーダンス：	100Ω
規定出力レベル：	＋4dBu
最大出力レベル：	＋20dBu
MIDI IN：	DIN 5ピン
MIDI OUT：	DIN 5ピン
フットスイッチ入力：	標準ホンジャック
電源：	AC100〜240V、50/60Hz
消費電力：	4W
外形寸法（W×H×D）：	482.6×45×155.3mm
質量：	2.0kg
周波数特性：	20Hz〜20kHz、±0.5dB
S/N比：	98dB以上
歪率：	0.008%以下

オプション　希望小売価格（税込）

- RC-1F（フットスイッチ）　5,500円



マイクプリアンプ

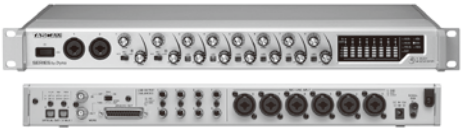
アナログコンプレッサー搭載
8chマイクプリアンプ

オープンプライス

1U

2番ホット

SERIES 8p Dyna



HDIAマイクプリアンプを8基搭載し、優れたオーディオ特性と拡張性を備えたマイクプリアンプ。各chに独立した+48Vファンタム電源、"TRUE BYPASS"に対応した1ノブアナログコンプレッサーを装備。2系統のS/MUX光出力はSERIES 102i / 208iや、ADAT、S/MUX入力を搭載したUSBオーディオインターフェースと接続も可能です。WORD入出力やアナログ出力も装備し、単体で高音質マイクプリアンプとしても使用できます。

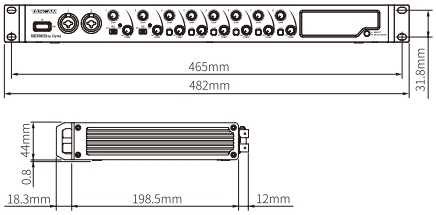
- レコーディングやステージなど幅広いシーンに対応するフロントエンドとして使用可能
- D-Sub出力をアナログDanteコンバーター ML-32DやML-16Dに接続すればAoIP（Danteインターフェース）のフロントエンドとしての使用も可能
- TASCAM HDIAマイクプリアンプを8基搭載
- 各入力に"TRUE BYPASS"対応 1ノブアナログコンプ
- フロントパネルに2系統のマイク/ライン/インスト（INST: Hi-Z）入力コンボジャック
- リアパネルに6系統のバランスマイク/ライン入力端子
- 各チャンネルに独立した+48Vファンタム電源スイッチ
- 2系統のS/MUX光出力端子
- 8系統のラインレベル バランスTRSアナログ出力端子
- D-Sub 25pinアナログバランス出力
- WORD IN / OUT / THRU BNC
- 各種インジケーター（オーバーロード、レベルメーター、コンプレッサーゲインリダクション）

仕様

サンプリング周波数：	44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz
量子化ビット数：	24ビット
マイク入力(1-8)：	XLR 3-31バランス
インスト入力(1-2)：	6.3mm TS標準 アンバランス
ライン入力(IN 1-8)：	6.3mm TRS標準 バランス
ライン出力：	D-sub 25ピン（インチ型No.4-40 UNC） 6.3mm TRS標準 バランス
S/MUXデジタル出力：	JEITA RC-5720C
WORD IN/OUT：	BNC
電源：	AC 100V、50/60Hz（専用ACアダプター）
消費電力：	16W
外形寸法（W×H×D）：	482×44.8×228.8mm（突起部含む）
質量：	2.6kg
周波数特性：	20Hz～40kHz（±0.5dB）※1 40Hz～80kHz（±5dB）※2 20Hz～20kHz（±0.5dB）※3 ※7 20Hz～20kHz（±0.5dB）※3 ※8 20Hz～20kHz（±0.5dB）※3 ※9
歪率：	0.0007%※1、0.0009%※5、0.001%※4
S/N比：	116dB※3、113dB ※4 ※7、111dB ※4 ※8
クロストーク：	119dB※5、114dB ※6
入力換算雑音：	−127dBu以下

※1 MIC/LINE→LINE OUT　※2 MIC/LINE→S/MUX
※3 MIC/LINE/INST→LINE OUT　※4 MIC/LINE/INST→S/MUX
※5 INST→LINE OUT　※6 MIC→S/MUX　※7 Fs 44.1k/48kHz
※8 Fs 96kHz　※9 Fs 176.4k/192kHz

オプション　　希望小売価格
- TAN08DD（8chアナログマルチケーブル）　（56ページ参照）



USBオーディオ/ MIDIインターフェース

20入力/8出力
USBオーディオ/MIDIインターフェース

オープンプライス

2番ホット

SERIES 208i

10入力/2出力
USBオーディオ/MIDIインターフェース

SERIES 102i

SERIES 208i　　SERIES 102i

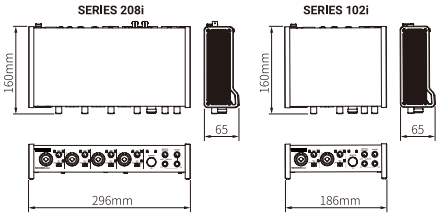
高品質で拡張性に優れたオーディオインターフェースです。充実した内蔵エフェクター /ミキサー機能に加え、音楽制作ワークフローに必要なエフェクターをバンドル。iPadにも対応し、ホームレコーディング、スタジオレコーディング、ライブレコーディングなどあらゆる環境に対応します。テーブルトップでの使いやすさを考慮したアングル、操作性の良いラージノブを採用し、ストレスフリーな操作性を実現します。

- 低ノイズultra-HDDAマイクプリアンプ搭載（208i：4系統、102i：2系統）
- 入力ch単位でオン/オフ独立したファンタム電源
- ゼロモニタリングが可能なダイレクトモニター搭載
- DSPフルモジュールミキサー、入出力ルーティング機能、TASCAMオリジナルリバーブ搭載
- XLR/TRSバランス入力（208i：4系統、102i：2系統）
- S/MUX光入力（208i：2系統16入力・最大20入力、102i：1系統8入力・最大10入力）へ拡張可能
- 2系統のヘッドホン出力
- WORD IN / OUT（208iのみ搭載）
- MIDI IN / MIDI OUT
- Windows OS、macOS、iOS対応（UAC 2.0対応）
- 主要DAW動作検証済み（Pro Tools、Live、Cubase、Studio One、GarageBand、Logic Pro）

仕様

サンプリング周波数：	44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz
量子化ビット数：	16/24ビット
マイク入力：	XLR 3-31バランス※1
インスト入力：	6.3mm TS標準 アンバランス※1
ライン入力：	6.3mm TRS標準 バランス※1
S/MUXデジタル出力：	JEITA RC-5720C
モニター出力(1-2)：	6.3mm TRS標準 バランス
ライン出力(3-8)：	6.3mm TRS標準 バランス（208iのみ）
ヘッドホン出力(1-2)：	6.3mmステレオ標準
WORD IN/OUT：	BNC（208iのみ）
MIDI IN/OUT：	Din 5ピン、標準MIDIフォーマット
USB：	USB Type-B、USB2.0 HIGH SPEED
電源：	AC 100V、50/60Hz（専用ACアダプター）
消費電力：	14W（208i）、
外形寸法（W×H×D）：	296×65×160mm（208i） 482.6×44×222.4mm（102i）
質量：	1.6kg（208i）、
周波数特性：	20Hz～20kHz（44.1k/48kHz） 20Hz～40kHz（88.2k/96kHz）
歪率：	0.0016%（MIC IN）、0.0023%（LINE IN）
S/N比：	109dB（MIC/LINE IN、LPF+A-weight）
クロストーク：	100dB以上（MIC/LINE→LINE OUT）
入力換算雑音：	−129dBu以下

※ 208i：1-4、102i：1-2



16入力/8出力
USBオーディオ/MIDIインターフェース

オープンプライス

1U

2番ホット

US-16x08

EIN −125dBuを誇るUltra-HDDAマイクプリアンプを8基搭載。多数のマイクを同時に使用するドラムレコーディングなど、マルチマイクレコーディング環境を容易に構築できます。また、単体マイクプリアンプとしても動作可能で、2台で使用した場合は16マイクプリアンプのレコーディングシステムとして活躍します。

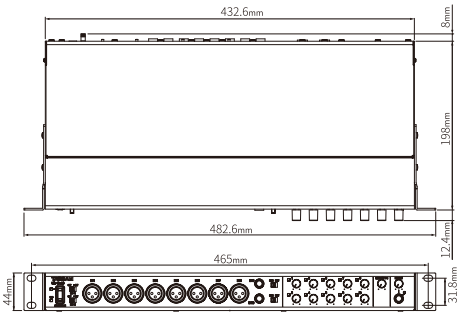
- 機器の情報を表示するインフォメーションウインドウ
- 自動的にソフトウェアやファームウェアを更新する自動アップデート・自動インストール機能
- 16入力、8出力のオーディオインターフェース
- 8系統の+48V対応XLR/TRS入力
- 最大96kHz/24bitのハイレゾ録音に対応
- アナログ/デジタル出力のマイクプリとしても使用可
- ギターの直接入力に対応、市販プラグインエフェクトでのサウンドメイキングも可能
- 4バンドイコライザーとコンプレッサーを各チャンネルに装備した本格的なDSPミキサー
- ライン出力とヘッドホン出力の音量を個別に調整可
- iPadなどのiOSデバイス接続に対応
- 主要DAWとの動作検証済（SONAR、ProTools、Live、Cubase、Studio One、Garage Band、Logic Pro）

仕様

サンプリング周波数：	44.1k/48k/88.2k/96k Hz
量子化ビット数：	16/24ビット
マイク入力：	XLR 3-31バランス
インストゥルメント入力：	6.3mm TRS標準 アンバランス
ライン入力(IN 9-10)：	6.3mm TRS標準 バランス
ライン入力（IN 11-16）：	6.3mm TS標準 アンバランス
ライン出力：	6.3mm TRS標準 バランス
ヘッドホン出力：	6.3mm ステレオ標準 70mW＋70mW（THD+N 0.1%、32Ω）
MIDI IN / OUT：	Din 5ピン、標準MIDIフォーマット
USB：	USB Type-B、USB2.0 HIGH SPEED
電源：	AC 100V、50/60Hz（ACアダプター付属）
消費電力：	12W
外形寸法（W×H×D）：	445×59×219mm（標準） 482.6×44×218.4mm（ラックマウントアダプター装着時）
質量：	2.8kg
周波数特性：	20Hz～20kHz（44.1k/48kHz） 20Hz～40kHz（88.2k/96kHz）
歪率：	0.008%以下
S/N比：	100dB以上
クロストーク：	100dB以上
入力換算雑音：	−125dBu以下

対応ドライバー
- Windows：　ASIO2.0、WDM（MME）、MIDI
- Mac：　Core Audio、Core MIDI

※最新のOS対応情報はホームページをご確認ください。
https://tascam.jp/jp/support/osmedia



ハーフラックサイズのAV over IP ストリーミングエンコーダー /デコーダー

1U ハーフラック

VS-Rシリーズは、複数のビデオストリームのエンコード・ストリーミングと録画・デコードを同時に動作可能な、オールインワンの映像配信機器です。これ1台で4K映像（VS-R265）または、Full HD映像（VS-R264）をエンコードしてネットワークに載せたり、あるいはネットワーク経由で受け取ってデコードすることができます。

YouTube動画
VS-R265/264製品紹介動画 ▶

VS-R265 4K/UHD対応モデル

希望小売価格（税込）
330,000円

4K/UHDライブストリーミング用AV over IPエンコーダー/デコーダー

複数のビデオストリームの4K映像（3840×2160p）に対応。高効率ビデオコーディング（HEVC）方式により、H.264と同等の映像解像度をH.264の約半分のビットレートで実現するH.265ビデオコーデックに対応。さらにSDカードスロットやUSB端子を装備しており、映像を本体の17GB内部ストレージに加え、SDカードやUSB外付けHDDやSSDに同時記録することができます。

- 複数の4K映像ストリームの同時録画・エンコード・ストリーミング・デコード
- 4K/UHDライブストリーミング環境でスタンドアローンのエンコーダーとして機能
- 高効率ビデオコーディング（HEVC）方式を採用

VS-R264 Full HD対応モデル

希望小売価格（税込）
198,000円

Full HDライブストリーミング用AV over IPエンコーダー/デコーダー

複数のビデオストリームのFull HD映像（1920×1080p）に対応。最大30MbpsのH.264 エンコードを採用し、100Mbpsまたは1Gbpsの標準ネットワークに対応。またSDカードスロットやUSB端子を装備しており、映像を本体の17GB内部ストレージに加え、SDカードやUSB外付けHDDやSSDに同時記録することができます。

- 複数のFull HD映像ストリームの同時録画・エンコード・ストリーミング・デコード
- Full HDライブストリーミング環境でスタンドアローンのエンコーダーとして機能
- 最大30MbpsのH.264 エンコードを採用、100Mbps、または1Gbpsの標準ネットワークに対応

（2機種共通）

- 内部ストレージへの録画をはじめとする録画機能の追加
- ブラウザソフトウェアのGUIを改善した本体ソフトウェアアップデート
- デコーダーはRTP / UDPユニキャスト、RTP / UDPマルチキャスト、RTMP / RTMPS、HLSのストリームを受信可能
- YouTubeなどのコンテンツデリバリーネットワーク（CDN）に対してライブストリーミング配信が可能
- 音声入出力部にアナログバランス（ユーロブロック端子）とアナログアンバランス（3.5 mmミニステレオ端子）を装備
- プロオーディオ機器品質のアナログ回路を搭載
- 「TASCAM DISCOVERY」とウェブブラウザベースのGUIで複数台の管理、機体のメニュー設定、リモート制御
- HDMI入力にデジタル音声をエンベデッド可能
- 出力レベル調整機能および入出力のリファレンスレベル切り替え機能（最大+20 dBu）搭載。確実かつフレキシブルなシステム構築が可能
- HLSやRTMP、RTP/RTSP、マルチキャスト、ユニキャストなどの標準のストリーミングプロトコルに対応
- サイマル配信を可能にするRTMP 3ストリーム同時配信
- RESTful APIを公開中、他制御システムとの連携
- 本体ストレージ、SDカード、またはUSB 3.0端子経由で接続された外部ストレージへの直接記録
- FTPクライアント機能搭載、録画ファイルの自動アップロード
- セキュリティ機能搭載、機体固有のユーザーネームとパスワードの設定が可能
- 別売ラックシェルフAK-RS1で2台のVS-Rを19インチラックに収納可能
- ストレージ容量が一杯になった場合、古い録画ファイルから自動的に削除
- 本体前面のSTREAMボタンで3系統のRTMP ストリーミングを同時に制御可能

仕様

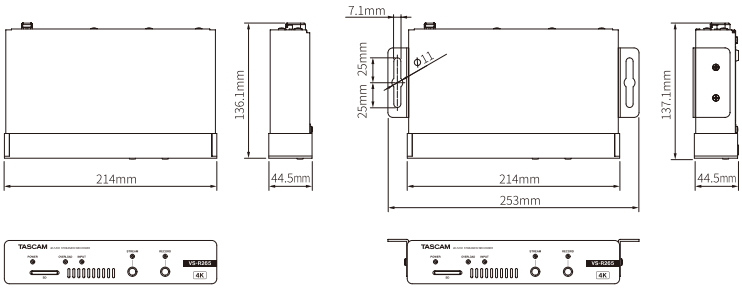
ビデオ入出力	
HDMI：	Type-A レセプタクル　IN ×1、 OUT ×1
入力解像度	
（VS-R265のみ）：	2160p 30/29.97/25/24/23.98 fps
（2機種共通）：	1080p 60/59.94/50/30/29.97/25/24/23.98 fps
	720p 60/59.94/50 fps
	576p 50 fps
	480p 60/59.94 fps
エンコード形式	
（VS-R265）：	H.264、H.265
（VS-R264）：	H.264 Baseline/Main/High（VS-R264）
エンコードビットレート：	500k～30M bps
アナログオーディオ入出力	
バランス：	ユーロブロック（3.81ピッチ）IN ×1、OUT ×1
アンバランス：	3.5mmステレオミニジャック IN ×1、OUT ×1
コントロール入出力	
Ethernet / PoE+：	RJ-45 ×1
伝送プロトコル：	TCP/IP、UDP、HTTP
USB：	USB Type-A（USB3.0）×1
電源：	PoE+クラス4 別売ACアダプター（TASCAM PS-P1220E）
外形寸法（W×H×D）：	214 ×44.5 ×136.1 mm（突起を含む）
質量：	850g
動作温度：	0～40°C

付属品

●USBメモリー（TASCAM DISCOVERYアプリケーション）	×1
●固定用ブラケット	×2
●ユーロブロックプラグ	×4
●ケーブルバンドキット	×1

オプション

	希望小売価格（税込）
●PS-P1220E（ACアダプター）	オープンプライス
●AK-RS1（ラックシェルフ）	9,900円
●TASCAM SDカード（動作確認済SDカード）	
TSQD-128A（128GB）	オープンプライス
TSQD-32A（32GB）	オープンプライス
●M5FXE015（ユーロブロック 3p-XLRメス変換ケーブル、1.5m）	オープンプライス
●M5MXE015（ユーロブロック 3p-XLRオス変換ケーブル、1.5m）	オープンプライス



音声コンテンツ制作/配信用ミキサー

Podcast制作ワークステーション/USBオーディオインターフェース

Mixcast 4

オープンプライス

2番ホット　日本語メニュー表示　HDDA MC PREAMP

Podcast、ライブ配信、イベント収録といった複数の利用シーンで音源の収録からミックスまでをワンストップで簡単に行えるワークステーションで、バンドルのソフトウェアTASCAM Podcast Editorと併用して、専門知識を必要としない直感的で簡単な編集をサポートします。

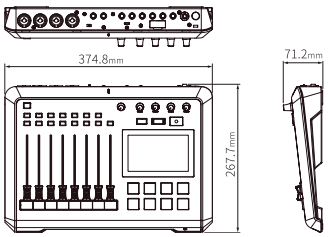
- 4つのマイク入力と4つのヘッドホン出力、オートミキサーを搭載し、適切な音量バランスをサポート
- ミックスマイナス機能を搭載し、電話や通話アプリでのゲストトークもエコー無しで録音可能
- 効果音やボイスエフェクトを割り当てられる大型自照式サウンドパッドボタン（プリセット1バンク、最大8バンク）
- 5インチの大型カラータッチパネルで、直感的な操作性
- 収録から公開まで、一貫したワークフローを提供する編集ソフトTASCAM Podcast Editorをバンドル
- SDカードに最大14トラックのマルチトラック録音が可能
- 4in/2out USBオーディオインターフェース機能
- 9ヶ国語対応メニュー（日/英/仏/西/独/伊/中/韓/露）
- 4つのマイク入力にはTRS/XLRコンボジャックを採用
- 各CH独立でオン・オフ設定可能なファンタム電源
- マイク入力には多彩なボイス設定、コンプレッサー、ディエッサー、ノイズサプレッサー、ダッキングを搭載
- マイク入力にリバーブやボイスチェンジャー機能を使った演出やプライバシー保護が可能
- 収録済Podcastの再収録が可能なオーバーライト機能
- 操作性に優れた100mmフェーダー搭載
- 配信動画と音声のずれを調整するUSBアウトプットディレイ

仕様

記録メディア：	SD、SDHC、SDXCカード
録音フォーマット：	WAV、2chステレオ/14 ch Poly
サンプリング周波数：	48kHz
量子化ビット数：	24ビット
マイク入力：	XLR/TRSコンボ
フォン入力（CTIA規格）：	3.5mm 4極ミニ
ライン入力（CTIA規格）：	3.5mm 4極ミニ
ライン入力：	6.3mm TRS バランス
フォン出力：	6.3mm TS アンバランス
フォン出力（CTIA規格）：	3.5mm 4極ミニ
ライン出力（CTIA規格）：	3.5mm 4極ミニ
モニター出力：	6.3mm TRS バランス
ライン出力：	3.5mm ステレオミニ
ヘッドホン出力：	3.5mm ステレオミニ
USB入出力：	USB Type-C、USB2.0 HIGH SPEED
オーディオフォーマット	24ビット/48kHz、送出14ch、取込み2ch
Bluetooth®：	Class2、A2DP対応、SBC、AAC対応
電源：	ACアダプター（PS-P1200E NUT付属）
消費電力：	12.5W
外形寸法（W×H×D）：	374.8×56.5×263.6mm（突起部含まず） 374.8×71.2×266.7mm（突起部含む）
質量：	2.55kg
周波数特性：	20Hz～20kHz（±0.3dB）
歪率：	0.003%
S/N比：	101dB
クロストーク：	95dB以上
入力換算雑音：	−125dBu以下
録音時間（WAV 24ビット/48kHz）※	
14ch時：	35分（4GB）/1時間10分（8GB）
2ch時：	4時間07分（4GB）/8時間15分（8GB）

※録音時間は連続録音時間ではなく、SD/SDHC/SDXCカードに録音できる合計時間です。

オプション	希望小売価格（税込）
●CS-PCAS20（専用キャリングケース）	8,800円
●TM-70（ダイナミックマイクロホン）	オープンプライス
●TASCAM SDカード（動作確認済SDカード）	
TSQD-128A（128GB）	オープンプライス
TSQD-32A（32GB）	オープンプライス



Podcast編集ソフトウェア

Podcast編集/制作用ソフトウェア

TASCAM Podcast Editor

無償ダウンロード

※起動にはTASCAM IDメンバー登録が必要です。

Podcast、インターネットラジオ、オーディオブック、ボイスログといった音声コンテンツの制作に特化した制作ソフトウェアで、録音から編集、ファイル出力に至るまで、番組の公開に必要な一連の作業を直感的かつ簡単な操作で可能にします。強力な各種編集ツールが『聞きやすい音声』の完パケ制作をサポートします。

- 制作を支援するシンプルで使い易い波形編集機能
- 音声の切り貼り、各トラックへの録音、BGMやジングル、サウンドエフェクトの挿入、トラックのレベルコントロールなど本格的な編集を直感的な操作で可能に
- Podcast向けの音声ファイル出力機能
- YouTubeなどの動画配信プラットフォーム向けにイメージファイル1枚で動画ファイルが作成可能なMP4ファイル出力機能を搭載
- 編集から公開まで、ワンストップでスピーディーなワークフロー
- Mixcast 4で収録した録音SDカード上のデータをワンアクションでトラックへ取り込みが可能

Mono / Stereo切り替えが可能な最大12トラック / 24チャンネルでのマルチトラック編集

- 声のピッチを変えずに収録した時間枠を調整できるタイムアジャスト機能（タイムストレッチ）
- 収録した音声のノイズ除去やノーマライズを一括で出来る『オートマチック』など便利な編集機能
- VSTプラグイン対応
- Windows、macOS、iOS/iPadOS対応

ライブ配信用USBオーディオインターフェース

2入力/2出力USBオーディオインターフェース

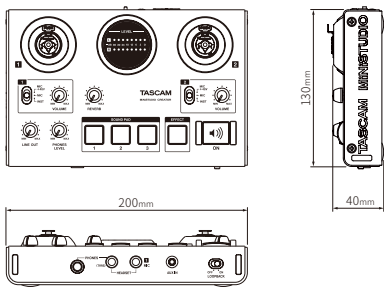
MiNiSTUDIO CREATOR US-42B

オープンプライス　2番ホット

HDDA MC PREAMP

かんたん操作で各種ネット配信サービスを使った音声演出を楽しめるオーディオインターフェース。モード切り替えで配信/制作用途の双方に対応、ゲーム実況やテレワークでも活躍。

- 最大24bit/96kHzフォーマットのハイレゾ録音に対応
- EIN−120dBu以下のHDDAマイクプリアンプを2基搭載
- EASY/EXPERTの2タブ構成の専用ソフトウェア
- 環境に合わせた設定を呼び出せるモードプリセット機能
- 5つのボイスエフェクトプリセット（パラメーター調整可能）
- 5つのリバーブプリセット
- キャプチャカード使用時の映像遅れに音声を合わせられるUSBディレイ機能
- ＋48Vファンタム電源対応XLR/TRSバランス入力
- 携帯音楽プレーヤーやゲーム機が接続できるAUX入力
- ライン出力とヘッドホン出力の音量を個別に調整可能
- 効果音など音声演出ができるPON出しSOUND PAD機能
- 任意の設定を瞬時に呼び出すシーンメモリ機能
- トーク時にBGM音量を自動で調整するダッキング機能



仕様

サンプリング周波数：	44.1k/48k/88.2k/96k Hz
量子化ビット数：	16/24ビット
マイク入力（IN1-2）：	XLR 3-31バランス 6.3mm TRS バランス
インスト入力（IN1-2）：	6.3mm TS アンバランス
外部マイク入力：	3.5mm 4極ミニ 3.5mm ステレオミニ
ライン入力：	3.5mm ステレオミニ
ライン出力：	RCAピン（ステレオ）
ヘッドホン出力：	6.3mm ステレオ標準 3.5mm 4極ミニ 3.5mm ステレオミニ
USB：	USB Type-B、USB2.0 HIGH SPEED
電源：	USBバスパワー
対応電源：	
パソコン接続時：	パソコンよりUSB給電
iOSデバイス接続時：	USB電源アダプター※ 外付けバッテリーパック※ TASCAM BP-6AA（別売）
消費電力：	1.5W
外形寸法（W×H×D）：	200×40×130mm
質量：	500g
周波数特性：	20Hz～20kHz（44.1k/48kHz） 20Hz～40kHz（88.2k/96kHz）
歪率：	0.005%以下
S/N比：	100dB以上
クロストーク：	95dB以上
入力換算雑音：	−120dBu以下

※ DC 5V、700mA以上供給可能なもの

USBオーディオ/ MIDIインターフェース

4入力/4出力
USBオーディオ/ MIDIインターフェース

US-4x4HR

オープンプライス

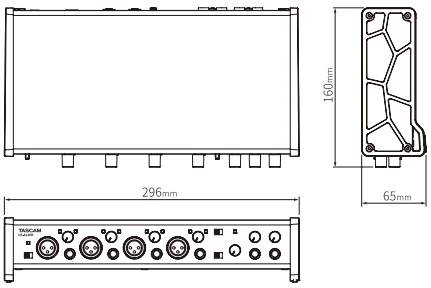
2番ホット

Ultra HDDAマイクプリアンプ搭載、最大24bit/192kHz対応で音楽制作やインターネット配信を強力にバックアップ。MIDI入出力端子も装備し、本格的な制作/配信環境が必要なプロデューサー向けモデル。

- ライブ配信用のループバックモードにおいて、IN1-4端子全てがステレオ/モノラルミックス出力に対応
- EIN–128dBu以下、Ultra HDDAマイクプリアンプ4基搭載
- 最大24bit/192kHzフォーマットのハイレゾ録音に対応
- ＋48Vファンタム電源の供給が可能
- 58dBを誇る入力レベルでダイナミックマイクに対応
- ライン出力とヘッドホン出力の音量を個別に調整可能
- USB Type-C接続
- OBS配信アプリ対応
- ステレオ/モノラル切り替え可能なループバック機能
- 最小4サンプル設定可能なTASCAMネイティブドライバー（Windowsのみ）
- ゼロレイテンシー、ダイレクトモニタリング
- iOS/ iPadOSデバイス接続に対応
- 制作クオリティを向上させるバンドルソフト
  - Cubase LE
  - Cubasis LE
  - IK Multimedia Sample Tank 4 SE
  - Antares AUTO-TUNE UNLIMITED※
  - ※AUTO-TUNE UNLIMITEDは3ヶ月利用可能なライセンス
- 専用ACアダプター TASCAM PS-P1220E付属
- 主要DAW動作検証済み（Pro Tools、Live、Cubase、Studio One、GarageBand、Logic Pro）

仕様

サンプリング周波数：	44.1k/48k/88.2k/96k/176.4k/192k Hz
量子化ビット数：	16/24ビット
マイク入力：	XLR 3-31バランス（1-4）
インスト入力：	6.3mm TS アンバランス（1-4）
ライン入力：	6.3mm TRS バランス（1-4）
ライン出力：	6.3mm TRS バランス（1-4）
ヘッドホン出力：	6.3mm ステレオ標準（2系統）
MIDI IN：	Din 5ピン、標準MIDIフォーマット
MIDI OUT：	Din 5ピン、標準MIDIフォーマット
USB：	USB Type-C、USB2.0 HIGH SPEED
電源：	USBバスパワー ACアダプター
消費電力：	2.25W
外形寸法（W×H×D）：	296×65×160mm
質量：	1.6kg
周波数特性：	20Hz ～20kHz（44.1k/48kHz） 20Hz ～40kHz（88.2k/96kHz）
歪率：	0.0012%
S/N比：	110dB
クロストーク：	95dB以上
入力換算雑音：	–128dBu以下



2入力/2出力
USBオーディオ/ MIDIインターフェース

US-2x2HR

オープンプライス

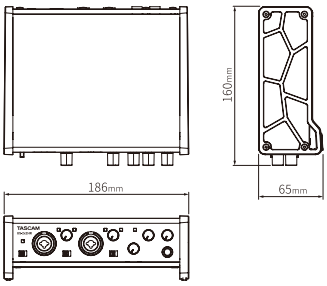
2番ホット

Ultra HDDAマイクプリアンプ搭載、最大24bit/192kHz対応で音楽制作やインターネット配信を強力にバックアップ。MIDI入出力端子も装備し、楽曲制作や配信を行うミュージシャン向けモデル。

- EIN–128dBu以下、Ultra HDDAマイクプリアンプ2基搭載
- 最大24bit/192kHzフォーマットのハイレゾ録音に対応
- ＋48Vファンタム電源の供給が可能
- 58dBを誇る入力レベルでダイナミックマイクに対応
- ライン出力とヘッドホン出力の音量を個別に調整可能
- USB Type-C接続
- USBバスパワー駆動
- OBS配信アプリ対応
- ステレオ/モノラル切り替え可能なループバック機能
- 最小4サンプル設定可能なTASCAMネイティブドライバー（Windowsのみ）
- ゼロレイテンシー、ダイレクトモニタリング
- iOS/ iPadOSデバイス接続に対応
- 制作クオリティを向上させるバンドルソフト
  - Cubase LE
  - Cubasis LE
  - IK Multimedia Sample Tank 4 SE
  - Antares AUTO-TUNE UNLIMITED※
  - ※AUTO-TUNE UNLIMITEDは3ヶ月利用可能なライセンス
- 主要DAW動作検証済み（Pro Tools、Live、Cubase、Studio One、GarageBand、Logic Pro）

仕様

サンプリング周波数：	44.1k/48k/88.2k/96k/176.4k/192k Hz
量子化ビット数：	16/24ビット
マイク入力：	XLR 3-31バランス（1-2）
インスト入力：	6.3mm TS アンバランス（1-2）
ライン入力：	6.3mm TRS バランス（1-2）
ライン出力：	6.3mm TRS バランス（1-2）
ヘッドホン出力：	6.3mm ステレオ標準（1系統）
MIDI IN：	Din 5ピン、標準MIDIフォーマット
MIDI OUT：	Din 5ピン、標準MIDIフォーマット
USB：	USB Type-C、USB2.0 HIGH SPEED
電源：	USBバスパワー
消費電力：	1.75W
外形寸法（W×H×D）：	186×65×160mm
質量：	1.1kg
周波数特性：	20Hz ～20kHz（44.1k/48kHz） 20Hz ～40kHz（88.2k/96kHz）
歪率：	0.0012%
S/N比：	110dB
クロストーク：	95dB以上
入力換算雑音：	–128dBu以下



USBオーディオインターフェース

2入力（1マイク）/2出力
USBオーディオインターフェース

US-1x2HR

オープンプライス

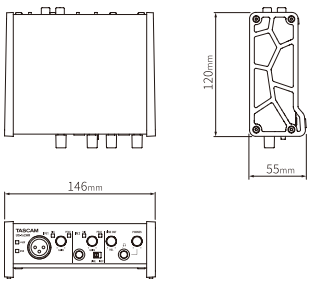
2番ホット

Ultra HDDAマイクプリアンプ搭載、最大24bit/192kHz対応で音楽制作やインターネット配信を強力にバックアップ。ギター入力やボーカル録音するミュージシャン向けモデル。

- EIN–128dBu以下、Ultra HDDAマイクプリアンプ1基搭載
- 最大24bit/192kHzフォーマットのハイレゾ録音に対応
- ＋48Vファンタム電源の供給が可能
- 58dBを誇る入力レベルでダイナミックマイクに対応
- ライン出力とヘッドホン出力の音量を個別に調整可能
- USB Type-C接続
- USBバスパワー駆動
- OBS配信アプリ対応
- ステレオ/モノラル切り替え可能なループバック機能
- 最小4サンプル設定可能なTASCAMネイティブドライバー（Windowsのみ）
- ゼロレイテンシー、ダイレクトモニタリング
- iOS/ iPadOSデバイス接続に対応
- 制作クオリティを向上させるバンドルソフト
  - Cubase LE
  - Cubasis LE
  - IK Multimedia Sample Tank 4 SE
  - Antares AUTO-TUNE UNLIMITED※
  - ※AUTO-TUNE UNLIMITEDは3ヶ月利用可能なライセンス
- 主要DAW動作検証済み（Pro Tools、Live、Cubase、Studio One、GarageBand、Logic Pro）

仕様

サンプリング周波数：	44.1k/48k/88.2k/96k/176.4k/192k Hz
量子化ビット数：	16/24ビット
マイク入力：	XLR 3-31バランス（IN 1）
インスト入力：	6.3mm TS アンバランス（IN 2）
ライン入力：	6.3mm TRS バランス（IN 2）
ライン L/R入力：	RCAピン アンバランス（1系統）
ライン L/R 出力：	RCAピン アンバランス（1系統）
ヘッドホン出力：	6.3mm ステレオ標準（1系統）
USB：	USB Type-C、USB2.0 HIGH SPEED
電源：	USBバスパワー
消費電力：	1.8W
外形寸法（W×H×D）：	146×55×120mm
質量：	623g
周波数特性：	20Hz ～20kHz（44.1k/48kHz） 20Hz ～40kHz（88.2k/96kHz）
歪率：	0.0015%
S/N比：	110dB
クロストーク：	95dB以上
入力換算雑音：	–128dBu以下



ポータブルオーディオレコーダー（USBオーディオインターフェース搭載）　共にオープンプライス

32bitフロート/192kHz対応
8トラックポータブルレコーダー

Portacapture X8

32bitフロート/96kHz対応
6トラックポータブルレコーダー

Portacapture X6

2番ホット　HDDA MIC PREAMP　日本語メニュー表示

大型カラータッチパネルと直感的な操作ができるアプリランチャーシステムを搭載し、32bitフロート録音対応で、音楽、フィールド録音、ライブ配信、ASMR、インタビュー、Vlog、Podcastといった収録シーンに対応した録音アプリを搭載。高品位な録音を確実に実現する次世代ポータブルレコーダーです。

（2機種共通）

- 6つの録音シーンに応じたアプリランチャーシステム
  - Manual：　マルチトラック録音が可能
  - Voice：　インタビューや会議の収録
  - Podcast：ポッドキャストを収録可能
  - Music：　ピアノ、ギター、ボーカル、バンド演奏など6つのダイナミクスプリセットを用意
  - Field：　自然、野鳥、CITY、乗り物の4つの野外録音用ダイナミクスプリセットを用意
  - ASMR：　入力音に応じて画面の視覚効果が変化するASMR収録向け
- 各マイク入力系統毎にファンタム電源（24V/48V）対応
- ディスクリート形式 HDDAマイクプリアンプ搭載
- 別売Bluetooth®アダプター AK-BT1を装着して、無償のコントロールアプリPortacapture Controlからの操作や、ワイヤレスタイムコード同期が可能
- デュアルレコーディングモードでは、各トラックを異なるファイル形式で録音可能
- ローカットフィルター、コンプレッサー、リミッター、オートゲインコントロール、リバーブ、ノイズゲート、ノーマライズなど多彩な機能
- CAMERA/EXT IN端子を装備し、カメラ本体の収録音のモニターや、ワイヤレスマイクの音声入力などに対応
- アッテネート機能を備えたCAMERA/LINE OUT端子を装備し、カメラなどの外部機器に音声を出力可能
- ステレオミックスの音量を調整するノーマライズ機能
- ヘッドホン出力/内蔵スピーカーによる音声モニター
- micro SD /micro SDHC/micro SDXCに対応（最大512GB）
- マーク機能とスレートトーン機能
- 大径ジョグホイールを採用し、エフェクトやフェーダーの微調整もストレスフリーな操作を実現
- 単3形電池、USBバスパワー、ACアダプター（PS-P520U、別売）によるマルチ電源

（Portacapture X8の特長）

- 3.5インチのカラータッチパネル
- 楽器用チューナー、およびメトロノーム機能
- 4系統のXLR/TRSロック付コンボジャック入力採用
- デュアルADC搭載、最大192kHz/32bitフロート録音
- A-B方式とTrue X-Y方式に切替可能な14.6mm大口径ステレオコンデンサーマイク
- 8 In / 2 Outの32bitフロート対応USBオーディオインターフェース機能※1
- 最大8トラック（6トラック+2ミックス）のマルチトラック録音に加え、モノラル録音にも対応
- 9ヶ国語対応メニュー（日/英/仏/西/独/伊/中/韓/露）

（Portacapture X6の特長）

- 2.4インチのカラータッチパネル
- 2系統のXLR入力端子採用
- デュアルADC搭載、最大96kHz/32bitフロート録音
- 回転させることでA-B/True X-Y方式の切り替えが可能なステレオコンデンサーマイクを内蔵
- 6 In / 2 Outの32bitフロート対応USBオーディオインターフェース機能※1
- 最大6トラック（4トラック+2ミックス）のマルチトラック録音に加え、モノラル録音にも対応
- 8ヶ国語対応メニュー（日/英/仏/西/独/伊/中/韓）

オプション（2機種共通）	希望小売価格（税込）
AK-BT1（Bluetooth®アダプター）	オープンプライス
PS-P520U（ACアダプター）	オープンプライス
AK-DR11GMKIII（アクセサリーキット）	オープンプライス
AK-DR11CMKII（アクセサリーキット）	オープンプライス
WS-86（ウィンドスクリーン）	オープンプライス

※1 ドライバー不要。ファームウェアアップデートが必要
※2 XLRのみファンタム電源対応
※3 付属マイク入力(1/2)、ファンタム電源未使用、WAV(BWF) 44.1kHz/24bit ステレオ、POWER SAVE MODEオン
※4 付属マイク入力(1/2)、＋48Vファンタム電源使用、WAV(BWF) 44.1kHz/24bit ステレオ、POWER SAVE MODEオン
※5 入力(1-2)、ファンタム電源未使用、WAV(BWF) 44.1kHz/24bit ステレオ、POWER SAVE MODEオン
※6 入力(1-2)＋入力(3/4)、＋48Vファンタム電源使用、WAV(BWF) 44.1kHz/24bit ステレオ、POWER SAVE MODEオフ

仕様

記録メディア：		microSD、microSDHC、microSDXCカード
録音再生フォーマット		
WAV/BWF	(X8)：	44.1k/48k/96k/192kHz
	(X6)：	44.1k/48k/96kHz
		16ビット/24ビット、32ビット Float
MP3：		44.1k/48kHz
		128k/192k/256k/320k bps
チャンネル数		
入力	(X8)：	6チャンネル
	(X6)：	4チャンネル
録音	(X8)：	8トラック（6トラック、ステレオミックス）
	(X6)：	6トラック（4トラック、ステレオミックス）
マイク入力		
アンバランス	(X8、1-2)：	3.5mm TRSミニ
バランス	(X8、3-6)：	XLR-3-31※2/6.3mm TRS コンボ
	(X6、3-4)：	XLR-3-31※2
ライン入力：		3.5mm ステレオミニ
ライン出力：		3.5mm ステレオミニ
ヘッドホン出力：		3.5mmステレオミニ
最大出力：		45mW＋45mW（32Ω負荷時）
内蔵スピーカー出力：		0.4W（モノラル）
USB：		USB Type-C、USB2.0 HIGH-SPEED
Bluetooth®：		別売AK-BT1使用
三脚取り付け用穴：		1/4インチ・カメラネジ
電源：		単3形電池4本
		USBバスパワー
		ACアダプター（PS-P520E 別売）
消費電力：		7.5W（最大時）
電池持続時間（録音時）		
アルカリ乾電池（EVOLTA）	(X8)：	約11時間※3　約5.5時間※4
	(X6)：	約13.5時間※5　約5.5時間※6
ニッケル水素電池（eneloop）	(X8)：	約9.5時間※3　約5.5時間※4
	(X6)：	約11時間※5　約5.5時間※2
リチウム乾電池（Energizer Ultimate Lithium）	(X8)：	約18時間※2　約10時間※4
	(X6)：	約22時間※5　約11.5時間※6
外形寸法（W×H×D）	(X8)：	83×205.6×41.5mm
	(X6)：	75×174.3×37.2mm
質量	(X8)：	472g（電池含む）、381g（電池含まず）
	(X6)：	365g（電池含む）、265g（電池含まず）
付属品：	(共通)：	単3形アルカリ電池×4
	(X8のみ)：	付属マイクユニット（左右ペア）
マイクアンプEIN	(X8)：	−126dBu以下
	(X6)：	−125dBu以下
周波数特性		
Fs=48kHz	(X8)：	20Hz〜22kHz、＋0dB/−0.3dB※7
	(X6)：	20Hz〜20kHz、＋0dB/−0.3dB※8
Fs=96kHz	(X6)：	20Hz〜40kHz、＋0dB/−0.7dB※7
Fs=192kHz	(X8)：	20Hz〜60kHz、＋0dB/−2.5dB※8
全高調波歪率※9	(X8)：	0.008%以下※10　0.006%以下※11
	(X6)：	0.008%以下※12　0.006%以下※13
ダイナミックレンジ	(X8)：	113B以上（48k/96/192kHz）※14
	(X6)：	112dB以上（48k/96kHz）※15

※7 入力3-6(MIC IN)
※8 入力3-4(MIC IN)
※9 1kHzサイン波、−5dBFS入力、GAIN最小、20kHz SPCL LPF
※10 入力3-6(LINE IN)→PCM
※11 入力3-6(MIC IN)→PCM
※12 入力3-4(LINE IN)→PCM
※13 入力3-4(MIC IN)→PCM
※14 入力3-6→PCM(20kHz SPCL LPF＋A-Weight FIELDアプリ)
※15 入力3-4→PCM(20kHz SPCL LPF＋A-Weight)

リモートコントロールアプリ　無償ダウンロード

Portacapture用コントロールアプリ

Portacapture Control

iPad、iPhone、Android用の無償アプリ『Portacapture Control』は、録音・停止をはじめさまざまな設定操作のリモートコントロールが可能。

※本アプリを使ってPortacaptureを操作するには、Bluetooth® アダプター AK-BT1が別途必要です。

- Portacaptureに搭載のアプリやダイナミクスプリセットの呼び出し、ゲイン調整、ミキシング、エフェクトのパラメーターの操作が可能
- 入力レベルや録音経過/残時間、電池残量などの情報や、録音フォーマット、ローカット、リミッターといったエフェクトなど各種パラメーターの設定が可能
- iOS、iPadOS、Androidに対応

Bluetooth®アダプター　オープンプライス

Bluetooth® アダプター

AK-BT1

Portacaptureに装着することで、専用アプリからBluetooth®接続によるリモート操作や、Atomos UltraSync Blueに接続し対応カメラとワイヤレスタイムコード同期が可能。

仕様

Bluetooth®バージョン：	v5.0（Bluetooth Low Energy）
通信距離：	約10m（通信距離は目安です）
使用周波数帯域：	2.4GHz帯
外形寸法（W×H×D）：	22.3×14.9×5.7mm
質量：	1.5g
動作温度：	0〜40°C

オプション：47〜48ページをご参照ください。

リニアPCMレコーダー（USBオーディオインターフェース搭載）

4トラック、24bit/96kHz対応　**オープンプライス**

DR-40X

2番ホット

USB AUDIO INTERFACE

日本語メニュー表示

DR-40XはUSBオーディオインターフェース搭載の4トラックオーディオレコーダーで、動画撮影や楽曲製作、ライブ配信など、幅広い用途に使用可能です。多彩な入出力を搭載し、プロフェッショナルなコンテンツ製作を実現します。

- A-B/X-Y両方式に対応、狙った録音を実現する高音質単一指向性ステレオコンデンサーマイク搭載
- +4dBuラインレベル/+48Vファンタム対応ロック付XLR/TRS入力コンボジャック装備
- デュアルレコーディング、非破壊オーバーダビングなど様々な活用が可能な4トラックモード
- マルチ言語表示(英/仏/独/伊/西/露/葡/日/中/韓)
- カセットライクに録音可能なオーバーライト機能
- 2イン/2アウト USBオーディオインターフェース機能
- 音声に特化したEQやファイル再生をスムーズにコントロール可能な文字起こし再生モード
- 音圧125dB SPLの大音量を確実に捉える耐高音圧設計
- ピークリダクション機能
- ボーカルや楽器に自然な響きをかけるリバーブエフェクト機能

仕様

記録メディア：	SD/SDHC/SDXCカード(最大128GB)
録音再生フォーマット	
WAV/BWF：	44.1k/48k/96kHz、16/24ビット
MP3：	44.1k/48kHz
録音ビットレート：	32k/64k/96k/128k/192k/256k/320k bps
再生ビットレート：	32k～320k bps、VBR、ID3TAG Ver. 2.4対応
チャンネル数：	4ch (2ステレオ)
再生スピード調整：	0.5～2.0倍(0.1倍単位、44.1k/48kHz時のみ)
内蔵マイク：	単一指向性、ステレオ、A-B / X-Y切替式
EXT MIC/LINE IN：	XLR-3-31(1:GND、2:HOT、3:COLD)、6.3mmTRS標準(T:HOT、R:COLD、S:GND)
PHONES/LINE OUT：	3.5mmステレオミニ(アンバランス)
ヘッドホン最大出力：	20mW+20mW(32Ω負荷時)
USB ※1：	USB Micro B、USB2.0
内蔵スピーカー：	0.3W、モノラル
三脚取り付け用穴：	1/4インチ・カメラネジ
電源：	単3形電池3本 USBバスパワー ACアダプター (PS-P520U別売)
消費電力：	1.7 W
電池持続時間(録音時)	
アルカリ乾電池：	約18時間(EVOLTA使用時)※2
ニッケル水素電池：	約16時間(eneloop使用時)※2
外形寸法(W×H×D)：	70 × 155 × 35 mm
質量：	282g(電池含む) / 213g(電池含まず)
付属品：	単3形電池 3本、チルトフット
周波数特性	
Fs=44.1kHz	20Hz～20kHz、+0/−1dB※3
Fs=48kHz	20Hz～22kHz、+0/−1dB※3
Fs=96kHz	20Hz～40kHz、+0/−1dB※3
全高調波歪率	0.01%以下 (Fs=44.1k/48k/96kHz)※3
S/N比	94dB以上 (Fs=44.1k/48k/96kHz)※3

※1 対応OSの最新情報はTASCAMウェブサイトをご確認ください。
※2 WAV、44.1kHz/16bit、2チャンネル、内蔵マイク、JEITA
※3 外部入力→ライン出力、JEITA

ステレオ、24bit/96kHz対応　**オープンプライス**

DR-07X

USB AUDIO INTERFACE

日本語メニュー表示

DR-07XはUSBオーディオインターフェース搭載のコンパクトなオーディオレコーダーです。A-B/X-Yの可動式マイクを装備し高度なマイキングでプロフェッショナルクオリティの録音を実現します。

- A-B/X-Y両方式に対応、狙った録音を実現する高音質単一指向性ステレオコンデンサーマイク搭載
- マルチ言語表示(英/仏/独/伊/西/露/葡/日/中/韓)
- カセットライクに録音可能なオーバーライト機能
- パソコンやiOSデバイスで録音可能な2イン/2アウトUSBオーディオインターフェース機能
- 音声に特化したEQやファイル再生をスムーズにコントロール可能な文字起こし再生モード
- 音圧125dB SPLの大音量を確実に捉える耐高音圧設計
- ピークリダクション機能
- ボーカルや楽器に自然な響きをかけるリバーブエフェクト機能

仕様

記録メディア：	microSD/microSDHC/microSDXCカード(最大128GB)
録音再生フォーマット	
WAV/BWF：	44.1k/48k/96kHz、16/24ビット
MP3：	44.1k/48kHz
録音ビットレート：	32k/64k/96k/128k/192k/256k/320k bps
再生ビットレート：	32k～320k bps、VBR、ID3TAG Ver. 2.4対応
チャンネル数：	2ch (ステレオ)、1ch(モノラル)
再生スピード調整：	0.5～2.0倍(0.1倍単位、44.1k/48kHz時のみ)
内蔵マイク：	単一指向性、ステレオ、A-B / X-Y切替式
MIC/EXT IN：	3.5mmステレオミニ(アンバランス)
PHONES/LINE OUT：	3.5mmステレオミニ(アンバランス)
ヘッドホン最大出力：	20mW+20mW(32Ω負荷時)
USB ※1：	USB Micro B、USB2.0
内蔵スピーカー：	0.3W、モノラル
三脚取り付け用穴：	1/4インチ・カメラネジ
電源：	単3形電池2本 USBバスパワー ACアダプター (PS-P520U別売)
消費電力：	1.7 W
電池持続時間(録音時)	
アルカリ乾電池：	約17.5時間(EVOLTA使用時)※2
ニッケル水素電池：	約14.5時間(eneloop使用時)※2
外形寸法(W×H×D)：	68 × 158 × 26 mm
質量：	171g(電池含む) / 130g(電池含まず)
付属品：	単3形電池 2本
周波数特性	
Fs=44.1kHz	20Hz～20kHz、+0/−1dB※3
Fs=48kHz	20Hz～22kHz、+0/−1dB※3
Fs=96kHz	20Hz～40kHz、+0/−1.5dB※3
全高調波歪率	0.01%以下 (Fs=44.1k/48k/96kHz)※3
S/N比	94dB以上 (Fs=44.1k/48k/96kHz)※3

※1 対応OSの最新情報はTASCAMウェブサイトをご確認ください。
※2 WAV、44.1kHz/16bit、2チャンネル、内蔵マイク、JEITA
※3 MIC/EXT IN→LINE OUT、JEITA

ステレオ、24bit/96kHz対応　**オープンプライス**

DR-05X

USB AUDIO INTERFACE

日本語メニュー表示

DR-05XはUSBオーディオインターフェース搭載のコンパクトなオーディオレコーダーです。大音量に対応した無指向性ステレオコンデンサーマイク搭載。会議議事録や文字起こし、音楽、映像集音に、マルチに使用できるハンドヘルドレコーダーの新定番です。

- 無指向性ステレオコンデンサーマイク採用
- マルチ言語表示(英/仏/独/伊/西/露/葡/日/中/韓)
- カセットライクに録音可能なオーバーライト機能
- パソコンやiOSデバイスで録音可能な2イン/2アウトUSBオーディオインターフェース機能
- 音声に特化したEQやファイル再生をスムーズにコントロール可能な文字起こし再生モード
- 音圧125dB SPLの大音量を確実に捉える耐高音圧設計
- ピークリダクション機能
- ボーカルや楽器に自然な響きをかけるリバーブエフェクト機能

仕様

記録メディア：	microSD/microSDHC/microSDXCカード(最大128GB)
録音再生フォーマット	
WAV/BWF：	44.1k/48k/96kHz、16/24ビット
MP3：	44.1k/48kHz
録音ビットレート：	32k/64k/96k/128k/192k/256k/320k bps
再生ビットレート：	32k～320k bps、VBR、ID3TAG Ver. 2.4対応
チャンネル数：	2ch (ステレオ)、1ch(モノラル)
再生スピード調整：	0.5～2.0倍(0.1倍単位、44.1k/48kHz時のみ)
内蔵マイク：	無指向性、ステレオ
MIC/EXT IN：	3.5mmステレオミニ(アンバランス)
PHONES/LINE OUT：	3.5mmステレオミニ(アンバランス)
ヘッドホン最大出力：	20mW+20mW(32Ω負荷時)
USB ※1：	USB Micro B、USB2.0
内蔵スピーカー：	0.3W、モノラル
三脚取り付け用穴：	1/4インチ・カメラネジ
電源：	単3形電池2本 USBバスパワー ACアダプター (PS-P520U別売)
消費電力：	1.7 W
電池持続時間(録音時)	
アルカリ乾電池：	約17.5時間(EVOLTA使用時)※2
ニッケル水素電池：	約14.5時間(eneloop使用時)※2
外形寸法(W×H×D)：	61 × 141 × 26 mm
質量：	165g(電池含む) / 119g(電池含まず)
付属品：	単3形電池 2本
周波数特性	
Fs=44.1kHz	20Hz～20kHz、+0/−1dB※3
Fs=48kHz	20Hz～22kHz、+0/−1dB※3
Fs=96kHz	20Hz～40kHz、+0/−1.5dB※3
全高調波歪率	0.01%以下 (Fs=44.1k/48k/96kHz)※3
S/N比	94dB以上 (Fs=44.1k/48k/96kHz)※3

※1 対応OSの最新情報はTASCAMウェブサイトをご確認ください。
※2 WAV、44.1kHz/16bit、2チャンネル、内蔵マイク、JEITA
※3 MIC/EXT IN→LINE OUT、JEITA

オプション：47～48ページをご参照ください。

リニアPCMレコーダー（Wi-Fi搭載）

4トラック 24bit/192kHz対応　2番ホット

DR-44WL VER2-J

オープンプライス　在庫限り

日本語メニュー表示

Wi-Fi経由でフルリモートコントロール、ファイル転送に対応した4TR/XLR入力対応のX-Y方式ステレオマイク搭載リニアPCMレコーダー。

- X-Y方式高音質単一指向性ステレオコンデンサーマイク
- 音圧132dB SPLの大音量を確実に捉える耐高音圧設計
- 物理的なノイズを軽減するショックマウント構造
- +4dBuラインレベル/ファンタム対応XLR/TRS入力
- 単体MTR同様に楽曲制作に活用できるMTRモード
- ステレオ録音から外部入力録音にも対応する4CHモード
- 2.4GHz帯Wi-Fi経由でのリモートコントロール、ファイル転送、再生モニタリングに対応
- 無償アプリによるリモートコントロール（iOS/Android）
- 録音した音を他のアプリやクラウドサービスで共有可能
- WAVとMP3を同時に録音できるデュアルフォーマットレコーディング機能
- 録音時のセッティングを記録するXRI（eXtended Recording Information）機能

仕様

記録メディア：	SD/SDHC/SDXCカード（最大128GB）
録音再生フォーマット	
WAV/BWF：	44.1k/48k/96kHz、16/24ビット
MP3（録音）：	44.1k/48kHz、32k～320k bps
（再生）：	32k～320kbps、VBR、ID3TAG Ver.2.4
チャンネル数	4チャンネル（2ステレオ）、ステレオ、モノ
内蔵マイク：	単一指向性、ステレオ、X-Y方式
内蔵スピーカー：	0.3W、モノラル
MIC/EXT IN：	XLR-3-31/TRS（ファンタム電源対応）
入力レベル（MIC）：	–17.3dBu（規定）、–1.3dBu（最大）
入力レベル（LINE）：	+4dBu（規定）、+20dBu（最大）
PHONES/LINE OUT：	3.5mmステレオミニ（アンバランス）
ライン接続時	
出力レベル：	–14dBV（基準）、+2dBV（最大）
ヘッドホン接続時：	20mW+20mW（32Ω負荷時）
USB：	USB Mini B、USB2.0
Wi-Fi：	IEE 802.11b/g/n 82.4Gハのみ）
通信モード：	簡易アクセスポイント（Limited AP）
セキュリティー：	WPA2-PSK（WPS2.0対応）
三脚取り付け用穴：	1/4インチ・カメラネジ
電源：	単3形電池2本 USBバスパワー ACアダプター（PS-P520U別売）
消費電力：	2.5W （最大時）
電池持続時間（録音時）	
アルカリ乾電池：	約17.5時間（EVOLTA使用時）※1
ニッケル水素電池：	約13.5時間（eneloop使用時）※1
外形寸法（W×H×D）：	79×162.2×42.5mm
質量：	346g（電池含む）、251g（電池含まず）
付属品：	4GB microSDHCカード（SDカードアダプター付）、USB接続ケーブル、専用ACアダプター、ウィンドスクリーン、マイクスタンドアダプター、シューマウントアダプター、ソフトケース
周波数特性	
Fs=44.1kHz	20Hz～20kHz、+1/–3dB※2
Fs=48kHz	20Hz～22kHz、+1/–3dB※2
Fs=96kHz	20Hz～40kHz、+1/–3dB※2
全高調波歪率	0.05%以下（Fs=44.1k/48k/96kHz）※2
S/N比	92dB以上（Fs=44.1k/48k/96kHz）※2

※1 WAV、44.1kHz/16bit、内蔵マイク使用時、Wi-Fiオフ
※2 外部入力→ライン出力、JEITA

ICレコーダー

ワイドFMチューナー搭載 ボイスレコーダー（3マイク搭載）

VR-04

オープンプライス

内蔵メモリー 8GB　ワイドFM

日本語メニュー表示

カラーバリエーション
- VR-04-GY（グレー）
- VR-04-S（シルバー）

ビジネスや文教向けICレコーダーとして、用途別に使い分けられるステレオマイクとインタビューマイクに加え、外部マイク入力も搭載。内蔵のワイドFM対応チューナーでラジオ番組の聴取に加えMP3録音も可能です。

- 単一指向性コンデンサーマイクを会議などのステレオ録音用とインタビュー用の3つ搭載
- 用途に合わせて8種類の録音モードを切替可能
- 電源オフ時からワンアクションで録音可能
- 日時予約録音や音声に反応して録音開始が可能
- 設定した時間でMP3ファイルを自動分割
- 録音中の音をイヤホンで確認できるモニター機能
- 再生イコライザー搭載（6種類+フラットの7種類）
- 40局のプリセットが可能なワイドFM対応ラジオ内蔵
- FM放送の録音が可能（MP3形式）
- カスタマイズ可能（操作音のオフ、バックライトオフ/本体電源オフ時間の設定、画面コントラスト調整）

仕様

記録メディア：	本体メモリー 8GB、microSD/microSDHCカード（最大32GB）
録音フォーマット/録音可能時間（内蔵8GBメモリー）	
PCMモード（WAV）：	48kHz、16ビット、ステレオ/約11時間
NCモード（WAV）：	12kHz、16ビット、ステレオ/約46時間
HQモード（MP3）：	32kHz、128kbps、ステレオ/約134時間
SPモード（MP3）：	8kHz、64kbps、モノラル/約269時間
SLPモード（MP3）：	8kHz、8kbps、モノラル/約2,156時間
RFMモード（MP3）：	32kHz、128kbps、ステレオ/約134時間
INTモード（WAV）：	48kHz、16ビット、ステレオ/約11時間
EXTモード（WAV）：	48kHz、16ビット、ステレオ/約11時間
再生フォーマット	
WAV：	12k/24k/32k/44.1k/48kHz、16/24ビット
MP3：	8k～48kHz、8k～320kbps、VBR
WMA：	8k～48kHz、8k～320kbps
AAC：	8k～48kHz、8k～320kbps
チャンネル数：	2チャンネル、ステレオ（左右マイク時） 2チャンネル、モノラル（中央マイク時）
再生速度コントロール：	–8～+8の16ステップ（1ステップ4%）
内蔵マイク：	単一指向性コンデンサーマイク ×3
内蔵スピーカー：	最大出力700mW、モノラル
FMチューナー：	76.0～108.0MHz（ワイドFM）、モノラル
外部入力（EXT IN）：	3.5mmステレオミニ（アンバランス）
イヤホン出力：	3.5mmステレオミニ（アンバランス） 8mW+8mW（16Ω）
USB：	USB Micro B、USB2.0
電源：	内蔵リチウムイオン電池（1000mAh） USBバスパワー
消費電力：	0.3W（イヤホン接続時）
充電電圧/電流：	5V/0.5A（フル充電約2.5時間）
電池持続時間	
PCMモード：	25時間（録音）、33時間（再生）
NCモード：	23時間（録音）、33時間（再生）
HQモード：	28時間（録音）、38時間（再生）
SPモード：	28時間（録音）、39時間（再生）
SLPモード：	40時間（録音）、39時間（再生）
RFMモード：	16時間（録音）
INTモード：	26時間（録音）
EXTモード：	25時間（録音）
FM受信：	27時間（再生）
外形寸法（W×H×D）：	36.8×106×15mm
質量：	53.5g
付属品：	イヤホン（FMアンテナ兼用）、 USBケーブル（長さ0.5m）
周波数特性（再生時）：	20Hz～22kHz ±3dB（48kHz/16ビット）
S/N比（再生時）：	90dB以上

ワイドFMチューナー搭載 ボイスレコーダー

VR-03

オープンプライス

内蔵メモリー 8GB　ワイドFM

日本語メニュー表示

カラーバリエーション
- VR-03-BR（ブラウン）
- VR-03-S（シルバー）
- VR-03-P（ピンク）

コンパクトボディにくっきり見やすい有機ELディスプレーとステレオマイクを搭載。ワイドFM対応チューナー内蔵でAM番組も聴くことができ緊急時の情報収集ツールとしても役立ちます。

- 無指向性ステレオコンデンサーマイク採用
- くっきり見やすい有機ELディスプレー
- 電源オフ時からワンアクションで録音可能
- 音声に反応して録音開始が可能
- 設定した時間でMP3ファイルを自動分割
- 録音中の音をイヤホンで確認できるモニター機能
- 再生イコライザー搭載（6種類+フラットの7種類）
- 40局のプリセットが可能なワイドFM対応ラジオ内蔵
- FM放送の録音が可能（MP3形式）
- カスタマイズ可能（操作音のオフ、バックライトオフ/本体電源オフ時間の設定、画面コントラスト調整）

仕様

本体内蔵メモリー：	8GB
録音フォーマット/録音可能時間（内蔵8GBメモリー）	
PCMモード（WAV）：	48kHz、16ビット、ステレオ/約11.5時間
HQモード（MP3）：	32kHz、128kbps、ステレオ/約138時間
SPモード（MP3）：	8kHz、64kbps、モノラル/約274時間
SLPモード（MP3）：	8kHz、8kbps、モノラル/約2,190時間
RFMモード（MP3）：	32kHz、128kbps、ステレオ/約138時間
EXTモード（WAV）：	48kHz、16ビット、ステレオ/約11.5時間
再生フォーマット	
WAV：	12k/24k/32k/44.1k/48kHz、16/24ビット
MP3：	8k～48kHz、8k～320kbps、VBR
WMA：	8k～48kHz、8k～320kbps
AAC：	8k～48kHz、8k～320kbps
チャンネル数：	2チャンネル、ステレオ （SP/SLPモードはモノラル）
再生速度コントロール：	–8～+8の16ステップ（1ステップ4%）
内蔵マイク：	無指向性コンデンサーマイク ×2
内蔵スピーカー：	最大出力700mW、モノラル
FMチューナー：	76.0～108.0MHz（ワイドFM）、モノラル
外部入力（EXT IN）：	3.5mmステレオミニ（アンバランス）
イヤホン出力：	3.5mmステレオミニ（アンバランス） 8mW+8mW（16Ω）
USB：	USB Micro B、USB2.0
電源：	内蔵リチウムイオン電池（420mAh） USBバスパワー
消費電力：	0.3W（イヤホン接続時）
充電電圧/電流：	5V/0.5A（フル充電約2時間）
電池持続時間	
PCMモード：	11.5時間（録音）、29時間（再生）
HQモード：	21時間（録音）、40時間（再生）
SPモード：	21時間（録音）、43時間（再生）
SLPモード：	23時間（録音）、43時間（再生）
RFMモード：	9時間（録音）
EXTモード：	11.5時間（録音）
FM受信：	14時間（再生）
外形寸法（W×H×D）：	32.6×99.6×10.3mm
質量：	73g
付属品：	イヤホン（FMアンテナ兼用）、 USBケーブル（長さ0.5m）
周波数特性（再生時）：	20Hz～22kHz ±3dB（48kHz/16ビット）
S/N比（再生時）：	90dB以上

オプション：47～48ページをご参照ください。

ミラーレスカメラ対応 XLRマイクアダプター

CA-XLR2d-C
Canon Kit

CA-XLR2d-F
FUJIFILM Kit

CA-XLR2d-AN
Analog Interface Kit

オープンプライス

HDDA MIC PREAMP　2番ホット

写真はCA-XLR2d-C Canon Kitです。

ティアックとカメラメーカーの共同企画開発※。ミラーレスカメラでXLRマイク入力を可能にし、プロ品質かつ柔軟な動画音声収録を実現するXLRマイクアダプターです。ショットガンマイクでのインタビューや対談の収録、ステレオマイクでの音楽や風景の収録、さらに音声ミキサーを使用した各種イベント収録など、ミラーレスカメラの機動性と高度な録音環境の両立を可能にします。

※本製品はキヤノン株式会社様、富士フイルム株式会社様、株式会社ニコン様、それぞれとの協業により実現したモデルです。

- XLR/TRSコンボ入力端子を2系統装備し撮影シーンに適したマイクを使用可能
- 高性能ADコンバーターを搭載し、アクセサリーシュー経由で劣化のないデジタル音声をカメラにダイレクト伝送が可能（Canon Kit、およびFUJIFILM Kitのみ）
- 対応アクセサリーシュー経由でカメラ本体からの電源供給が可能（Canon Kit、およびFUJIFILM Kitのみ）
- XLR/TRS入力は、高性能HDDAマイクプリアンプを搭載し、高音質、低ノイズ、広いダイナミックレンジを実現（マイク/ラインレベル切替、+48Vファンタム電源対応）
- プラグインパワー対応の3.5mmステレオミニジャックステレオ入力端子を装備、ミニプラグ端子のガンマイクやラベリアマイク、ワイヤレスマイクなどが接続可能
- 付属のバッテリーボックス、コールドシューマウントアダプター、振動ノイズに配慮したショックマウント機構付きマイクホルダーはアナログ入力を備えた多くのカメラと互換性を保持
- アナログ出力端子はカメラのアナログマイク入力に音声を送るカメラモードと、ヘッドホンでのダイレクトモニタリングが可能なヘッドホンモードを選択可能
- 天面にシュー接続対応のマイクやワイヤレスレシーバーなどを装着できるコールドシューを装備
- 別売の交換可能なアクセサリーシュー接続用コンバージョンアダプターで、Canon Kit ⇄ FUJIFILM Kitの変換およびアナログ音声出力が可能
- アッテネーター機能：0dB / 20dB / 46dB
- ローカットフィルター：OFF / 80Hz / 220Hz
- リミッター機能
- 録音レベルを自動で調整するオートレベル機能
- 各チャンネルのレベルオーバーロード表示LED
- ステレオマイク使用時などにINPUT1、INPUT2のVOLUME、LEVEL、LIMITERの動作をステレオでリンクさせる1+2 LINK機能
- カメラ周りの配線取り回しに便利なケーブルホルダーを装備
- 操作部の誤操作を防止するクリアカバーを装備

他社製カメラとの組み合わせ一例です。

動作確認カメラリストはこちら。

仕様

デジタルオーディオ:	48k/96kHz、16/24ビット※1
入力チャンネル数：	最大2チャンネル
マイク入力（バランス、MIC設定時、1/2）	
コネクター：	XLR-3-31※2/6.3mm TRS
入力レベル：	+6dBu（最大※3）、–60dBu（最小※4）
入力インピーダンス：	2kΩ以上
ゲイン幅：	66dB
LINE入力（バランス、LINE設定時、1/2）	
コネクター：	XLR-3-31※2/6.3mm TRS
入力レベル：	+24dBu（最大※5）、+4dBu（最小※5）
入力インピーダンス：	10kΩ以上
ゲイン幅：	66dB
マイク入力（アンバランス、3）	
コネクター：	3.5mmステレオミニ※6
入力レベル：	+6dBV（最大※7）、–60dBV（最小※8）
入力インピーダンス：	2kΩ以上
ゲイン幅：	66dB
プラグインパワー：	2.7V
ヘッドホン/カメラ出力（アンバランス）	
コネクター：	3.5mmステレオミニ
出力レベル：	0.29Vrms（固定※9） 0.5Vrms（出力ボリューム最大時※10）
ヘッドホン推奨インピーダンス：	16～250Ω
電源：	単3形電池2本※11 アクセサリーシュー給電

電池持続時間※12	（ファンタム電源使用時）	（ファンタム電源未使用時）
アルカリ乾電池：（EVEOLTA）	約4時間※13 約3時間※15 約4時間※16	約6.5時間※14
ニッケル水素電池：（eneloop）	約5時間※13 約4時間※15 約5時間※16	約7時間※14
リチウム乾電池：（Energizer Ultimate Lithium）	約10時間※13 約8時間※15 約10時間※16	約14.5時間※14

消費電力：	2.0W（最大時）
外形寸法（W×H×D）：	88.2×119.1×110.0mm（突起部を含まず）
質量（CA-XLR2d-C）：	341g※17
（CA-XLR2d-F）：	331g※17
（CA-XLR2d-AN）：	357g※18
付属品（全機種共通）：	マイクホルダー（本体装着済）、電池ボックス 3.5mmステレオミニケーブル
（CA-XLR2d-C）：	CA-AK1-C（本体装着済）、CA-AK1-AN
（CA-XLR2d-F）：	CA-AK1-F（本体装着済）、CA-AK1-AN
（CA-XLR2d-AN）：	CA-AK1-AN
周波数特性※19：	20Hz～20kHz（Fs＝48kHz、+0.5/–1.0dB） 20Hz～24kHz（Fs＝96kHz、+0.5/–1.0dB）
ダイナミックレンジ：	95dB以上（22kHz、LPF+A-weight）
マイクアンプEIN：	–120dBu以下（150Ω終端、GAIN最大）

※1 サンプリング周波数、量子化ビット数はカメラ側の設定に依存
※2 ファンタム電源対応
※3 0dBu＝0.775Vrms、ATTスイッチ「46dB」時
※4 0dBu＝0.775Vrms、ATTスイッチ「0dB」時
※5 0dBu＝0.775Vrms
※6 プラグインパワー対応
※7 0dBV＝1Vrms、ATTスイッチ「46dB」時
※8 0dBV＝1Vrms、ATTスイッチ「0dB」時
※9 OUTPUTスイッチ「カメラ」時
※10 OUTPUTスイッチ「ヘッドホン」時
※11 アルカリ乾電池、ニッケル水素電池、またはリチウム乾電池
※12 入力ボリューム中央、ATT「0dB」、LEVEL「MAN」、LIMITER「OFF」
※13 INPUT 1にコンデンサーマイクを接続、ファンタム電源負荷：2mA
※14 NPUT 1、およびINPUT 2にダイナミックマイクを接続
※15 INPUT 1にコンデンサーマイクを接続、ファンタム電源負荷：5mA
※16 INPUT 1にTASCAM TM-200SG ショットガンマイクを接続
※17 マイクホルダー装着、電池ボックス未装着
※18 マイクホルダー装着、電池ボックス装着、電池含まず
※19 XLR→デジタル入力

オプション

	希望小売価格（税込）
●CA-AK1-C（キヤノン用アクセサリーシューマウントアダプター）	オープンプライス
●CA-AK1-F（富士フイルム用アクセサリーシューマウントアダプター）	オープンプライス
●CA-AK1-AN（アナログ音声出力用アクセサリーシューマウントアダプター）	オープンプライス
●TH-02、TH-06（モニターヘッドホン）	オープンプライス
●TM-200SG（ショットガンマイクロホン）	オープンプライス
●KLOTZ GRG1FM00.5（マイクロホンケーブル 0.5m）	オープンプライス

コンパクトレコーダー

ショットガンマイク搭載
カメラ用リニアPCMレコーダー

DR-10SG

オープンプライス

※ウィンドスクリーン装着時

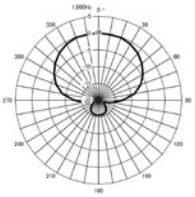
DSLR（デジタル一眼レフ）カメラでの動画撮影の音声を高音質にできるショットガンマイク一体型のリニアPCMレコーダーです。マイク部は超単一指向性タイプを採用し、被写体の音を狙って収録することが可能。カメラのシューマウントに装着でき、110gの軽量・コンパクト設計は機動性を損ないません。さらに、4つのEQプリセットを搭載し、セッティングの面でも手軽さと機動性を発揮します。

- 動画撮影用のスタンダードのショットガンマイクを採用。指向性が狭く、被写体の音を狙って収録可能
- カメラのシューマウントに装着可能で、高い機動性を実現。三脚やリグの装着が困難な現場でもカメラ本体に取り付けることでカメラ単体の機動性を損なうことなく収録可能
- 動画ファイルとの位置あわせを容易にするスレートトーン機能
- 電池を含めても110gと、小型かつ軽量な筐体
- 単4形電池1本で連続8.5時間駆動（アルカリ乾電池使用時）
- 異なるレベルで2系統の同時録音を行うことができるデュアルレコーディング機能

仕様

マイク指向性：	超単一指向性
マイクゲイン：	0～+50dB（1dBステップ）
記録メディア：	micro SD/micro SDHCカード（最大32GB）
録音再生フォーマット：	WAV（BWF）、MP3（V2.00以降） 44.1k/48kHz、16/24ビット（16ビットはWAVのみ）mono/polyより選択可能
CAMERA OUT/ PHONES：	3.5mmステレオミニ（音声出力はDUAL MONO出力）
USB：	USB Micro B、USB2.0 High Speed
周波数帯域：	50～20kHz
S/N比：	78dB（MICゲイン+30dB、A-weight）
電源：	単4形電池1本（アルカリ乾電池、ニッケル水素電池またはリチウム乾電池） USBバスパワー
日時情報保存用：	リチウム二次電池1個（内蔵）
電池持続時間※：	アルカリ乾電池（EVOLTA）：約8.5時間 ニッケル水素電池（eneloop）：約7.5時間 リチウム乾電池（Energizer ULTIMATE LITHIUM）：約15時間
消費電力：	0.75W
消費電流：	0.15A（USBバスパワー）
外形寸法（W×H×D）：	53×168.1×70.3mm（突起部を含まず）
質量：	110g（電池を含む）、98g（電池を含まず）
動作温度：	0～40°C
付属品：	ウィンドスクリーン、ノイズアイソレーションアーム、アッテネートケーブル（カメラ入力用）、ケーブルクリップ

※ 連続録音時、WAV 48kHz/24bit録音、ヘッドホン未接続、ファイルタイプMono



※他社製カメラとの組み合わせ一例です。

オプション：47～48ページをご参照ください。

コンパクトレコーダー

XLRマイク用プラグオン
マイクロリニアPCMレコーダー

オープン
プライス

DR-10X

2番ホット

XLRタイプコネクターのハンドヘルドマイクに直接取り付けるだけで、音声収録が可能なケーブル不要のプラグオンマイクロリニアPCMレコーダーです。インタビュー用のダイナミックマイクと電池駆動のコンデンサーマイクに対応し、インタビュー用途だけでなく、セミナーや講義などにおいてもハンドヘルドマイクに装着することで、高音質での音声収録をコンパクトに実現します。

- XLRコネクタープラグオン接続
- ダイナミックマイクおよび電池駆動が可能なコンデンサーマイクに対応
- 48kHz/24bitリニアPCM、WAV(BWFフォーマット) および128k/192kbps MP3対応モノラル録音
- 記録メディアにmicroSD/microSDHCカード採用
- 異なるレベルで2系統の同時録音を行うことができるデュアルレコーディング機能
- 電池が切れる前に収録中のデータ消失を回避する自動ファイルクローズ処理
- リミッター機能、およびオートレベル機能

仕様

記録メディア：	micro SD/micro SDHCカード
録音再生フォーマット：	WAV(BWF)、MP3(V2.00以降) 44.1k/48kHz、16/24ビット(16ビットはWAVのみ) ファイルタイプはMono/Polyより選択可能
チャンネル数：	1チャンネル(モノラル)
アナログマイク入力：	XLR 3-31 (1:GND、2:HOT、3:COLD)
アナログ出力(PHONES)：	3.5mmステレオミニ(音声出力はDUAL MONO)
USB(データ転送用)：	USB Micro B
電源：	単4形電池1本(アルカリ乾電池、ニッケル水素電池またはリチウム乾電池)
電池持続時間※：	アルカリ乾電池(EVOLTA)：約10時間 ニッケル水素電池(eneloop)：約8時間 リチウム乾電池(Energizer ULTIMATE LITHIUM)：約15.5時間
消費電力：	0.65W
外形寸法(W×H×D)：	52×94.4×28mm
質量：	68.3g(電池を含む)、56.3g(電池を含まず)
動作温度：	0～40°C
付属品：	USBケーブル(Type-A – Micro B)

※ 連続使用時、WAV、48kHz/24bit録音、ヘッドホン未接続、リミッターオフ、デュアル録音オフ、JEITA録音時

※他社製マイクとの組み合わせ一例です。

ピンマイクレコーダー

オープンプライス

在庫限り

DR-10L

iZOTOPE
RX 7 Elements
バンドル

DR-10Lはピンマイクから直接録音が可能な軽量・コンパクトなウェアラブル・レコーダーです。ブライダルやイベント、番組・舞台などでの音声収録から講義やセミナーの録音など、幅広い場面で手軽に高音質な音声収録が可能。簡単な操作と多彩な機能で確実な録音をサポートします。

- 汎用性が高く非圧縮で高音質なWAV録音(BWF対応)
- 記録メディアにmicroSD/microSDHCカードを採用
- ピンマイクに取り外し可能なマイククリップとウィンドスクリーンが付属(ピンマイクケーブル長:1.6m)
- 録音中の誤操作を防止するスライド式録音スイッチおよび録音中は録音停止以外の操作を無効にする機能
- 異なるレベルで2系統の同時録音を行うことができるデュアルレコーディング機能
- 電池が切れる前に収録中のデータ消失を回避する自動ファイルクローズ処理
- 5段階の録音レベル設定(Low/Mid Low/Mid/High/High+)
- 録音レベルを自動で調節するオートレベル機能
- 不要な低音を低減するローカットフィルター(120Hz固定)
- 過大入力を自動的に調整するリミッター機能
- 単4形電池1本駆動で10時間以上の録音時間※
- ノイズ除去ソフトウェア RX 7 Elementsバンドル

※アルカリ乾電池(EVOLTA)使用時

仕様

記録メディア：	micro SD/micro SDHCカード(最大32GB)
録音再生フォーマット：	WAV(BWF)、MP3(V2.00以降)、44.1k/48kHz、16/24bビット(16ビットはWAVのみ) ファイルタイプはMono/Polyより選択可能
マイク入力：	3.5mmミニTRS (スクリューロック付)
ヘッドホン出力：	3.5mmステレオミニ(Dual Mono出力)
マイク指向性：	無指向性
マイクケーブル長：	160cm
USB：	USB Micro B、USB2.0 High Speed マスストレージクラス(480Mbps)
電源：	単4形電池1本(アルカリ乾電池またはニッケル水素電池またはリチウム乾電池) パソコンからのUSBバスパワー
消費電力：	0.45W
電池持続時間※：	アルカリ乾電池(EVOLTA)：約10時間 ニッケル水素電池(eneloop)：約8時間 リチウム乾電池(EnergizerULTIMATE LITHIUM)：約15.5時間
外形寸法(W×H×D)：	52×55.6×24.4mm
質量：	63g(電池を含む)、51g(電池を含まず)
動作温度：	0～40°C
付属品：	ピンマイク、ピンマイク用ウィンドスクリーン、クリップ、USBケーブル(Type-A – Micro B)、ベルトクリップ、microSDカード、収納ケース、単四形電池1本(動作確認用)
周波数特性：	20Hz～22kHz +1/–2dB (IN→PHONESインプットモニター出力)

※ 連続録音時、WAV、48kHz/24bit録音、マイクのみ接続、ヘッドホン未接続、リミッターオフ、デュアル録音オフ(測定条件はJEITA CP-2905Bに準じる)

装着例

SENNHEISER製ワイヤレスマイクシステム用
リニアPCMレコーダー

DR-10CS

オープンプライス

ワイヤレスマイクとトランスミッターの間に接続する48kHz/24bit対応リニアPCMレコーダーで、ワイヤレスシステムで万一音声が途切れた場合でも、音声を記録しておくことができます。

- 48kHz/24bitリニアPCM、WAV(BWFフォーマット) および128k/192kbps MP3対応モノラル録音
- 記録メディアにmicroSD/microSDHCカード採用
- 異なるレベルで2系統同時録音するデュアルレコーディング
- 電池が切れる前に収録中のデータ消失を回避する自動ファイルクローズ処理

仕様

記録メディア：	micro SD/micro SDHCカード
録音再生フォーマット：	WAV(BWF)、MP3(V2.00以降)、44.1k/48kHz、16/24bit(16bitはWAVのみ) ファイルタイプはMono/Polyより選択可能
チャンネル数：	1チャンネル(モノラル)
マイク入力：	3.5mm(1/8") 3極 (TRS) ミニ (スクリューロック付、SENNHEISER製品対応)
マイク入力ゲイン：	LO/MID/HI 3段階(値は各モデルによる)
入力インピーダンス：	33kΩ
PHONES出力：	3.5mmステレオミニ(出力はDual Mono)
USB(データ転送用)：	USB Micro B
電源：	単4形電池1本(アルカリ乾電池、ニッケル水素電池またはリチウム乾電池)
電池持続時間※：	アルカリ乾電池(EVOLTA)：約10時間
消費電力：	0.45W
外形寸法(W×H×D)：	52×55.6×24.4mm
質量：	63g(電池を含む)、51g(電池を含まず)
動作温度：	0～40°C
付属品：	トランスミッター接続用ケーブル、USBケーブル(Type-A – Micro B)、ベルト用クリップ、固定用シリコン製ラバーバンド、収納ケース

※ 連続録音時、WAV 48kHz /24bit録音、マイクのみ接続、ヘッドホン未接続、マイクバイアスオフ、リミッターオフ、デュアル録音オフ、JEITA録音時

※他社製品との組み合わせ一例です。
動作確認済ワイヤレスマイクは弊社ウェブをご確認ください。
https://tascam.jp/jp/product/dr-10c/spec

カメラ用リニアPCMレコーダー /ミキサー

4ch XLR入力4トラック
リニアPCMレコーダー /ミキサー

オープンプライス

DR-70D

2番ホット

DSLRカメラやビデオカメラでの動画撮影時に使用することで、高音質な動画の音声を録音で可能。4つのXLR/TRSマイク入力とステレオマイクを搭載し、幅広い動画制作現場のニーズに応えます。

- 4入力、4トラック同時録音、WAV/BWF、16/24ビット、44.1k/48k/96kHzでSD/SDHC/SDXCカードに録音
- 高音質HDDAマイクプリアンプ搭載、またプラグインパワーマイク、高出力マイクにも対応（EXT IN 1-2）
- +4dBuラインレベル/ファンタム電源（24/48V）に対応したXLR/TRS入力
- 三脚穴（底面）と着脱可能なカメラ設置用スクリューアタッチメント（天面）、シューマウント（天面）を装備
- PAN、レベルを調節可能なミキサーを搭載、4チャンネルをミックスして出力可能
- 異なるレベルで2系統の同時録音ができるデュアル録音機能（–1dB～–12dBの範囲で可変）

仕様

記録メディア：	SD/SDHC/SDXCカード（最大128GB）
録音再生フォーマット：	WAV/BWF、44.1/48/96kHz、16/24ビット
チャンネル数：	4ch（ステレオ×2、モノラル×4）
アナログ入出力	
1/L、2/R、3/L、4/R：	XLR 3-31/TRS標準（2番HOT）
MIC/MIC+ファンタム選択時（入力インピーダンス 2kΩ）	
ファンタム電源：	48 V ±4V、24V ±4V（共に10mA/ch）
入力レベル：	0dBu（最大）、–72dBu（最小）
マイク入力ゲイン：	+21dB/+36dB/+51dB/+63dB（切替式）
LINE選択時（入力インピーダンス 10kΩ以上）	
入力レベル：	+4dBu（基準）、+20dBu（最大）
1/2端子：	3.5 mmステレオミニ（10kΩ）※1
入力レベル：	+10dBV（最大）、–50dBV（最小）
マイク入力ゲイン：	+3dB/+11dB/+26dB/+38dB（切替式）
CAMERA IN：	3.5 mmステレオミニ（10kΩ）
入力レベル：	–10dBV（基準）、+6dBV（最大）
CAMERA OUT：	3.5mmステレオミニ（200Ω）
出力レベル	–40dBV（基準）、–24dBV（最大）
LINE OUT端子：	3.5mmステレオミニ（200Ω）
出力レベル：	–10dBV（基準）、+6dBV（最大）
PHONES：	3.5 mmステレオミニ 20mW+20mW
コントロール入出力	
USB：	USB Micro B、USB2.0 High Speed
REMOTE：	2.5 mm TRS
電源：	単3形電池4本 パソコンからのUSBバスパワー ACアダプター（PS-P520U別売） 外付バッテリーパック（BP-6AA別売）
消費電力：	5.0W
電池持続時間（DR-70Dのみ、WAV 44.1kHz/16bit 2ch録音）	
アルカリ乾電池（EVOLTA）：	約3.5時間（ファンタムON）※2 約6時間（ファンタムOFF）※2 約11時間（内蔵マイク）
外形寸法（W×H×D）：	169×55.2×106.5mm（アダプター取付時）
質量：	625g（電池を含む）、530g（電池を含まず）
動作温度：	0°～ 40°C
付属品：	USBケーブル、カメラ取付用ブラケット ねじ穴カバー×6
周波数特性（96kHz）：	20 Hz～40kHz、+0.5/–3dB※3
（44.1/48kHz）：	20 Hz～20 kHz、+0.5/–2dB※3
歪率：	0.02 %以下（44.1/48/96kHz）※3
S/N比：	92dB以上（44.1/48/96kHz）※3
等価入力雑音：	–120dBu以下

※1 プラグインパワー対応
※2 XLR/TRS入力選択
※3 LINE IN/MIC IN to LINE OUT（JEITA）

4トラック
リニアPCMレコーダー /ミキサー

オープンプライス

DR-60DMKII

2番ホット

DSLRカメラで高音質な撮影を可能にするミキサー統合型の4トラックリニアPCMレコーダー。業務用レコーダーの技術を投入し、DSLR動画撮影の利便性と高音質を実現しました。

- 4トラックWAV/BWF 44.1k/48k/96kHz 16/24ビット同時録音（Mono、Stereo、Dual Mono、Dual Stereo、4ch）
- 4入力 2出力のミキサーとしても使用も可能
- スレートトーンジェネレーター（自動/手動）
- 各chの独立した録音レベル調整（入力1/L、2/R、3-4）
- +4dBuファンタム(24/48V）に対応したXLR/TRS入力（1/L、2/R）
- 異なるレベルで2系統の同時録音ができるデュアルレック機能

仕様

記録メディア：	SD/SDHCカード（最大32GB）
録音再生フォーマット：	WAV/BWF、16/24bit、44.1/48/96kHz
チャンネル数：	4チャンネル（ステレオ×2）
アナログ入出力	
1/L、2/R端子：	XLR 3-31/TRS（1：GND、2：HOT、3：COLD）
入力インピーダンス：	2kΩ※1、10kΩ以上※2
ファンタム電源※1：	48V ±4 V、24V ±4V（共に10mA/ch）
入力レベル：	0dBu（最大）、–72dBu（最小）※1 +4dBu（基準）、+24dBu（最大）※2
マイク入力ゲイン※1：	+11dB/+36dB/+52dB/+64dB（切替式）
3-4端子：	3.5mmステレオミニ（プラグインパワー）
入力インピーダンス：	10kΩ
入力レベル：	+10dBV（最大）、–50dBV（最小）
マイク入力ゲイン：	+3dB/+26dB/+38dB（切替式）
CAMERA IN：	3.5mmステレオミニ
入力インピーダンス：	10kΩ
入力レベル：	–10dBV（基準）、+6dBV（最大）
CAMERA OUT：	3.5mmステレオミニ
出力インピーダンス：	200Ω
出力レベル：	–50dBV（基準）、–30dBV（最大）
CAMERA OUT（HIGH）/ LINE OUT：3.5mmステレオミニ	
出力インピーダンス：	200Ω
出力レベル：	–10dBV（基準）、+10dBV（最大）
PHONES端子：	3.5mmステレオミニ、50mW+50mW
コントロール	
USB端子：	USB Mini B、USB2.0 HIGH SPEED、
REMOTE端子：	2.5mm TRSジャック
電源：	単3形電池4本 USBバスパワー ACアダプター（PS-P520U別売） 外付バッテリーパック（BP-6AA別売）
消費電力：	5.4 W
電池持続時間※3：	アルカリ乾電池（EVOLOTA）：約4.5時間
外形寸法（W×H×D）：	133×93.2×78mm （上部アダプター取付状態）
質量：	605g（電池を含む）、510g（電池を含まず）
動作温度：	0°～ 40° C
付属品：	USBケーブル
周波数特性（96kHz）：	20 Hz～40 kHz、+0.5/–3dB※4
（44.1/48 kHz）：	20Hz～20kHz、+0.5/–2dB※4
歪率：	0.02%以下（44.1/48/96kHz）※4
S/N比：	92dB以上（44.1/48/96kHz）※4
等価入力雑音：	–120dBu以下

※1 MIC/MIC+PHANTOM選択時
※2 LINE選択時
※3 DR-60DMK IIのみ、2ch WAV、44.1kHz/16bit録音
※4 LINE IN/MIC IN to LINE OUT、JEITA

DSLR用X-Yステレオマイク

TM-2X

オープンプライス

DSLR（デジタル一眼レフカメラ）のアクセサリーシューに装着し音声ケーブルを接続するだけで、簡単に高品位な映像に相応しい高音質な音声収録が可能なステレオマイクです。

X-Y方式高性能ステレオコンデンサーマイクを搭載し、耐音圧は大音量をカバーする120dB SPLを達成。さらに、ハンドノイズを低減するフローティング構造や、レンズの動作音を低減するノイズアイソレーションアーム、ウインドノイズを低減する着脱式のファーウインドスクリーンなど、状況に応じて様々な使い分けが可能です。

- 録音専用機と同等の高性能ステレオコンデンサーマイクを搭載
- 業務用レコーダーのノウハウを投入した高音質、耐高音圧設計
- 汎用性の高いステレオミニプラグ出力端子
- ハンドノイズを低減するフローティング構造（特許第6164415号）
- 空調機器などの不要な低音をカットするローカットフィルター
- ウインドノイズを低減するファーウインドスクリーン付属
- 様々なカメラに対応する2段階出力レベル調整スイッチ

仕様

定格	
マイク指向性：	単一指向性
周波数帯域：	50Hz～20kHz
入出力定格	
最大入力レベル：	120dB SPL（at 1kHz、SENS H）
出力インピーダンス：	1.6kΩ（RL:2.2kΩ, Vcc:2.5V）
S/N比：	74dB Typ（RL:2.2kΩ, Vcc:2.5V）
マイク感度切替：	SENS H=–37dB, SENS L=-52dB （at 1kHz, 0dB=1V/Pa, RL:2.2kΩ, Vcc:2.5V）
ケーブル長：	33cm
プラグ：	3.5mm（1/8”）ステレオミニプラグ
電源：	プラグインパワー方式
外形寸法（W×H×D）：	57×59×69mm（本体）※ 34×57×142mm（ノイズアイソレーションアーム）
質量：	75g（本体） 41g（ノイズアイソレーションアーム）
付属品：	ファーウインドスクリーン、ノイズアイソレーションアーム

※ケーブルおよびコネクターを含まず。

ファーウィンドスクリーン
（装着時）

オプション：47～48ページをご参照ください。

マイクロホン

USB接続型 コンデンサーマイク

TM-250U

オープンプライス

オンライン会議、ポッドキャスト、
生配信に適したヘッドホン出力端子
搭載USBコンデンサーマイク

仕様

マイク指向性：	超単一指向性
周波数帯域：	20Hz～20kHz
最大SPL：	130dB
S/N比：	89dB
感度(0dB=1V/Pa 1kHz)：	–32dB
コネクター：	USB Type-C
ヘッドホン端子：	1/8" ステレオミニ端子
電源：	USBバスパワー（5V）
外形寸法(直径×全長)：	65×203.4 mm
質量：	439g

付属品：卓上マイクスタンド、マイクホルダー（ネジ径5/8"）、USB Type-A – Type-Cケーブル(2m)

ショットガン型コンデンサーマイク

TM-200SG

オープンプライス

Vlogやビデオ撮影に適した
ショットガン型コンデンサーマイク

仕様

マイク指向性：	超単一指向性
周波数帯域：	30Hz～20kHz
最大SPL：	132dB
出力インピーダンス：	200Ω ±30%
S/N比：	74dB
感度(0dB=1V/Pa 1kHz)：	–40dB ±3dB
コネクター：	3ピンXLRオス
電源：	ファンタム電源(48V)
外形寸法(直径×全長)：	23×153 mm
質量：	53g

付属品：ウインドスクリーン、シューマウントマイククリップ、ソフトケース

ダイナミックマイク

TM-82

オープンプライス

ボーカルや楽器演奏に適した
ダイナミックマイクロホン

仕様

マイク指向性：	単一指向性
周波数帯域：	50Hz～20kHz
出力インピーダンス：	300Ω ±30%(at 1kHz)
感度(0dB=1V/Pa 1kHz)：	–53dB ±3dB
コネクター：	3ピンXLRオス
外形寸法(直径×全長)：	51.2×170.2 mm
質量：	272g

付属品：マイクホルダー（ネジ径5/8"）

ラージダイヤフラム・コンデンサーマイク

TM-80（シルバー）
TM-80(B)（ブラック）

オープンプライス

18mmラージダイヤフラム採用
付属品も充実し、最初の1本に

仕様

マイク指向性：	単一指向性
周波数帯域：	20Hz～20kHz
最大SPL：	136dB
出力インピーダンス：	200Ω（±30%）
負荷インピーダンス：	1kΩ以上
S/N比：	77dB
感度(0dB=1V/Pa 1kHz)：	–38dB ±2dB
コネクター：	3ピンXLRオス
電源：	ファンタム電源(9～48V)
外形寸法(直径×全長)：	48×165 mm
質量：	300g

付属品：サスペンション(ネジ径5/8")、卓上マイクスタンド、XLRマイクケーブル

ダイナミックマイク

TM-70

オープンプライス

在庫限り

ポッドキャスト収録やインターネット
生配信に適したエンドアドレス型
ダイナミックマイク

仕様

マイク指向性：	超単一指向性
周波数帯域：	30Hz～20kHz
出力インピーダンス：	250Ω ±30%(at 1kHz)
感度(0dB=1V/Pa 1kHz)：	–50dB ±3dB
コネクター：	3ピンXLRオス
外形寸法(直径×全長)：	47×153.5 mm
質量：	285g

付属品：ショックマウント付きマイクホルダー（ネジ径5/8"）、卓上マイクスタンド、XLRマイクケーブル

ラベリア型コンデンサーマイク

TM-10LB（ブラック）
TM-10LW（ホワイト）

オープンプライス

スクリューロック付コネクターのピンマイク

仕様

マイク指向性：	無指向性
周波数帯域：	50Hz～18kHz
最大SPL：	115dB (at 1kHz)
感度：	–42dB (0dB=1V/Pa at 1kHz)
出力インピーダンス：	1.8kΩ ±30% (at 1kHz)
コネクター：	3.5mmTRSステレオミニ（スクリューロック付き）
ケーブル長：	160cm
電源：	プラグインパワー
外形寸法(直径×長さ)：	6.5×22mm（ケーブル・マイククリップ・端子含まず）
質量：	24g(ケーブル・マイククリップ・端子含まず)
付属品：	ウィンドスクリーン、マイククリップ、ソフトケース

バウンダリー・コンデンサーマイク

TM-90BM

オープンプライス

複数の話者の会話を
クリアに集音する会議用卓上マイク

仕様

マイク指向性：	単一指向性
周波数帯域：	50Hz～18kHz
最大SPL：	140dB
出力インピーダンス：	150Ω
負荷インピーダンス：	1kΩ以上
S/N比：	68dB
感度：	–35dB ±3dB(0dB=1V/Pa at 1kHz)
コネクター：	3ピンXLRオス
電源：	ファンタム電源(9～52V)
外形寸法(W×H×D)：	170×24×81.5mm
質量：	260g
付属品：	キャリングケース、専用ケーブル(2.9m)

グースネック型コンデンサーマイク

TM-95GN

オープンプライス

話者の声をクリアに捉える単一指向性
スタンド付きグースネックコンデンサーマイク

仕様

マイク指向性：	単一指向性
周波数帯域：	50Hz～16kHz
出力インピーダンス：	250Ω (±30%)
負荷インピーダンス：	100Ω
感度：	–39dB ±3dB (0dB=1V/Pa at 1kHz)
コネクター：	3ピンXLRオス
電源：	ファンタム電源(48V)
外形寸法(W×H×D)：	132.5×457.5×140mm
質量：	970g
付属品：	ウインドスクリーン、XLR-XLRマイクケーブル(2.4m)

マイクロホン用アクセサリー

アコースティックコントロールフィルター

TM-AR1

オープンプライス

マイクを使った様々なレコーディングに

仕様

外形寸法(W×H×D)：	400×320×260mm
質量：	3kg
付属品：	サポートバー（2種類）、スライドバー 5/8"～3/8" 変換アダプター

POPガード

TM-AG1

オープンプライス

ボーカルレコーディングの必需品

仕様

グースネック長：	351mm
外形寸法(W×H×D)：	152×514×177mm
質量：	270g

マイクスタンド

TM-AM1

オープンプライス　在庫限り

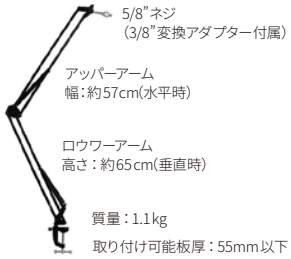
カウンターウェイト付ブームタイプ

マイクスタンド

TM-AM2

オープンプライス

デスククランプ付
アジャスタブルタイプ



DRシリーズ用アクセサリー

アクセサリーパッケージ

AK-DR11GMKIII オープンプライス

USB給電可能なACアダプター（海外プラグ付）をはじめ、DRシリーズ単体での録音に便利なアクセサリーをひとつにまとめました。

パッケージ内容
- ウィンドスクリーン（WS-11同等品）
- ACアダプター（PS-P520U同等品）
- USB Type-A – USB Type-C変換ケーブル
- USB Type-A – USB Micro B変換ケーブル
- USB Type-A – DC変換ケーブル
- ソフトケース
- 交換用コンセントプラグ（Bタイプ、Cタイプ、Oタイプ、BFタイプ）

対応機種
Portacapture X8、DR-05X、DR-07X、DR-40X、DR-22WL、DR-44WL、DR-100MKIII
※過去のDRシリーズでも同様にお使いだけます。

アクセサリーパッケージ

AK-DR11CMKII オープンプライス

デジタル一眼レフ動画用の音声録音に便利なアクセサリーをひとつにまとめました。

パッケージ内容
- アッテネーターケーブル（30cm、両端ステレオミニプラグ）
- ステレオミニケーブル（30cm、両端ステレオミニプラグ）
- スプリッターケーブル（15cm、ステレオミニプラグ→ステレオミニジャック×2）
- ウィンドスクリーン（WS-11同等品）
- シューマウントアダプター（1/4"カメラネジ）
- ソフトケース

対応機種
Portacapture X8、DR-05X、DR-07X、DR-40X、DR-22WL、DR-44WL、DR-100MKIII
※過去のDRシリーズでも同様にお使いだけます。

DR-701D/DR-70D専用アクセサリーパッケージ

AK-DR70C オープンプライス

DR-701DとDR-70Dのカメラセッティングの幅を広げる専用のアクセサリーパッケージです。カメラのアクセサリーシューへのマウントを可能にするシューマウントアダプター、カメラへの音声出力と音声モニタリングができる3.5mmステレオミニプラグケーブル2本、屋外の録音に便利なファーウィンドスクリーンがセットになっています。

パッケージ内容
- ウィンドスクリーン（DR-701D、DR-70D専用）
- シューマウントアダプター（1/4"カメラネジ）
- ステレオミニプラグケーブル（30cm）×2

対応機種
DR-701D、DR-70D

他社製カメラ、マイクとの組合せ例です。カメラ、マイクなどは付属しません。

Portacapture / DRシリーズ用ウィンドスクリーン

WS-86 オープンプライス

対応機種
Portacapture X8/X6、DR-07MKII/07X、DR-44WL、DR-40/40X、DR-100MKIII

DRシリーズ用ウィンドスクリーン

WS-11 オープンプライス

対応機種
Portacapture X8/X6、DR-05/05X、DR-07/07MKII/07X、DR-44WL、DR-22WL、DR-40/40X、DR-100MKIII、他

屋外での収録において、風切り音など雑音を排除して快適な録音を行うことができるウィンドスクリーンで、スポンジ地よりも防風効果の高い長いファー繊維を採用。立体形状を採用したWS-86ではファーとマイクの間に空間を確保することでより高い防風効果を実現。
PortacaptureシリーズやDRシリーズでは、A-B/X-Yの両方式に対応しています。

波形編集ソフトウエア

ハイレゾファイル対応2ch波形編集ソフトウエア

TASCAM Hi-Res Editor 無償ダウンロード

リニアPCMレコーダーなどで録音したハイレゾ音源の波形編集が可能なソフトで、PCM 44.1k～384kHz 16/24/32bitやDSD 2.8M～11.2MHzに対応し、DSD/PCM相互のファイル変換やサンプリング周波数などの変換のほかファイルの分割・結合といった基本的な編集に加え、イン/アウト点で指定した区間の変換・書き出しが可能。画面に表示された波形を見ながら設定ポイントを直接操作することができます。

- DSD/PCMハイレゾファイルの編集が可能
- DSDは2.8M～11.2MHzに対応
- PCMは44.1k～384kHz、16/24/32ビットに対応
- 2チャンネルまでの音源に対応(ステレオ、モノ)
- DSDのままインポート・編集（分割・結合・PCM変換）が可能
- Windows/macOS対応
- DSD→PCM、PCM→DSDの音声ファイル形式変換が可能
- サンプリング周波数の変換が可能
- PCMの量子化ビット数の変換が可能
- 2つのファイル結合が可能なコンバイン機能
- 波形表示ができ、イン/アウト点で設定した区間の変換/書き出しが可能
- 書き出し時のイン/アウトにショートフェードの付加が可能
- パソコン単体のオフラインで編集可能

仕様

音声ファイル形式	
DSD：	DSF（.dsf）、DSDIFF（.dff）
PCM：	WAV（.wav）、BWF（.wav）
ファイルモード：	ステレオ、モノラル
サンプリング周波数	
DSD：	2.8M / 5.6M / 11.2MHz※
PCM：	44.1k/48k/88.2k/96k/176.4k/192k/352.8k/384kHz
量子化ビット数	
DSD：	1bit
PCM：	16/24/32 bit（float）
ドライバー	
Windows：	WASAPI、ASIO2.1
Mac：	CoreAudio

※Mac版では、DSD11.2MHzのモニター時は、DSD5.6MHz以下に変換されて再生されます。

対応OSリストはこちら ▶

アクセサリー

ワイヤードキット付属リモートコントローラー

RC-10

希望小売価格(税込)
5,500円

対応機種
(ワイヤード接続のみ対応)
DR-701D、DR-70D、DR-60D/60MKII、
DR-40/40X、DR-100MKIII、SD-20M
(ワイヤレス接続対応)
DA-3000、SS-CDR250N、SS-R250N
(ワイヤード/ワイヤレス接続対応)
DR-100/MKII

※DR-100MKIIには、予めRC-10が付属しています。

フットスイッチ

RC-1F

希望小売価格(税込)
5,500円

アンラッチタイプ(モーメンタリー)の
リモートフットスイッチ

仕様

コネクター:	6.3mm(1/4")TS標準プラグ
ケーブル長:	1.8m
外形寸法(W×H×D):	82.5×28×102mm
質量:	300g

対応機種
Model 24、Model 16、Model 12、TA-1VP、DP-008EX、CD-GT2

フットスイッチ

RC-3F

希望小売価格(税込)
6,600円

トランスポートや
ピッチの操作が可能な3ペダルフットスイッチ。
議事録起こしでも活躍。

仕様

ケーブル長:	3.9m
電源:	単3形電池2本
消費電力:	3mW
外形寸法(W×H×D):	190×32×122mm
質量:	550g(電池を含まず)

対応機種
DR-701D、DR-70D、DR-60D/60MKII、DR-100MKII/100MKIII、
DR-40/40X、SS-CDR250N、SS-R250N、他

ACアダプター

PS-P1220E

オープンプライス

パッケージ内容
- ACアダプター本体
- 交換用コンセントプラグ
  (Cタイプ、Oタイプ、BFタイプ)

対応機種
VS-R265、VS-R264、Danteコンパクトプロセッサーシリーズ、
SD-20M、DP-32SD、DP-24SD、Celesonic US-20x20、
US-16x08、US-4x4、US-1200、DR-680MKII

ACアダプター

PS-P520E

オープンプライス

パッケージ内容
- ACアダプター本体
- 電源コード
- DC－USB Mini B変換ケーブル
- DC－USB Micro B変換ケーブル

対応機種
直接接続が可能:
DR-100/100MKII他
付属のDC－USB Mini B変換ケーブルを使用:
DR-05/07MKII/40他
付属のDC－USB Micro B変換ケーブルを使用:
DR-05X/07X/40X、DR-100MKIII、DR-44WL、DR-22WL、
DR-10Cシリーズ、DR-10L、DR-10X 他

ACアダプター

PS-P520U

オープンプライス

パッケージ内容
- ACアダプター本体
- USB Type-A－USB Type-C変換ケーブル
- USB Type-A－USB Micro B変換ケーブル
- USB Type-A－DC変換ケーブル
- 交換用コンセントプラグ
  (Bタイプ、Cタイプ、Oタイプ、BFタイプ)

対応機種
Portacapture X8、DR-05/05X、DR-07/07MKII/07X、DR-40/40X、
DR-60DMKII、DR-100MKII/MKIII、DR-44WL、DR-22WL、
DR-10Cシリーズ、DR-10L、DR-10X、US-2x2HR、US-1x2HR、他
※変換ケーブルはデータ転送には対応していません。

抜け防止ロック付き電源コード

AC-1800L

オープンプライス

抜け防止ロック機構により差し込むだけ
でロックされ、抜けない防止対策を実現。
機器側の加工は不要です。

仕様

電源コンセント:	2ピン+接地・ストレート形ACプラグ
コネクター(機器側):	IEC 60320-C13 ストレート形ロックタイプ
定格電圧:	125V
定格電流:	12A
ケーブル:	VCTF 3C 1.25mm²
ケーブル長:	1.8m ±50mm
認証:	PSE

※コネクターの定格電流は12Aまでとなっていますので、定格電流が12Aまでの製品のみで使用してください。

外部バッテリーパック

BP-6AA

希望小売価格(税込)
5,500円

単三形電池を6本使用し電源
が確保できない場所での長
時間駆動を実現。
上下2ヶ所の三脚ネジでレ
コーダーに直接、または三脚
との間に設置可能。

仕様

対応電池:	単3形アルカリ乾電池、または 単3形ニッケル水素電池
出力:	DC 5V (USB Type-A)
外形寸法(W×H×D):	66×114×29mm(本体) 71×80.5×15.5mm(アタッチメント)
質量:	102g(本体、電池含まず) 34g(アタッチメント)
付属品:	USB Type-A → DC変換ケーブル

対応機種
DR-701D、DR-70D、DR-60DMKII、
DR-100MKIII、
DR-44WL、DR-22WL、DR-40/40X、
DR-07MKII/07X、DR-05/05X、他

※ DR-40でファンタム電源使用時に本体内蔵電池との併用はできません。

TASCAM製品での動作確認済みCFカード

TASCAM CF Card
(CF-1HSR/CF-4HSR/CF-64HSRM)
1GB/4GB/64GB

オープンプライス

※写真はCF-64HSRMです。

CFカード(TYPE I、CFA準拠)に対応している一般的な製品でも使用することができます。

仕様	CF-1HSR	CF-4HSR	CF-64HSRM
容量:	1GB	4GB	64GB
フラッシュタイプ:	SLC	SLC	MLC
インターフェース:	CF4.1	CF4.1	CF6.0
動作電圧※:	DC 3.3V / DC 5.0V		
転送モード※:	PIO mode 0-6、Ultra DMA mode 0-7、Multiword DMA mode 0-4、		
連続リード(最大):	44MB/s	44MB/s	130MB/s
連続ライト(最大):	36MB/s	36MB/s	120MB/s
消費電流(最大):	200mA	200mA	340mA
(待機時):	2mA	2mA	0.3mA
MTBF/平均故障間隔:	≒200万hrs	≒200万Hrs	≒100万Hrs
付属品※:	専用ケース、インデックスシート		

※全モデル共通

TASCAM製品での動作確認済みSDHC/SDXDカード

TASCAM SD Card
(TSQD-32A/TSQD-128A)
32GB/128GB

オープンプライス

※写真はTSQD-128Aです。

CLASS 10

UHS Speed Class 1
TSQD-32A

UHS Speed Class 3
TSQD-128A

- TASCAM製品で動作確認済みSDHC/SDXDカード
- TASCAM独自のメディア評価によりランダムアクセスに強いコントロールICを選定
- メディアメーカーとの連携により、使用パーツを固定することで安定性を実現
- フォーマット済で出荷(個別不良流出の抑止)
- SDカード不良時の解析に対応
- TASCAM製品以外のSDHC/SDXC対応機器にも適応

仕様	TSQD-32A	TSQD-128A
容量:	32GB	128GB
転送速度(Read):	85MB/sec	95MB/sec
(Write):	45MB/sec	85MB/sec
スピードクラス:	CLASS 10 / UHS-1	CLASS 10 / UHS-3
電源電圧:	2.7V～3.6V	2.7V～3.6V

ディストリビューション･アンプ

DA6

希望小売価格(税込)
181,500円　2番ホット　1U

仕様

入力:	XLRバランス 15kΩ/+27.5dBu
出力:	XLRバランス 33Ω/+26.5dBu
AUX出力:	TRSバランス +4dBu/入力ゲイン調整後出力
周波数特性:	18Hz～32kHz –1dB
ノイズ:	–95dB以下 (0dB：22Hz～22kHz)
電源:	AC100V、50/60Hz
消費電力:	17W
外形寸法(W×H×D):	482×44×200mm
質量:	3.0kg

バランス入出力のディストリビューション･アンプ。1ステレオ入力を6ステレオ出力に分配。各ステレオ出力にモノ/ステレオスイッチを装備し、モノラル12出力のディストリビューション･アンプとしても使用可能。
長距離転送用トランス出力モデルもラインナップしています。

- 1ステレオを6ステレオに分配
- XLRバランス入力、およびXLRバランス出力搭載
- 入力にL/R独立したゲイン･コントロールを装備
- 入力にステレオレベルメーターを装備
- 入力にL/R独立したレベル･コントロールを装備
- 各ステレオ出力にモノ/ステレオ切り換えスイッチを装備し、2系統のモノラル出力が可能
- 最大12系統のモノラル出力が可能
- ステレオ/モノラル混在出力が可能
- 6ステレオ出力を切り換えてヘッドホンモニターが可能
- 複数のDA6をカスケード接続して分配出力を拡張可能なAUX出力を装備

シグナルスプリッター

4x4R

オープンプライス　2番ホット　1U

仕様

入力:	XLRバランス 1kΩ/2.9kΩ、+21dBu/+41dBu(max)
出力:	XLRバランス 50Ω、+21dBu(max)
周波数特性:	8Hz～85kHz (+0dB/–3dB)
電源:	AC 100V、50/60Hz
外形寸法(W×H×D):	482×44×223 mm
質量:	2.8kg(4x4R)、3.3kg(4x4RT)

マイク/ライン信号に対応したシグナルスプリッター。1入力/4出力のストリップを4系統搭載し、最大1入力/16出力まで対応。
長距離伝送用トランス出力モデルもラインナップしています。

シグナルスプリッター

4x4

オープンプライス　2番ホット

マイク/ライン信号に対応したシグナルスプリッター。1入力/4出力のストリップを4系統搭載し、最大1入力/16出力まで対応。GT LINE社の強靭なハードケースにマウント。
長距離伝送用トランス出力モデルもラインナップしています。

仕様

入力:	XLRバランス 1kΩ/2.9kΩ、+21dBu/+41dBu(max)
出力:	XLRバランス 50Ω、+21dBu(max)
周波数特性:	8Hz～85kHz +0dB/–3dB
電源:	AC 100V、50/60Hz
外形寸法(W×H×D):	305×144×270mm
質量:	3.8kg(4x4)、4.3kg(4x4T)

ディストリビューション･アンプ

LA12

希望小売価格(税込)
124,300円　1U

仕様

入力:	RCAアンバランス 22kΩ/+10dB (max)
出力:	RCAアンバランス 10kΩ/+21dB (max)
周波数特性:	5Hz～25kHz –1dB
ノイズ:	–100dB(22Hz～22kHz)
電源:	AC100～115V、50/60Hz
消費電力:	4W
外形寸法(W×H×D):	482×44×178mm
質量:	2.8kg

アンバランス入出力のディストリビューション・アンプ。1ステレオ入力を12ステレオ出力に分配可能。

- 1ステレオを12ステレオに分配
- RCAアンバランス入力、およびRCAアンバランス出力
- 入力にゲイン・コントロール、およびバランス・コントロール装備
- 入力最大ゲイン+10dB
- 12出力それぞれ独立したレベル・コントロールを装備
- 出力最大ゲイン +10dB
- 入力～出力で最大20dBのゲインを得ることが可能

本カタログ掲載のDRAWMER製品の電源コードは全て3Pプラグです。

マイク・プリアンプ/バキューム・チューブ・コンプレッサー

1960

希望小売価格(税込)
418,000円　2番ホット　1U

仕様

入力（MIC/LINE）:	XLRバランス
（AUX）:	6.3mm TSアンバランス
入力インピーダンス	
（LINE）:	20kΩ +20dBu(max)
（MIC）:	150～600Ω +20dBu(max)
（AUX）:	47kΩ +20dBu(max)
出力:	XLRバランス 50Ω、+22dBu(max)
周波数特性:	10Hz～22kHz −1dB
ダイナミックレンジ:	150dB(マイク・プリアンプ)
ノイズ:	−88dB(22Hz～22kHz) Comp、Section
電源:	AC100～115V、50/60Hz
消費電力:	24W
外形寸法(W×H×D):	482×88×253mm
質量:	6.2kg

いきいきとした暖かさを持つアクティブ・チューブとローノイズ半導体素子の組み合わせのコンプ内蔵マイク・プリアンプ。

- ●+48Vファンタム電源対応XLRバランス・マイク入力
- ●XLRバランス入力、およびXLRバランス出力
- ●ギターを直接接続可能なAUX入力をフロントに装備
- ●入力にローカットフィルター搭載（OFF/50Hz/100Hz）
- ●DRAWMER 1961などのエフェクターを接続可能なインサート入出力を装備
- ●コンプレッサー・サイド・チェイン入力装備
- ●出力レベルを確認可能なVUメーター装備
- ●VUレベル、またはゲイン・リダクション量を切り替え表示可能なVUメーター

デュアル・ノイズゲート

DS201

希望小売価格(税込)
143,000円　2番ホット　1U

世界で初めて周波数検知動作を実現したノイズ・ゲートで、スタジオやSR現場のスタンダードモデル。

- ●細かなエンベロープ・パラメーター（ATTACK、HOLD、DECAY）を設定可能
- ●GATINGからDUCKINGに切換可能

仕様

入力:	XLRバランス 20kΩ/+21dBu(max)
出力:	XLRバランス 50Ω/+21dBu(max)
周波数特性:	23Hz～31kHz −1dB
ダイナミック・レンジ:	116dB
電源:	AC100～115V、50/60Hz
消費電力:	5W
外形寸法(W×H×D):	482×44×178mm
質量:	2.7kg

デュアル・オート・コンプレッサー

DL241
DL241XLR

希望小売価格(税込)
DL241 143,000円
DL241XLR 154,000円
2番ホット　1U

DL241

DL241XLR

「プログラム・アダプティブ」回路搭載のダイナミック・プロセッサー。

- ●EXP/GATEコントロールで、不規則なリ・トリガリングのON時やスレッショルド周辺のノイズを除去可能
- ●入出力端子は、DL241は6.3mmステレオ(TRSバランス)、DL241XLRはXLRを搭載

仕様
〈仕様〉

入力（DL241）:	6.3mm TRSバランス 50Ω/+20dBu(max)
（DL241XLR）:	XLRバランス 20kΩ/+20dBu(max)
出力（DL241）:	6.3mm TRSバランス 50Ω/+20dBu(max)
（DL241XLR）:	XLRバランス 50Ω/+20dBu(max)
周波数特性:	10Hz～22kHz −1dB
ノイズ:	−94dB（22Hz～22kHz）
電源:	AC100～115V、50/60Hz
消費電力:	6W
外形寸法(W×H×D):	482×44×178mm
質量:	2.7kg

クアッド・オート・コンプレッサー/リミッター

DL441

希望小売価格(税込)
209,000円　2番ホット　1U

DL441はDL241を1Uサイズの中に2台おさめたハイ・パフォーマンス・バージョン。
4チャンネル全てにわたり可変ピークレベル・コントロール可能。

- ●チャンネル1-2と3-4のステレオ・リンクが可能な4チャンネル仕様

仕様

入力:	XLRバランス 20KΩ/+21dBu(max)
出力:	XLRバランス 50Ω/+20dBu(max)
周波数特性:	12Hz～35kHz −1dB
ノイズ:	−98dB（22Hz～22kHz）
電源:	AC100～115V、50/60Hz
消費電力:	9W
外形寸法(W×H×D):	482×44×178mm
質量:	2.9kg

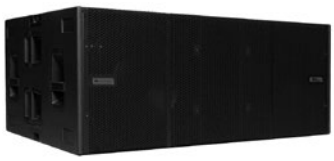
dBTechnologiesはイタリアに拠点を置くAEB Industriale社のPA機器ブランド。 高品質なClass-DアンプモジュールDigiproシリーズを搭載し、過酷な環境下でも安定した性能を発揮する事はもちろん、RDNetによる各種設定・コントロールが容易に行え、さらにカバレージを予めシミュレーションできるソフトにより素早い設置と効率的な運用が可能です。

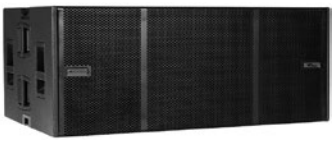
2016年の国内参入時よりティアック株式会社が正規輸入代理店業務を開始し、TASCAMブランドで展開する業務用音響ソリューションを拡充するとともに幅広いシステムの提供を目指しております。

VIOシリーズ

DVAシリーズでプロオーディオ業界を席巻したのち、満を持して開発されたラインアレイシリーズのフラッグシップモデル。妥協なき最新のアコースティックデザインによる木製筐体と最先端のDSPテクノロジーがさらに大きなカバレージを実現。アリーナやスタジアムなど大規模会場に適しています。

	VIO L208 A C Ⓦ	VIO L210 A C Ⓦ	VIO L212 A C
	VIO L208 WHITE（ホワイトバージョン）	VIO L210 WHITE（ホワイトバージョン）	
希望小売価格(税込)	589,600円 （VIO L208 WHITE 635,800円）	805,200円	1,397,000円
仕様			
形式：	2-way アクティブ ラインアレイモジュール	2-way アクティブ ラインアレイモジュール	3-Way アクティブ ラインアレイモジュール
周波数特性：	85Hz～18,100Hz(±3dB)	78Hz～18,100Hz(±3dB)	49.8Hz～20,000Hz(−10dB) 55Hz～18,000Hz(−6dB)
最大SPL：	133.5dB	135dB	142dB
使用ユニット：	1×1.4”(HF)、2×8”(LF)	1×1.4”(HF)、2×10”(LF)	2×1.4”(HF)、4×6.5”(MF)、2×12”(LF)
ボイスコイル：	3”(HF)、2”(LF)	3”(HF)、2.5”(LF)	3”(HF)、2”(MF)、3”(LF)
指向性：	100°	100°	90°
アンプ形式：	Digipro G3、Class-D	Digipro G3、Class-D	Digipro G4 × 2、Class-D
実用最大出力※1：	1,800W	1,800W	―
RMS出力※1：	900W	900W	3,200W (1,600W × 2)
コントローラー：	DSP 28/56bit	DSP 56bit	DSP 32bit
AD/DAコンバーター：	24bit/48kHz	24bit/48kHz	24bit/96kHz
リミッター：	デュアルアクティブマルチバンドピーク、RMS、サーマル	デュアルアクティブマルチバンドピーク、RMS、サーマル	デュアルアクティブマルチバンドピーク、RMS、サーマル
フィルター：	FIRフィルター	FIRフィルター	リニアフェーズFIRフィルター
クロスオーバー周波数：	1,000Hz	950Hz	―
Slope LF-HF：	―	24dB/Octave	―
筐体：	合板(ポリウレアコーティング)	合板(ポリウレアコーティング)	合板(ポリウレアコーティング)
電源 ※2：	AC 100～240V(自動切替式)、50/60Hz	AC 100～240V(自動切替式)、50/60Hz	AC 100～240V(自動切替式)、50/60Hz
消費電流 ※3：	4.7A(100～120V時)	4.7A(100～120V時)	7.5A(100～120V時)
外径寸法(W×H×D)：	600 × 260 × 390mm	720 × 320 × 520mm	1100 × 380 × 450mm
質量：	18.1kg	28.6kg	54.4kg





	VIO S118R A C Ⓦ	VIO S118 A C	VIO S218 A C	VIO S318 A C
	VIO S118R WHITE（ホワイトバージョン）			
希望小売価格(税込)	726,000円 （VIO S118R WHITE 783,200円）	869,000円	1,397,000円	1,276,000円
仕様				
形式：	アクティブ バスレフレックス サブウーハー	フライアブルアクティブ ホーンロード サブウーハー	アクティブ バスレフレックス サブウーハー	トライアンプ アクティブ バスレフレックス セミホーンロード サブウーハー
周波数特性：	32Hz(−10dB) 35Hz～(HPF、−6dB)	36Hz～ Cut Freq. (X-Over Dependent、−6dB)	28Hz～ Cut Freq. (−10dB) 27Hz～(HPF、−6dB)	39Hz～ Cut Freq. (X-Over Dependent、−6dB)
最大SPL：	139dB	139dB	143dB	143dB
使用ユニット：	1×18”(LF)	1×18” (LF)	2×18”(LF)	3×18”(LF)
ボイスコイル：	4”(LF)	4” (LF)	4” (LF)	4”(LF)
指向性：	無指向性	無指向性	無指向性	無指向性
アンプ形式：	Digipro G4、Class-D	Digipro G4、Class-D	Digipro G4 × 2、Class-D	Digipro G3、Class-D
実用最大出力※1：	3,200W	3,200W	―	5,400W
RMS出力※1：	1,600W	1,600W	3,200W (1,600W × 2)	2,700W
コントローラー：	DSP 32bit	DSP 32bit	DSP 32bit	DSP 32bit
AD/DAコンバーター：	24bit/96kHz	24bit/96kHz	24bit/96kHz	24bit/96kHz
リミッター：	RMS、ピーク、サーマル	RMS、ピーク、サーマル	RMS、ピーク、サーマル	RMS、ピーク、サーマル
クロスオーバー周波数：	60～110Hz ＋ フルレンジ	60～110Hz ＋ フルレンジ	60～110Hz ＋ フルレンジ	70～105Hz ＋ フルレンジ
Slope LF-HF：	24dB/Octave	24dB/Octave	24dB/Octave	24dB/Octave
筐体：	合板(ポリウレアコーティング)	合板(ポリウレアコーティング)	合板 (ポリウレアコーティング)	合板 (ポリウレアコーティング)
電源 ※2：	AC 100～240V(自動切替式)、50/60Hz	AC 100～240V(自動切替式)、50/60Hz	AC 100～240V(自動切替式)、50/60Hz	AC 100～240V(自動切替式)、50/60Hz
消費電流 ※3：	6.8A(100～120V時)	6.8A(100～120V時)	12.3A (100～120V時)	13.6A(100～120V時)
外径寸法(W×H×D)：	720 × 520 × 695 mm	720 × 520 × 695mm	1,300 × 520 × 800mm	1,300 × 520 × 800mm
質量：	47kg	45.1kg	85.6kg	103.9kg

Ⓦ：ホワイトバージョンあり

※1 120V使用時　※2 電圧自動切替式　※3 消費電流は100V時

VIOシリーズ

DRK-208
フライバー

DRK-210
フライバー

DRK-212
フライバー

GSA-VIOL210
グランドスタッキング
サブアダプター

TF-VIO1
トランジションフレーム

TF-VIO2
トランジションフレーム

DO-VIOS118
ドリー

DO VIOS318
ドリー

AF-VIO1
多目的フレームアダプター

FSA-VIOL210
フライバー

別売アクセサリー	希望小売価格（税込）	適応モデル
●DRK-208（フライバー）	74,800円	VIO L208
●DRK-210（フライバー）	222,200円	VIO L208、VIO S118R、VIO S118、VIO S318
●DRK-212 （フライバー）	404,800円	VIO L212
●GSA-VIOL210 （グランドスタッキングサブアダプター）	70,400円	VIO L210、VIO S118R、VIO S118
●DSA-VIOL208（スタックアダプター）	68,200円	VIO L208、VIO S118
●TF-VIO1 （トランジションフレーム）	132,000円	VIO L208、VIO L210
●TF-VIO2 （トランジションフレーム）	136,400円	VIO L210、VIO L212
●DO-VIOS118（ドリー）	92,400円	VIO S118R、VIO S118
●DO VIOS318（ドリー）	143,000円	VIO S318
●DO-VIOL212（ドリー）	103,400円	VIO L212
●DT-VIOL208（トローリー）	191,400円	VIO L208、DRK-208
●DT-VIOL210（トローリー）	462,000円	VIO L210
●AF-VIO1（多目的フレームアダプター）	202,400円	VIO L208、VIO L210、VIO S118R、VIO S118、VIO S318
●DTT-VIOL212（トップカバー）	96,800円	VIO L212
●FSA-VIOL210（フライバー）	58,300円	VIO L210、VIO S118R、VIO S118
●DT-DRK212（フライバー用カート）	613,800円	VIO L212
●DT-VIOL212（カート）	310,200円	VIO L212
●EFK-1（アウトリガー）	156,200円	DT-VIO L212
●TC-VIOL210 （ツアーカバー）	35,200円	DT-VIOL210
●FC-VIOS1（ファンクショナルカバー）	90,200円	VIO S118R、VIO S118
●FC-VIOS2（ファンクショナルカバー）	101,200円	VIO S218、VIO S318
●SWK-18 KIT（ホイールキット）	17,600円	VIO S218、VIO S318
●DPTC-200MJP（ powerCON TRUE®電源コード 2m）	8,800円	VIOシリーズ
●DPTC-1000MJP（powerCON TRUE®電源コード 10m）	19,800円	VIOシリーズ
●DPTC-70L（powerCON TRUE®パワーリンクケーブル 0.7m）	15,400円	VIOシリーズ
●DPTC-120L（powerCON TRUE®パワーリンクケーブル 1.2m）	15,400円	VIOシリーズ
●DPTC-160L（powerCON TRUE®パワーリンクケーブル 1.6m）	15,400円	VIOシリーズ

アクティブウェッジモニタースピーカー

VIO W10は、驚異的な超薄型で 革新的なデザインと先進的なカバレッジモードコントロールを実現した ウルトラ・スリムウェッジモニタースピーカーで、演出上モニタースピーカーを目立たせたくない映像収録や演劇、ダンス、会議場、アコースティックライブ、学校の講堂などに高音質なモニター環境を構築します。

VIO W10 A

希望小売価格（税込）
334,400円

仕様

形式：	2-way アクティブウェッジモニタースピーカー
周波数特性 (–10dB)：	58Hz～15,000Hz
(–6dB)：	68Hz～14,000Hz
最大SPL：	126dB
使用ユニット：	4×4”(HF)、1×10”(LF)
ボイスコイル：	1”(HF)、2.5”(LF)
指向性：	カバレッジプリセットに依存
アンプ形式：	Digipro G3、Class-D
RMS出力※1：	400W
コントローラー：	DSP 28/56bit
AD/DAコンバーター：	24bit/48kHz
リミッター：	RMS、ピーク、サーマル
フィルター：	リニアフェーズFIRフィルター
音声入力：	XLR端子 ×1(Mic/Line)
音声出力：	XLR端子 ×1
筐体：	木製(ポリウレアコーティング)
電源※2：	AC 100～240V、50/60Hz
消費電流※1：	1.4A
外径寸法(W×H×D)：	450 × 165 × 480mm
質量：	13.7kg

※1 120V使用時　※2 電圧自動切替式

別売アクセサリー	希望小売価格（税込）	適応モデル
●DPTC-1000MJP（powerCON TRUE®電源コード 10m）	19,800円	VIOシリーズ
●DPTC-120L（powerCON TRUE®パワーリンクケーブル 1.2m）	15,400円	VIOシリーズ
●DPTC-160L（powerCON TRUE®パワーリンクケーブル 1.6m）	15,400円	VIOシリーズ

VIO Xシリーズ

VIO X205シリーズはフルレンジPAやFOHモニタリングだけでなく、大規模サウンドシステムのフロントフィルとして、様々なアプリケーションから固定設備まで多様なプロジェクトに適した2ウェイアクティブスピーカーです。
一定指向性ホーンを搭載し、分散パターンの異なるVIO X205-60（60°×60°）とVIO X205-100（100°×100°）をラインナップ。RDNetポートを搭載し、dBTechnologies AURORA NETソフトウェアによるリアルタイムなモニタリングとフルリモートコントロールが可能です。

	VIO X205-100 A	VIO X205-60 A
希望小売価格(税込)	279,400円	279,400円
仕様		
形式：	2-way アクティブスピーカー	2-way アクティブスピーカー
周波数特性（–10dB）：	75Hz～21,400Hz	75Hz～21,400Hz
周波数特性（–6dB）：	80Hz～20,000Hz	80Hz～20,000Hz
最大SPL：	126dB	126dB
使用ユニット：	1×1”(HF)、2×5”(LF)	1×1”(HF)、2×5”(LF)
ボイスコイル：	1.4”(HF)、1”(LF)	1.4”(HF)、1”(LF)
指向性：	100° × 100°	60° × 60°
アンプ形式：	Digipro G3、Class-D	Digipro G3、Class-D
RMS出力※1：	400W	400W
コントローラー：	DSP 28/56bit	DSP 28/56bit
AD/DAコンバーター：	24bit/48kHz	24bit/48kHz
リミッター：	RMS、ピーク、サーマル	RMS、ピーク、サーマル
フィルター：	リニアフェーズFIRフィルター	リニアフェーズFIRフィルター
クロスオーバー周波数：	1,500Hz(24db/oct)	1,500Hz(24dB/oct)
筐体：	合板(ポリウレアコーティング)	合板(ポリウレアコーティング)
電源※2：	AC 100～240V、50/60Hz	AC 100～240V、50/60Hz
消費電流※1：	2.5A	2.5A
外径寸法(W×H×D)：	150 × 485 × 240mm	150 × 485 × 240mm
質量：	7.8kg	7.8kg

※1 120V使用時　※2 電圧自動切替式

VIO X10、X12、X15は卓越したサウンドパフォーマンスで汎用性が高く、グランドスタック、ポールマウント、またはウォールマウントが可能な2ウェイアクティブスピーカーです。RDNetポートを搭載し、dBTechnologies AURORA NETソフトウェアによるリアルタイムなモニタリングとフルリモートコントロールが可能です。

横置き例

	VIO X10 A	VIO X12 A	VIO X15 A
希望小売価格(税込)	316,800円	380,600円	409,200円
仕様			
形式：	2-way アクティブスピーカー	2-way アクティブスピーカー	2-way アクティブスピーカー
周波数特性（–10dB）：	73Hz～21,400Hz	62Hz～22,000Hz	55Hz～20,000Hz
周波数特性（–6dB）：	82Hz～20,000Hz	79Hz～21,000Hz	72Hz～21,000Hz
最大SPL：	130dB	132dB	133.5dB
使用ユニット：	1×1”(HF)、1×10”(LF)	1×1.4”(HF)、1×12”(LF)	1×1.4”(HF)、1×15”(LF)
ボイスコイル：	1.75”(HF)、2.5”(LF)	2.5”(HF)、3”(LF)	2.5”(HF)、3”(LF)
指向性：	90° × 40°	60° × 40°	60° × 40°
アンプ形式：	Digipro G3、Class-D	Digipro G3、Class-D	Digipro G3、Class-D
実用最大出力※1：	1,800W	1,800W	1,800W
RMS出力※1：	900W	900W	900W
コントローラー：	DSP 28/56bit	DSP 28/56bit	DSP 28/56bit
AD/DAコンバーター：	24bit/48kHz	24bit/48kHz	24bit/48kHz
リミッター：	RMS、ピーク、サーマル	RMS、ピーク、サーマル	RMS、ピーク、サーマル
フィルター：	リニアフェーズFIRフィルター	リニアフェーズFIRフィルター	リニアフェーズFIRフィルター
クロスオーバー周波数：	1,600Hz(24db/oct)	1,000Hz(24dB/oct)	1,000Hz(24dB/oct)
筐体：	合板(ポリウレアコーティング)	合板(ポリウレアコーティング)	合板(ポリウレアコーティング)
電源※2：	AC 100～240V、50/60Hz	AC 100～240V、50/60Hz	AC 100～240V、50/60Hz
消費電流※1：	4.4A	4.4A	7.4A
外径寸法(W×H×D)：	280 × 550 × 375mm	340 × 650 × 445mm	400 × 750 × 475mm
質量：	16.6kg	20.7kg	25.4kg

※1 120V使用時　※2 電圧自動切替式

別売アクセサリー	希望小売価格(税込)	適応モデル
●WB-VIOX10H(水平取付用ウォールブラケット)	39,600円	VIO X10
●WB-VIOX12H(水平取付用ウォールブラケット)	39,600円	VIO X12
●WB-VIOX15H(水平取付用ウォールブラケット)	39,600円	VIO X15
●WB-VIOX205H(水平取付用ウォールブラケット)	22,000円	VIO X205シリーズ
●WB-VIOX10V(垂直取付用ウォールブラケット)	74,800円	VIO X10
●WB-VIOX12V(垂直取付用ウォールブラケット)	79,200円	VIO X12
●WB-VIOX15V(垂直取付用ウォールブラケット)	81,400円	VIO X15
●WB-VIOX205V(垂直取付用ウォールブラケット)	41,800円	VIO X205シリーズ
●RC-M1(レインカバー)	17,600円	VIO Xシリーズ
●SA-VIOX205(スタンドアダプター)	26,400円	VIO X205シリーズ
●TE M10(吊り下げ用アイボルト)	8,800円	VIO Xシリーズ
●SSB2(スピーカースタンド 2本)	30,800円	VIO X10、VIO X12、VIO X15※
●DPTC-1000MJP(powerCON TRUE®電源ケーブル 10m)	19,800円	VIOシリーズ

※VIO X205はWB-VIOX205V又はSA-VIOX205を組み合わせ装着可能。

WB-VIOX10H / WB-VIOX12H / WB-VIOX15H
水平取付用ウォールブラケット

WB-VIOX10V / WB-VIOX12V / WB-VIOX15V
垂直取付用ウォールブラケット

RC-M1
レインカバー

SA-VIOX205
スタンドアダプター

A：dBTechnologies Aurora Netソフトウェア対応機種　C：dBTechnologies Composerソフトウェア対応機種

RDNet対応ソフトウェア

dBTechnologies社の優れたテクノロジーを特徴付けるRDNetは、直感的な操作が可能なソフトウェアとRDNet対応ネットワーク機器によって構成。
また、予めカバレージをシミュレーションできるソフトウェアもラインナップしました。

dBTechnologies AURORA NET（対応機種は A アイコンで表示）

『dBTechnologies AURORA NET』は、RDNet上で構成されたスピーカーシステムの監視、および制御に最適なスピーカーマネージメント/コントロールソフトウェアです。RDNET CONTROL 2やCONTROL 8と併用することで各モジュールの設定を自動的に検出・表示し、リアルタイムな設定変更・モニタリングが可能です。
また、日本語マニュアルをWEBにて公開しています。

無償ダウンロード

日本語マニュアルWEB掲載

※ パソコンは付属しません。

対応OS※1
- Windows、macOS

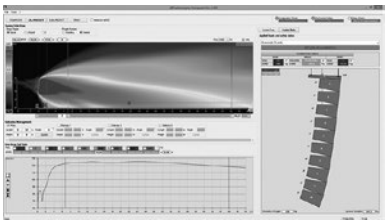
対応機種※2
- VIOシリーズ
- VIO Xシリーズ
- VIO W10
- DVA Tシリーズ
- DVA MINI G2
- INGENIAシリーズ RDNET-EH装着モデル

dBTechnologies Composer（対応機種は C アイコンで表示）

dBTechnologies ComposerはVIOおよびDVAシリーズのラインアレイシステムを構築するためのシミュレーションソフトウェアです。あえて二次元処理を採用することで軽快な動作を実現。プロジェクトに必要な情報(会場、スピーカーシステム構成など）を入力することで素早く最適なセットアップを自動計算します。また、マニュアル設定によりさらに細かいチューニングを行うことが可能です。

操作一例
- オフラインでのシステムコンフィギュレーション
- システムプリセット選択

無償ダウンロード



対応OS※1
- Windows

対応機種
- VIOシリーズ
- DVATシリーズ
- DVA Kシリーズ
- INGENIAシリーズ※3

※1 対応OSのバージョン、および必要なパソコンの仕様は当社ウェブサイトでご確認ください。
※2 Aurora NetおよびdBTechnologies Networkソフトウェアを使用するには、対応スピーカーに加え、RDNet対応コントロールインターフェースのRDNET CONTROL 8またはRDNET CONTROL 2が必要です。
※3 別途RDNetアダプター RDNET-EHが必要です。

RDNet対応コントローラー

AC 26N A

希望小売価格(税込)
176,000円

仕様
品名：デジタルオーディオコントローラー
オーディオ入力：XLR × 2(アナログ)、XLR ×1(AES/EBU、S/PDIF)
オーディオ出力：XLR × 6(アナログ)、XLR ×1(AES/EBU、S/PDIF)
コントロール入出力：EtherCON ×2 (RDNet)
外径寸法(W×H×D)：482 × 43 × 130mm
質量：1.9kg

RDNET CONTROL 8 A

319,000円

RDNetコントロールインターフェース
ー
ー
EtherCON/XLR各×8(RDNet)、RJ45 ×1(PC)、USB Type-B ×1(PC)
482 × 44 × 182mm
2.0kg

RDNET CONTROL 2 A

57,200円

RDNetコントロールインターフェース
ー
ー
EtherCON/XLR各×2(RDNet)、USB Type-B ×1(PC)
111 × 40.5 × 89.5mm
175g

RDNetアダプター
RDNET-EH A

希望小売価格(税込)
22,000円

INGENIAシリーズの背面のハンドル部をRDNET-EHに交換することでINGENIAシリーズでAURORA NETソフトウェアを使用可能。

対応機種
- INGENIAシリーズ

A：dBTechnologies Aurora Netソフトウェア対応機種　C：dBTechnologies Composerソフトウェア対応機種

DVA Tシリーズ

2006年、プロ・オーディオ業界に革命をもたらした初のポリプロピレン筐体採用のアクティブ ラインアレイモジュール DVA T4のコンセプトを継承し、さらに進化したアコースティックデザインと
DSPテクノロジーを融合させたベストセラーモデル。

	DVA T8 A C Ⓦ DVA T8W（ホワイトバージョン）	DVA T12 A C Ⓦ DVA T12W（ホワイトバージョン）	DVA S30 N A C	DVA S1518 N A C
希望小売価格(税込)	368,500円 （DVA T8W 412,500円）	710,600円 （DVA T12W 710,600円）	781,000円	533,500円
仕様				
形式：	3-way アクティブラインアレイモジュール	3-way アクティブラインアレイモジュール	アクティブ ベースレフレックスサブウーハー	アクティブ バンドパス サブウーハー
周波数特性：	66～18,000Hz(−6dB)	60～19,000Hz(−6dB)	30～120Hz(±3dB)	39～120Hz(−3dB)
最大SPL：	132dB	136dB	141dB	138dB
使用ユニット：	2×1" (HF)、1×6.5" (MF)、1×8" (LF)	3x1" (HF)、2x6.5" (MF)、1x12" (LF)	2×18" (LF)	1×18" (LF)
ボイスコイル：	1.4" (HF)、2" (MF)、2.5" (LF)	1.4" (HF)、2" (MF)、3" (LF)	4" (LF)	4" (LF)
指向性：	100°×15°（シングルユニット）	100°×10°（シングルユニット）	無指向性(Cardioid Option with DSP setup)	無指向性(Cardioid Option with DSP setup)
アンプ形式：	Digipro G2、Class-D	Digipro G2、Class-D	Digipro G2、Class-D	Digipro G2、Class-D
実用最大出力 ※1：	1,400W(350W＋350W＋700W)	2,820W(700W＋700W＋1,420W)	6,000W	3,000W
RMS出力 ※1：	700W(175W＋175W＋350W)	1,410W(350W＋350W＋710W)	3,000W	1,500W
コントローラー	DSP 56bit	DSP 56bit	DSP 56bit	DSP 56bit
AD/DAコンバーター	24bit/96kHz	24bit/96kHz	24bit/48kHz	24bit/96kHz
リミッター：	デュアルアクティブ、マルチバンドRMS、ピーク、サーマル	デュアルアクティブ、マルチバンドRMS、ピーク、サーマル	ピーク、RMS、サーマル	ピーク、RMS、サーマル
クロスオーバー周波数：	400Hz(LF-MF)、1,900Hz(MF-HF)	420Hz(LF-MF)、1,800Hz(MF-HF)	75～120Hz(5Hzステップ)	75～120Hz(5Hzステップ)
Slope：	24dB/Octave(LF-MF、MF-HF)	24dB/Octave(LF-MF、MF-HF)	24dB/Octave(LF-Xover)	24dB/Octave(LF-Xover)
筐体	ポリプロピレン	ポリプロピレン	合板	合板
電源 / 消費電流 ※2：	AC 100～240V、50/60Hz / 4A	AC 100～240V、50/60Hz / 8A	AC 100～240V、50/60Hz / 20A	AC 100～240V、50/60Hz / 10A
外径寸法(W×H×D)：	580 × 240 × 327mm	580 × 386 × 430mm	1,100 × 580 × 720mm	515 × 640 × 720mm
質量：	14.2kg	29.9kg	83kg	46kg

DVA Kシリーズ

ベストセラーモデルTシリーズのコンセプトを継承し、小中規模会場向けに最適化されたラインアレイシリーズのスタンダードモデル。
ポリプロピレンを採用した軽量でコンパクトなボディが優れた機動性を実現。

	DVA K5 C	DVA KS10 C	DVA KS20 C
希望小売価格(税込)	283,800円	378,400円	638,000円
仕様			
形式：	3-way アクティブラインアレイモジュール	アクティブセミホーンロードフライアブルサブウーハー	アクティブ ベースレフレックス ホーンロードサブウーハー
周波数特性：	70～19,000Hz(±3dB)	41～120Hz(−10dB)	41～120Hz(−10dB)
最大SPL：	129dB	134dB	138dB
使用ユニット：	2×1" (HF)、1×6.5" (MF)、1×8" (LF)	1×18" (LF)	2×18" (LF)
ボイスコイル：	1.4" (HF)、2" (MF)、2.5" (LF)	4" (LF)	4" (LF)
指向性：	100°×15°（シングルユニット）	無指向性	無指向性
アンプ形式：	Digipro G3、Class-D	Digipro G3、Class-D	Digipro G3、Class-D
実用最大出力 ※1：	1,000W	1,800W	3,600W
RMS出力 ※1：	500W	900W	1,800W
コントローラー	DSP 56bit	DSP 56bit	DSP 56bit
AD/DAコンバーター	24bit/48kHz	24bit/48kHz	24bit/48kHz
リミッター：	デュアルアクティブ、マルチバンドRMS、ピーク、サーマル	デュアルアクティブ、マルチバンドRMS、ピーク、サーマル	デュアルアクティブ マルチバンドRMS、ピーク、サーマル
クロスオーバー周波数：	340Hz(LF-MF)、1,800Hz(MF-HF)	90Hz/120Hz(切替式)	90Hz/120Hz(切替式)
Slope：	24dB/Octave(LF-MF、MF-HF)	24dB/Octave	24dB/Octave
筐体	強化ポリプロピレン	合板	合板
電源 / 消費電流※2：	AC 100～240V、50/60Hz / 2.12A	AC 100～240V、50/60Hz / 4.8A	AC 100～240V、50/60Hz / 8.6A
外径寸法(W×H×D)：	580 × 240 × 327mm	515 × 640 × 720mm	1,100 × 580 × 720mm
質量：	14.2kg	43.4kg	84kg

別売アクセサリー	希望小売価格(税込)	適応モデル
●DRK 20(フライバー)	180,400円	DVA T8、DVA T12、DVA S30N、DVA S1518N、DVA K5、DVA KS10
●DRK 10(フライバー)	132,000円	DVA T8、DVA T12、DVA S30N、DVA S1518N、DVA K5、DVA KS10
●DRK 10W(フライバー)Ⓦ	132,000円	DVA T8、DVA T12、DVA S30N、DVA S1518N、DVA K5、DVA KS10
●DWB-3(ウォールブラケット)	63,800円	DVA T8、DVA K5
●DWB-3W(ウォールブラケット)Ⓦ	66,000円	DVA T8、DVA K5
●DSA 4(スピーカースタンドマウントアダプター)	83,600円	DVA T8、DVA K5
●DRK-HK（オプションフック）	9,900円	DRK-20
●SRK-10(フライング金具)	50,600円	DVA S1518N、DVA KS10
●DS 2(ポールマウント)	7,700円	DVA S1518N、DVA KS10、DVA KS20
●DS2-S(ポールマウント)	2,200円	DVA S1518N、DVA KS10、DVA KS20
●DWK 20(ホイールキット)	17,600円	DVA S1518N、DVA S30N
●SWK-18KIT(ホイールキット)	17,600円	DVA KS10、DVA KS20
●DT 6(トローリー)	118,800円	DVA T8、DVA T12、DVA T15
●DO 18(ドリー)	52,800円	DVA S1518N
●DO 218(ドリー)	60,500円	DVA S30N
●TC 10S(ツアーカバー)	8,800円	DVA S1518N、DVA KS10
●TC 20S(ツアーカバー)	11,000円	DVA KS20
●TC 30S(ツアーカバー)	11,000円	DVA S30N

DRK 20
フライバー

DRK 10
フライバー

DWB-3
ウォールブラケット

DSA 4
スピーカースタンド
マウントアダプター

別売アクセサリー	希望小売価格(税込)	適応モデル
●DRP S30(レインカバー)	6,600円	DVA S30N、DVA KS20
●RDC-45M(RJ45－XLRメス変換ケーブル)	15,400円	
●RDC-45F(RJ45－XLRオス変換ケーブル)	15,400円	
●DPC-200MJP(powerCON®電源コード 2m)	9,900円	DVAシリーズ
●DPC-1000MJP(powerCON®電源コード 10m)	19,800円	DVAシリーズ
●DPC 15(powerCON®パワーリンクケーブル 0.5m)	11,000円	DVAシリーズ
●AFL 05(powerCON®パワーリンクケーブル 1.5m)	15,400円	DVAシリーズ

A：dBTechnologies Aurora Netソフトウェア対応機種　C：dBTechnologies Composerソフトウェア対応機種

※1 120V使用時　※2 電圧自動切替式、消費電流は100V時

ラインアレイスピーカー / サブウーハー

dBTechnologies

DVA Miniシリーズ

DVA Tシリーズで培った技術を手軽に扱えるように小型化したコンパクトなMiniシリーズ。
コンパクトな次世代モデルのアクティブラインアレイと、パワフルなサウンドが魅力のアクティブサブウーハーをラインナップ。

	DVA MINI G2 Ⓐ	DVA MS12 Ⓒ Ⓦ DVA MS12W（ホワイトバージョン）
希望小売価格(税込)	299,200円	253,000円 （DVA MS12W 272,800円）
仕様		
形式：	2ウェイアクティブラインアレイモジュール	フライアブルアクティブ ベースレフレックスサブウーハー
周波数特性（+10dB）：	75～20,000Hz	
（-6dB）：	80～19,000Hz	45～140Hz
最大SPL：	131dB	131dB
使用ユニット：	2×0.75”(HF)、2×6.5”(LF)	1×12”(LF)
ボイスコイル：	1”(HF)、1.75”(LF)	3”(LF)
指向性：	15° × 100°	無指向性
アンプ形式：	Digipro G3、Class-D	Digipro G3、Class-D
RMS出力※1：	400W	700W（1,400W peak）
コントローラー：	DSP 56bit	DSP 56bit
AD/DAコンバーター：	24bit/48kHz	24bit/48kHz
リミッター：	マルチバンド、RMS/ピーク、サーマル	デュアルアクティブ、ピーク、RMS、サーマル
クロスオーバー周波数：	1,900Hz	90Hz/120Hz(切替式、24dB/Octave)
音声入力：	XLR端子 ×1	XLR端子 ×1
音声出力：	XLR端子 ×1	XLR端子 ×1
筐体：	ポロプロピレン	合板
電源 / 消費電流※2：	AC 100～240V、50/60Hz / 4A	AC 100～240V、50/60Hz / 4A
外径寸法(W×H×D) / 質量：	460 × 190 × 345mm / 8.4kg	460 × 430 × 385mm / 26.5kg

DRK-M5
フライバー

DSF-M2
グランドスタックアダプター

DSA-M2A
ポールマウントアダプター

別売アクセサリー	希望小売価格(税込)	適応モデル
●DRK-M5(フライバー)	52,800円	DVA MINIシリーズ
●DRK-M5W(フライバー)Ⓦ	55,000円	DVA MINIシリーズ
●DSF M2(グランドスタックアダプター)	38,500円	DVA MS12
●DSA-M2A(ポールマウントアダプター)	38,500円	DVA MINI G2
●DGS-MS12(グランドスタックベース)	17,600円	DVA MS12
●DS 2(ポールマウント)	7,700円	DVA MS12
●DS2-S(ポールマウント)	2,200円	DVA MS12
●DT-8MINI(トローリー)	171,600円	DVA MS12
●RC M2(レインカバー)	5,500円	DVA M2M
●DPC-200MJP(powerCON®電源コード 2m)	9,900円	DVAシリーズ
●DPC-1000MJP(powerCON®電源コード 10m)	19,800円	DVAシリーズ
●DPC 15(powerCON®パワーリンクケーブル 0.5m)	11,000円	DVAシリーズ
●AFL 05(powerCON®パワーリンクケーブル 1.5m)	15,400円	DVAシリーズ

アクティブスピーカー /コラムスピーカー

ESシリーズ

Bluetooth®接続※2とステレオ再生に対応。ライブからパーティーまであらゆるニーズに対応する可搬型PAシステム。

ES 1203商品構成
2× トップスピーカー
1× アンプ内蔵サブウーハー
1× ポール

ES 1002商品構成
1× トップスピーカー
1× アンプ内蔵サブウーハー
1× ポール

ES 802商品構成
2× トップスピーカー
1× アンプ内蔵サブウーハー
1× ポール

ES 503商品構成
2× トップスピーカー
1× アンプ内蔵サブウーハー
1× ポール

	ES 1203 Ⓦ ES 1203 WHITE（ホワイトバージョン）	ES 1002	ES 802	ES 503 Ⓦ ES 503 WHITE（ホワイトバージョン）
希望小売価格(税込)	501,600円	385,000円	184,800円	217,800円
仕様				
形式：	3-アンプ コラムPAステレオシステム	バイアンプ・コラム モノPAシステム	バイアンプ・コラム モノPAシステム	3-アンプ コラムPAステレオシステム
実用最大出力※1：	2,400W	1,800W	1,200W	1,000W
周波数特性(-10dB)：	35～20,000Hz	56～18,000Hz	37～15,000Hz	37～15,000Hz
最大SPL：	132dB	130.7dB	124dB	121dB
クロスオーバー周波数：	160Hz	160Hz	206Hz	206Hz
使用ユニット：	4×4”(MF-HF)/1台、2×12”(LF)	8×4”(MF-HF)/1台、2×12”(LF)	4×3”(MF-HF)/1台、1×12”(LF)	4×3”(MF-HF)/1台、1×12”(LF)
指向性：	97°×60°	97°×40°	95°×65°	95°×65°
音声入力※2：	XLR/TRS兼用端子 ×1(Mic/Inst) XLR/TRS兼用端子 ×2(Mic/Line)	XLR/TRS兼用端子 ×1(Mic/Line) RCA端子 ×2 (Line)	XLR/TRS兼用端子 ×1(Mic/Line) RCA端子 ×2(Line)	XLR/TRS兼用端子 ×1(Mic/Inst) XLR/TRS兼用端子 ×2(Line)
音声出力：	XLR端子 ×1	XLR端子 ×1	XLR端子 ×1	XLR端子 ×1
Bluetooth®入力：	○	— ※3	— ※3	○
電源 / 消費電流※4：	AC 100～240V、50/60Hz / 4.5 A	AC 100～240V、50/60Hz / 4.8A	AC 100～240V、50/60Hz / 1.5A	AC 100、50/60Hz / 1.5A
外形寸法(W×H×D)：	110 × 460 × 160mm(トップ) 360 × 680 × 545mm(サブ)	110 × 905 × 160mm(トップ) 360 × 680 × 545mm(サブ)	95 × 360 × 137mm(トップ) 465 × 400 × 430mm(サブ)	95 × 360 × 137mm(トップ) 465 × 400 × 430mm(サブ)
質量：	3.3kg/個(トップ)、29.3kg(サブ)	5.8kg/個(トップ)、29.3kg(サブ)	1.9kg/個(トップ)、16.4kg(サブ)	1.9kg/個(トップ)、16.4kg(サブ)

別売アクセサリー	希望小売価格(税込)	適応モデル
●WB-44(ウォールブラケット)	8,800円	ES 1203、ES 1002
●WB-25V(ウォールブラケット)	13,200円	ES 503、ES 802
●DP-ES1203(ウォールブラケット)	41.800円	ES 1203、ES 1002
●DP-ES1203W(ウォールブラケット)Ⓦ	41.800円	ES 1203、ES 1002
●SSB2(スピーカースタンド 2本)	30,800円	ES1203、ES1002
●STEREOKIT ES503(ステレオキット)	30,800円	ES 503、ES 802
●TC-ESTOP(ソフトケース)	13,200円	ES 503、ES 802
●TC-ES12(ソフトケース)	17,600円	ES 503、ES 802

※1 120V使用時　※2 バランス/アンバランス自動切替式
※3 ES1002、および ES 802はBluetooth®非搭載
※4 電圧自動切替式、消費電流は100V時

別売STEREOKIT ES503と
ES503との組み合せ例

STEREOKIT ES503キット内容
2× 三脚スタンド
1× 三脚スタンド用ソフトケース
2× スピコンケーブル(7m)

別売SSB2とES1203との
組み合せ例

WB-44
ウォールブラケット

WB-25V
ウォールブラケット

DP-ES1203
ウォールブラケット

Ⓦ：ホワイトバージョンあり

※ 価格は全て税込価格

ポイントソーススピーカー

dBTechnologies

dBTechnologies INGENIAシリーズ

INGENIA

スリムな筐体でパワフルなサウンドを実現するClass-Dアンプテクノロジーを搭載。ライブスペースから固定設備まで幅広いエリアをカバーします。シンプルなメニュー操作と高度なDSP処理による自由自在な設定が可能な2-Wayアクティブスピーカー。
オプションのRDNET-EHを装着することでAurora Netソフトウェアから
スピーカーの状態をモニターしたり制御することが可能。

	IG1T	IG2T	IG3T	IG4T Ⓦ IG4T WHITE（ホワイトバージョン）
希望小売価格（税込）	224,400円	257,400円	356,400円	369,600円 （IG4T WHITE 378,400円）
仕様				
形式：	2-wayアクティブスピーカー	2-wayアクティブスピーカー	2-wayアクティブスピーカー	2-wayアクティブスピーカー
出力：	800W（実用最大）、400W（RMS）	800W（実用最大）、400W（RMS）	1,800W（実用最大）、900W（RMS）	1,800W（実用最大）、900W（RMS）
周波数特性（–10dB）：	85～20,000Hz	59～20,000Hz	53～20,000Hz	74～20,000Hz
（–6dB）：	92～19,200Hz	63～19,200Hz	57～19,200Hz	88～19,200Hz
最大SPL：	128dB	128dB	132dB	132dB
指向性（H×V）：	100° × 80° ※1	100° × 80° ※1	110° × 90° ※2	110° × 90° ※2
クロスオーバー周波数：	2,100Hz	1,900Hz	1,100Hz	1,100Hz
使用ユニット：	1×1”（HF）、2×6.5”（LF）	1×1”（HF）、2×8”（LF）	1×1.4”（HF）、2×10”（LF）	1×1.4”（HF）、4×6.5”（LF）
ボイスコイル：	1.4”（HF）、1.5”（LF）	1.4”（HF）、2”（LF）	3”（HF）、2.5”（LF）	3”（HF）、1.5”（LF）
リミッター：	デュアルアクティブピーク、RMS、サーマル	デュアルアクティブピーク、RMS、サーマル	デュアルアクティブピーク、RMS、サーマル	デュアルアクティブピーク、RMS、サーマル
音声入力※3	XLR/TRS兼用端子 ×1	XLR/TRS兼用端子 ×1	XLR/TRS兼用端子 ×1	XLR/TRS兼用端子 ×1
音声出力	XLR端子 ×1	XLR端子 ×1	XLR端子 ×1	XLR端子 ×1
電源入出力：	powerCON TRUE1端子各×1	powerCON TRUE1端子各×1	powerCON TRUE1端子各×1	powerCON TRUE1端子各×1
電源 / 消費電流：	AC100～240V、50/60Hz / 1.5A	AC100～240V、50/60Hz / 1.5A	AC100～240V、50/60Hz / 6A	AC100～240V、50/60Hz / 6A
外径寸法（W×H×D）/質量：	195 × 536 × 271mm / 10.6kg	228 × 646 × 315mm / 12.8kg	280 × 806 × 393mm / 22.24kg	195 × 956 × 271mm / 18.2kg

※1 +15°/–65°、垂直方向非対称ホーン ※2 +20°/–70°、垂直方向非対称ホーン ※3 MIC / LINE切替式

別売アクセサリー	希望小売価格（税込）	適応モデル
●RDNET-EH（RDNETアダプター）	22,000円	INGENIAシリーズ
●WB-IG2（ウォールブラケット）	48,400円	IG2T
●WB-IG14（ウォールブラケット）	44,000円	IG1T、IG4T
●LP-IG（リングブラケット2個入）	9,900円	INGENIAシリーズ
●DRK-IG（フライバー）	70,400円	INGENIAシリーズ
●TA-IG（フライバーアダプター）	22,000円	DRK-IG
●RC-M1（レインカバー）	17,600円	INGENIAシリーズ
●TC-IG1T BK（トランスポートカバー）	15,400円	IG1T
●TC-IG2T BK（トランスポートカバー）	15,400円	IG2T
●TC-IG3T BK（トランスポートカバー）	17,600円	IG3T
●TC-IG4T BK（トランスポートカバー）	17,600円	IG4T
●SSB2（スピーカースタンド2本）	30,800円	INGENIAシリーズ

RDNET-EH
RDNETアダプター

DRK-IG
フライバー

WB-IG2
ウォールブラケット

GSA-IGA
グランドスタックアダプター
アジャスタブル

IP-IG
リングブラケット（2個入）

別売アクセサリー	希望小売価格（税込）	適応モデル
●GSA-IG（グランドスタックアダプター）	52,800円	INGENIAシリーズ
●GSA-IGA（グランドスタックアダプターアジャスタブル）	85,800円	INGENIAシリーズ
●DPTC-120L（powerCON TRUE®パワーリンクケーブル 1.2m）	15,400円	IG1T、IG2T
●DPTC-160L（powerCON TRUE®パワーリンクケーブル 1.6m）	15,400円	IG3T、IG4T
●DPC-240A（powerCON TRUE®パワーリンクケーブル 2.4m）	15,400円	INGENIAシリーズ

RC-M1
レインカバー

サブウーハー

SUB 900シリーズ

SUB Series

SUBシリーズに、待望のdBTechnologies Aurora Netソフトウェア対応モデルが登場。グランドスタック用に設計され、強力なローエンドが必要な様々なアプリケーションに適したアクティブサブウーハーです。

	SUB 915 Ⓐ	SUB 918 Ⓐ
希望小売価格（税込）	246,400円	305,800円
仕様		
形式：	アクティブ バスレフレックス サブウーハー	アクティブ バスレフレックス サブウーハー
出力：	1,800W（最大）、900W（RMS※1）	1,800W（最大）、900W（RMS※1）
周波数特性（–10dB）：	45Hz～Cut Freq.	45Hz～Cut Freq.
最大SPL：	133dB	134dB
クロスオーバー周波数：	70～110Hz	70～110Hz
リミッター：	RMS、ピーク、サーマル	RMS、ピーク、サーマル
使用ユニット：	1 × 15”（4”ボイスコイル）	1 × 18”（4”ボイスコイル）
電源 / 消費電流 ※2：	AC 100～240V、50/60Hz / 4.7A	AC 100～240V、50/60Hz / 4.7A
外径寸法（W×H×D）、質量：	620 × 457 × 620mm、34.8kg	720 × 530 × 690mm、41.8kg

別売アクセサリー	希望小売価格（税込）	適応モデル
●DWK 20（ホイールキット）	17,600円	SUB 915、SUB 918

※1 120V使用時 ※2 電圧自動切替式、消費電流は100V時

Ⓐ：dBTechnologies Aurora Netソフトウェア対応機種 Ⓦ：ホワイトバージョンあり

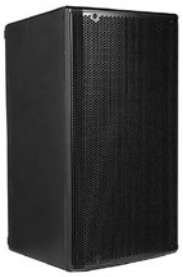
ポイントソーススピーカー

dBTechnologies

dBTechnologies OPERAシリーズ

OPERA

パワフルかつ軽量コンパクト。圧倒的なコストパフォーマンスを実現した非対称ホーン・FIRフィルター搭載2-wayアクティブスピーカー。8つのEQプリセットにより様々な用途に対応し、フロアモニターとしても使用可能。小規模ライブイベントや設備向け用途に適しています。



希望小売価格(税込) 仕様	dBTechnologies OPERA 10 92,400円	dBTechnologies OPERA 12 99,000円	dBTechnologies OPERA 15 110,000円
形式：	2-wayアクティブスピーカー	2-wayアクティブスピーカー	2-wayアクティブスピーカー
実用最大出力※1：	1,200W	1,200W	1,200W
RMS出力※1：	600W	600W	600W
周波数特性(−10dB)：	58〜20,000Hz	52〜20,000Hz	50〜20,000Hz
最大SPL：	128dB	129dB	130dB
指向性(H×V)：	100°※2× 85°※3	100°※2× 85°※3	100°※2× 85°※3
クロスオーバー周波数：	2,000Hz(LF-HF)	2,000Hz(LF-HF)	1,800Hz(LF-HF)
使用ユニット：	1×1"(HF)、1×10"(LF)	1×1"(HF)、1×12"(LF)	1×1"(HF)、1× 15"(LF)
ボイスコイル：	1.4"(HF)、2"(LF)	1.4"(HF)、2"(LF)	1.4"(HF)、2"(LF)
リミッター：	RMS、ピーク、サーマル	RMS、ピーク、サーマル	RMS、ピーク、サーマル
Mic/Line入力※4：	XLR/TRS兼用端子 ×1	XLR/TRS兼用端子 ×1	XLR/TRS兼用端子 ×1
Mic/Inst入力※4：	XLR/TRS兼用端子 ×1	XLR/TRS兼用端子 ×1	XLR/TRS兼用端子 ×1
音声出力：	XLR端子 ×1	XLR端子 ×1	XLR端子 ×1
電源入出力：	VDEコネクター ×1	VDEコネクター ×1	VDEコネクター ×1
電源：	AC 100〜240V、50/60Hz	AC 100〜240V、50/60Hz	AC 100〜240V、50/60Hz
消費電流：	4.05A	4.05A	4.05A
外径寸法(W×H×D)：	300 × 552 × 301mm	350 × 642 × 349mm	420 × 722 × 419mm
質量：	12.3kg	14.3kg	18.3kg

※1 120V使用時　※2 85°up/120°down　※3 +25°/−60°　※4 バランス/アンバランス切替式

WB-OP10
WB-OP12
WB-OP15
ウォールブラケット

RC-M1
レインカバー

FC-OP10
FC-OP12
FC-OP15
ファンクショナルカバー

別売アクセサリー	希望小売価格(税込)	適応モデル
●WB-OP10(ウォールブラケット)	39,600円	OPERA 10
●WB-OP12(ウォールブラケット)	39,600円	OPERA 12
●WB-OP15(ウォールブラケット)	41,800円	OPERA 15
●RC-M1(レインカバー)	17,600円	OPERAシリーズ
●FC-OP10(ファンクショナルカバー)	11,000円	OPERA 10
●FC-OP12(ファンクショナルカバー)	13,200円	OPERA 12
●FC-OP15(ファンクショナルカバー)	15,400円	OPERA 15
●TE M10(吊り下げ用アイボルト)	8,800円	OPERAシリーズ
●DS 2(ポールマウント)	7,700円	OPERAシリーズ
●DS2-S(ポールマウント)	2,200円	OPERAシリーズ
●SSB2(スピーカースタンド 2本)	30,800円	OPERAシリーズ

ステージモニター

FMXシリーズ

FLEXSYS FMX

FMXシリーズは、コンパクトボディに2-Way同軸設計、ポールマウントに対応するホーンデザイン、リニアフェーズ FIRフィルターの優れた位相特性によるクリアでダイナミックなサウンドという特長を持ち、様々なパフォーマーのニーズに応えるモニタリングソリューションが可能なステージモニターです。

希望小売価格(税込) 仕様	FMX 10 112,200円	FMX 12 149,600円
形式：	2-Wayアクティブ コアキシャル ステージモニター	2-Wayアクティブ コアキシャル ステージモニター
出力※1：	800W(実用最大)、400W(RMS)	1,200W(実用最大)、600W(RMS)
周波数特性(−10dB)：	57Hz〜19,000Hz	52Hz〜19,000Hz
最大SPL：	125dB	128dB
指向性(H×V)：	60°× 90°	60°× 90°
クロスオーバー周波数：	1,800Hz	1,740Hz
使用ユニット：	1×1"(HF)、1×10"(LF)	1×1"(HF)、1×12"(LF)
ボイスコイル：	1."(HF)、2"(LF)	1.3"(HF)、2"(LF)
コントローラー：	DSP 56bit	DSP 56bit
AD/DAコンバーター：	24bit/48kHz	24bit/48kHz
リミッター：	RMS、ピーク、サーマル	RMS、ピーク、サーマル
Mic/Line入力：	XLR端子 ×1	XLR端子 ×1
Link入力：	XLR端子 ×1	XLR端子 ×1
電源入力：	VDEコネクター ×1	VDEコネクター ×1
使用ユニット：	1 × 15" (4"ボイスコイル)	1 × 18" (4"ボイスコイル)
電源 / 消費電流※2：	AC 100〜240V、50/60Hz / 1.4A	AC 100〜240V、50/60Hz / 2A
外径寸法(W×H×D)、質量：	390 × 268 × 411mm、11.3kg	465 × 297 × 444mm、13.9kg

SSB2
スピーカースタンド

別売アクセサリー	希望小売価格(税込)	適応モデル
●SSB2(スピーカースタンド 2本)	30,800円	FMX 10、FMX 12
●AC-1800L(抜け防止ロック付き電源コード)	オープンプライス	FMX 10、FMX 12

※1 120V使用時　※2 電圧自動切替式、消費電流は100V時

スピーカースタンド

Gravity®

Gravity®はステージやスタジオなど過酷なプロの現場で信頼されているドイツのメーカー。
ユニークなカラーコードリングを採用し、一目でグループ分けが可能です。

SPスタンドアクセサリー

GSAVARITILT

オープンプライス

35mm径の汎用アダプターで、
最大15°までチルト可能。

スピーカースタンド

GSP4722B

オープンプライス

仕様
高さ調節：150〜240cm
耐荷重：40kg
質量：9.3kg

堅牢なスチール製三脚。スピーカーを取り付けたまま
クランク操作で簡単に上下できるエレベーターを装備。
35mm径ネジ対応。

※ 価格は全て税込価格

KLOTZは1979年の登場から世界中のプロフェッショナルなアーティストやサウンドエンジニアによって支持されてきたドイツのケーブルブランド。
自社工場でほとんどの製品がハンドメイド生産されており、銅線および光ファイバーの革新的な加工技術や厳選された高品質の原材料を元に、
高いスキルを持つ熟練スタッフによって高い品質を実現しています。
2016年より国内の代理店として、ティアック株式会社が正規輸入代理店業務を行っております。

マイク・ケーブル

MC5000

仕様
芯線構造：2芯ツイストペア
導体：裸銅撚り線 28 × 0.15mm
導体断面積：0.50mm2
シールド：裸銅ダブルスパイラルシールド
絶縁体：ポリエチレン
導体抵抗：40Ω×km以下
静電容量：55pF/m※1、95pF/m※2
絶縁抵抗：100MΩ×km以下
アウタージャケット：PVC
外径：Ø7.0mm
最少曲げ範囲：35mm

ラインナップ

	型番	希望小売価格
100m	MC5000.A	オープン価格

MC2000SW

2芯ツイストペア
裸銅撚り線 28 × 0.10mm
0.22mm2
裸銅スパイラルシールド
ポリエチレン
85Ω×km以下
60pF/m※1、110pF/m※2
100MΩ×km以下
PVC
Ø6.5mm
30mm

型番	希望小売価格
MC2000SW.A	オープン価格

MY206SW

2芯ツイストペア
裸銅撚り線 28 × 0.10mm
0.22mm2
裸銅スパイラルシールド
高密度ポリエチレン
85Ω×km以下
60pF/m※1、110pF/m※2
100MΩ×km以下
PVC
Ø6.15mm
30mm

型番	希望小売価格（税込）
MY206SW.A	37,400円

SQ414Y

4芯スターカッド
錫メッキ銅撚り線 19 × 0.10mm
0.15mm2
錫メッキ銅スパイラルシールド
ポリエチレン
122Ω×km
150pF/m※1、200pF/m※2
–
PVC
Ø5.5mm
30mm

型番	希望小売価格（税込）
SQ414Y.A	60,500円

SQ422Y

仕様
芯線構造：4芯スターカッド
導体：錫メッキ銅撚り線 28 × 0.10mm
導体断面積：0.22mm2
シールド：錫メッキ銅編組シールド
ドレイン線：錫メッキ銅撚り線 7 × 0.16mm
絶縁体：ポリエチレン
導体抵抗：85Ω×km
静電容量：125pF/m※1、180pF/m※2
絶縁抵抗：30GΩ×km以下
アウタージャケット：PVC
外径：Ø6.5mm
最少曲げ範囲：30mm

ラインナップ

	型番	希望小売価格（税込）
100m	SQ422Y.A	66,000円

SQ434Y

4芯スターカッド
錫メッキ銅撚り線 43 × 0.10mm
4 × 0.34mm2
錫メッキ銅編組シールド
錫メッキ銅撚り線 7 × 0.16mm
ポリエチレン
52Ω×km以下
55pF/m※1、105pF/m※2
100MΩ×km
PVC
Ø7.8mm
40mm

型番	希望小売価格（税込）
SQ434Y.A	86,900円

SQ418H

4芯スターカッド
錫メッキ銅撚り線 7 × 0.18mm
0.18mm2
AL/PETPフォイルシールド
錫メッキ銅撚り線 7 × 0.16mm
ポリエチレン
100Ω×km
130pF/m※1、173pF/m※2
30GΩ×km以下
FRNC
Ø4.7mm
40mm

型番	希望小売価格（税込）
SQ418H.A	51,700円

SQM18H04

4芯スターカッド
錫メッキ銅撚り線 7 × 0.18mm
0.18mm2
AL/PETPフォイルシールド
錫メッキ銅撚り線 7 × 0.16mm
ポリエチレン
100Ω×km
130pF/m※1、173pF/m※2
30GΩ×km以下
FRNC
Ø11.8mm
10 × 外径

型番	希望小売価格（税込）
SQM18H04.A	156,200円

8ch AES/EBUマルチ・ケーブル

TCDAE

仕様
芯線構造：2芯ツイストペア
導体：錫メッキ銅撚り線 19 × 0.10mm
導体断面積：0.15mm2
シールド：錫メッキ銅シールド
絶縁体：ポリエチレンフォーム
導体抵抗：125Ω×km以下
静電容量：49 pF/m（芯/芯）
絶縁抵抗：10GΩ×km以上
アウタージャケット：PVC（外径：Ø11.7mm）
最小曲げ範囲：5 × 外径
コネクター1：D-sub 25pオス※3
コネクター2：XLR 3pオス ×4、XLR 3pメス ×4 ※3

ラインナップ

長さ	型番	希望小売価格（税込）
1m	TCDAE1.0	53,900円
2m	TCDAE2.0	55,000円

マイク・ケーブル（プリメイド）

GRG1FM00.5

仕様
芯線構造：2芯ツイストペア
導体：裸銅撚り線 28 × 0.10mm
導体断面積：0.22mm2
シールド：スパイラルシールド
絶縁体：ポリエチレン
導体抵抗：80Ω×km以下
静電容量：65pF/m※1、115pF/m※2
絶縁抵抗：100MΩ×km
アウタージャケット：PVC（外径：Ø6.0mm）
最小曲げ範囲：5 × 外径
コネクター：KLOTZ AIS社製XLR 3pin
メタルシェルニッケル

ラインナップ

長さ	型番	希望小売価格
0.5m	GRG1FM00.5	オープン価格

8ch アナログ マルチ・ケーブル

TAN08DD

仕様
芯線構造：2芯ツイストペア
導体：裸銅撚り線 7 × 0.20mm
シールド：AL/PETPフォイルシールド
ドレイン線：錫メッキ銅撚り線
絶縁体：架橋ポリエチレン
導体抵抗：85Ω×km以下
静電容量：85pF/m※1、170pF/m※2
アウタージャケット：PVC（外径：Ø12.5mm、最小曲げ範囲：5 × 外径）
コネクター1：D-sub 25pオス※3
コネクター2：D-sub 25pオス※3
付属品：ロックネジ（ミリタイプ M2.5）× 4本

ラインナップ

長さ	型番	希望小売価格（税込）
1m	TAN08DD01.0	31,900円
2m	TAN08DD02.0	33,000円

TAN08DM

2芯ツイストペア
裸銅撚り線 7 × 0.20mm
AL/PETPフォイルシールド
錫メッキ銅撚り線
架橋ポリエチレン
85Ω×km以下
85pF/m※1、170pF/m※2
PVC（外径：Ø12.5mm、最小曲げ範囲：5 × 外径）
D-sub 25pオス※3
XLR 3pオス※4
ロックネジ（ミリタイプ M2.5）× 2本

長さ	型番	希望小売価格（税込）
1m	TAN08DM01.0	41,800円
3m	TAN08DM03.0	44,000円

TAN08DF

2芯ツイストペア
裸銅撚り線 7 × 0.20mm
AL/PETPフォイルシールド
錫メッキ銅撚り線
架橋ポリエチレン
85Ω×km以下
85pF/m※1、170pF/m※2
PVC（外径：Ø12.5mm、最小曲げ範囲：5 × 外径）
D-sub 25pオス※3
XLR 3pメス※4
ロックネジ（ミリタイプ M2.5）× 2本

長さ	型番	希望小売価格（税込）
1m	TAN08DF01.0	42,900円
3m	TAN08DF03.0	46,200円

※1芯/芯 ※2芯/シールド ※3 ロックネジ：インチタイプ No. 4-40 UNC（金メッキ）
※4 Neutrik製KLOTZオリジナルモデル（クロームメッキ）

アナログオーディオ・ケーブル（バルク）

仕様
芯線構造：2芯ツイストペア
導体：裸銅撚り線7×0.20mm
導体断面積：0.22mm2
シールド：AL/PETPフォイルシールド
ドレイン線：錫メッキ銅撚り線
絶縁体：架橋ポリエチレン
導体抵抗：85Ω×km以下
静電容量：85pF/m※1、170pF/m※2
絶縁抵抗：50GΩ×km以下
アウタージャケット：PVC
最少曲げ範囲：5×外径

	PW02X	PW04X	PW08X	PW12X	PW16X
Ch数	2ch	4ch	8ch	12ch	16ch
外径：	Ø8.0mm	Ø9.5mm	Ø12.5mm	Ø15.0mm	Ø17.0mm
型番（100m）	PW02X.A	PW04X.A	PW08X.A	PW12X.A	PW16X.A
希望小売価格（税込）	71,500円	101,200円	176,000円	239,800円	312,400円

アナログオーディオ・ケーブル（バルク）

P0122YSW

仕様
芯線構造：2芯ツイストペア
導体：錫メッキ銅撚り線7×0.20mm
導体断面積：0.22mm2
シールド：AL/PETPフォイルシールド
ドレイン線：錫メッキ銅撚り線7×0.20mm
絶縁体：ポリエチレン
導体抵抗：85Ω×km以下
静電容量：85pF/m※1、160pF/m※2
絶縁抵抗：10GΩ×km以下
アウタージャケット：PVC
外径：Ø3.4mm
最小曲げ範囲 20mm

ラインナップ	型番	希望小売価格（税込）
100m	P0122YSW.A	22,000円
500m	P0122YSW.J	101,200円

P0122H

2芯ツイストペア
錫メッキ銅撚り線7×0.20mm
0.22mm2
AL/PETPフォイルシールド
錫メッキ銅撚り線7×0.20mm
ポリエチレン
85Ω×km以下
85pF/m※1、160pF/m※2
10GΩ×km以下
FRNC
Ø3.4mm
20mm

型番	希望小売価格（税込）
P0122H.A	24,200円
P0122H.J	107,800円

IY104SW

1芯
錫メッキ銅撚り線7×0.20mm
0.22mm2
裸銅スパイラルシールド
ー
ポリエチレン
85Ω×km以下
130pF/m※2
1GΩ×km以下
PVC
Ø4.0mm
20mm

型番	希望小売価格（税込）
IY104SW.A	33,000円
ー	

AC104SW

仕様
芯線構造：1芯
導体：裸銅撚り線7×0.20mm
導体断面積：0.22mm2
シールド：裸銅スパイラルシールド
絶縁体：ポリエチレン
導体抵抗：85Ω×km以下
静電容量：115pF/m※2
絶縁抵抗：1GΩ×km以下
アウタージャケット：PVC
外径：Ø6.1mm
最小曲げ範囲 30mm

ラインナップ	型番	希望小売価格（税込）
100m	AC104SW.A	41,800円
500m	AC104SW.J	193,600円

AC106SW

1芯
裸銅撚り線7×0.20mm
0.22mm2
裸銅スパイラルシールド
ポリプロピレンフォーム
85Ω×km以下
95pF/m※2
1GΩ×km以下
PVC
Ø6.5mm
30mm

型番	希望小売価格（税込）
AC106SW.A	46,200円
AC106SW.J	215,600円

AC110SW

1芯
裸銅撚り線7×0.20mm
0.22mm2
裸銅スパイラルシールド
ポリオレフィンフォーム
85Ω×km以下
65pF/m※2
1GΩ×km以下
PVC
Ø6.9mm
40mm

型番	希望小売価格（税込）
AC110SW.A	59,400円
AC110SW.J	278,300円

マルチコア・スピーカー・ケーブル

LSC425YS

仕様
芯線：4×2.5mm2
導体：裸銅撚り線50×0.25mm
導体抵抗：7Ω/km
絶縁体：PVC
質量：175g/m
アウタージャケット：PVC
外径：Ø10.0mm
最小曲げ範囲：5×外径
最大動作電圧：300V

ラインナップ	型番	希望小売価格（税込）
100m	LSC425YS.A	155,100円

LSC825YS

8×2.5mm2
裸銅撚り線50×0.25mm
7Ω/km
PVC
325g/m
PVC
Ø14.0mm
5×外径
300V

型番	希望小売価格（税込）
LSC825YS.A	299,200円

LSC440YS

4×4.0mm2
裸銅撚り線224×0.15mm
4.5Ω/km
PVC
255g/m
PVC
Ø12.0mm
5×外径
300V

型番	希望小売価格（税込）
LSC440YS.A	258,500円

LSC840XYS

8×4.0mm2
裸銅撚り線226×0.15mm
4.6Ω/km
PVC
610g/m
PVC
Ø19.0mm
5×外径
300V

型番	希望小売価格（税込）
LSC840XYS.100	559,900円

※1芯/芯 ※2芯/シールド

デジタルオーディオ・ケーブル

OT1000

仕様
芯線構造：2芯ツイストペア
導体：錫メッキ銅撚り線7×0.16mm
導体断面積：0.14mm2
シールド：錫メッキ銅スパイラルシールド
ドレイン線：–
絶縁体：ポリエチレンフォーム
導体抵抗：125Ω×km以下
静電容量：47 pF/m
絶縁抵抗：10GΩ×km以上
アウタージャケット：PVC
外径：Ø4.6mm
最小曲げ範囲：25mm

ラインナップ	型番	希望小売価格（税込）
100m	OT1000.A	35,200円
500m	OT1000.J	193,600円

OT2000

2芯ツイストペア
錫メッキ銅撚り線7×0.20mm
0.22mm2
錫メッキ銅スパイラルシールド
–
ポリエチレンフォーム
80Ω×km以下
52pF/m（芯/芯）
10GΩ×km以上
PVC
Ø6.5mm
35mm

型番	希望小売価格（税込）
OT2000.A	46,200円
OT2000.J	213,400円

AEY122

2芯ツイストペア
錫メッキ銅撚り線7×0.20mm
0.22mm2
AL/PETPフォイルシールド＋
錫メッキ銅編組シールド
錫メッキ銅撚り線
ポリエチレンフォーム
85Ω×km以下
47 pF/m
10GΩ×km以上
PVC
Ø4.5mm
25mm

型番	希望小売価格（税込）
AEY122.A	49,500円
AEY122.J	229,900円

OT206YS

2芯ツイストペア
錫メッキ銅撚り線7×0.20mm
0.22mm2
AL/PETPフォイルシールド＋
錫メッキ銅編組シールド
錫メッキ銅撚り線
ポリエチレンフォーム
85Ω×km以下
47 pF/m
30GΩ×km以上
PVC
Ø6.0mm
30mm

型番	希望小売価格（税込）
OT206YS.A	49,500円
OT206YS.J	235,400円

OW15Y

仕様
芯線構造：2芯ツイストペア
導体：錫メッキ銅撚り線19×0.10mm
導体断面積：0.15mm2
シールド：錫メッキ銅シールド
ドレイン線：–
絶縁体：ポリエチレンフォーム
導体抵抗：125Ω×km以下
静電容量：49 pF/m（芯/芯）
絶縁抵抗：10GΩ×km以上
アウタージャケット：PVC
外径：Ø11.7mm
最小曲げ範囲：5×外径

ラインナップ	型番	希望小売価格（税込）
100m	OW15Y08.A	237,600円
500m		

OTW203Y

2芯ツイストペア
錫メッキ銅撚り線7×0.16mm
0.14mm2
AL/PETPフォイルシールド
錫メッキ銅撚り線
ポリエチレンフォーム
135Ω×km以下
44 pF/m（芯/芯）
10GΩ×km以上
PVC
Ø3.2mm
20mm

型番	希望小売価格（税込）
OTW203Y.A	20,900円
OTW203Y.J	90,200円

OTW203H

2芯ツイストペア
錫メッキ銅撚り線7×0.16mm
0.14mm2
AL/PETPフォイルシールド
錫メッキ銅撚り線
ポリエチレンフォーム
135Ω×km以下
44pF/m（芯/芯）
10GΩ×km以上
FRNC
Ø3.2mm
20mm

型番	希望小売価格（税込）
OTW203H.A	25,300円
OTW203H.J	112,200円

オーディオスピーカー・ケーブル

LY240B

仕様
導体（1本あたり）：裸銅撚り線224×0.15mm/本
導体断面積：4mm2
導体抵抗：4.5Ω/km
静電容量：180pF/m
絶縁抵抗：–
アウタージャケット：PVC
外径：Ø11mm
質量：0.18kg/m

ラインナップ	型番	希望小売価格
1m毎切り売り	LY225B	オープン価格
100m	LY225B.100	オープン価格

LY225B

裸銅撚り線50×0.25mm/本
2.5mm2
7Ω/km
170pF/m
–
PVC
Ø8.0mm
0.1kg/m

型番	希望小売価格
LY240B	オープン価格
LY240B.100	オープン価格

LYP015T

裸銅撚り線48×0.20mm/本
1.5mm2
13.3Ω/km
–
20MΩ×km
PVC（透明）
2.8×5.8mm
0.04kg/m

型番	希望小売価格
LYP015T	オープン価格
LYP015T.100	オープン価格

ビデオ・ケーブル

VD062SH

仕様
芯線構造：裸銅単線Ø0.60mm
シールド：2重AL/PETPフォイルシールド＋
錫メッキ銅編組シールド
絶縁体：ポリエチレンフォームØ2.8mm
静電容量：58pF/m
アウタージャケット：FRNC
外径：Ø4.5mm
最小曲げ範囲：25mm

ラインナップ	型番	希望小売価格（税込）
100m	VD062SH.A	37,400円
500m	VD062SH.J	171,600円

VD083SY

裸銅単線Ø0.80mm
2重AL/PETPフォイルシールド＋
錫メッキ銅
ポリエチレンフォームØ3.7mm
55pF/m
PVC
Ø6.0mm
35mm

型番	希望小売価格（税込）
VD083SY.A	51,700円
VD083SY.J	225,500円

VD104SY

裸銅単線Ø1.0mm
2重AL/PETPフォイルシールド＋
編組シールド
ポリエチレンフォームØ4.8mm
55pF/m
PVC
Ø6.9mm
40mm

型番	希望小売価格（税込）
VD104SY.A	61,600円
VD104SY.J	276,100円

VD125LPS

裸銅撚り線7×0.40mm
2重錫メッキ銅編組シールド
錫メッキ銅編組シールド
ポリエチレンフォームØ4.8mm
54pF/m
PUR
Ø7.1mm
55mm

型番	希望小売価格（税込）
VD125LPS.A	115,500円
VD125LPS.J	547,800円

ethernetケーブル（プリメイド）

RCBRR
（CAT5e、RJ45）

RCBEE
（CAT5e、etherCON）

RC6PP
（CAT6、RJ45）

RC6EE
（CAT6、etherCON）

RCB2RRA
（CAT5e、RJ45）

仕様

	RCBRR	RCBEE	RC6PP	RC6EE	RCB2RRA
芯線構造：	2芯ツイストペア ×4	2芯ツイストペア ×4	2芯ツイストペア ×4	2芯ツイストペア ×4	2芯ツイストペア ×4×2
導体：	裸銅単線 Ø0.52mm	裸銅単線 Ø0.52mm	裸銅撚り線19× Ø0.10m	裸銅撚り線19× Ø0.10mm	裸銅単線 Ø0.52mm
導体抵抗：	85Ω ×km以下	85Ω ×km以下	150Ω ×km以下	150Ω ×km以下	85Ω ×km以下
絶縁体：	ポリエチレン	ポリエチレン	ポリエチレンフォーム	ポリエチレンフォーム	ポリエチレン
シールド：	AL/PETフォイルシールド＋錫メッキ銅編組シールド（SF/UTP）	AL/PETフォイルシールド＋錫メッキ銅編組シールド（SF/UTP）	AL/PETフォイルシールド＋錫メッキ銅編組シールド（SF/UTP）	AL/PETフォイルシールド＋錫メッキ銅編組シールド（SF/UTP）	AL/PETフォイルシールド＋錫メッキ銅編組シールド（SF/UTP）
静電容量：	48 pF/m	48 pF/m	47 pF/m	47 pF/m	48 pF/m
アウタージャケット：	PUR	PUR	PUR	PUR	PVC
外径：	Ø7.1mm	Ø7.1mm	Ø7.0mm	Ø7.0mm	Ø16.4mm
最少曲げ範囲：	8 × 外径	8 × 外径	8 × 外径	8 × 外径	10 × 外径
コネクター（両端）：	RJ45	etherCON	RJ45	etherCON	RJ45
カテゴリー：	CAT5e	CAT5e	CAT6	CAT6	CAT5e

ラインナップ

RCBRR 型番	希望小売価格（税込）	RCBEE 型番	希望小売価格（税込）	RC6PP 型番	希望小売価格（税込）	RC6EE 型番	希望小売価格（税込）	RCB2RRA 型番	希望小売価格（税込）
RCBRR001 （1m）	6,930円	RCBEE001 （1m）	9,900円	RC6PP010B （1m）	19,800円	RC6EE0010 （1m）	19,800円	RCB2RRA030 （30m）	124,300円
RCBRR002 （2m）	7,920円	RCBEE002 （2m）	10,890円	RC6PP050B （5m）	26,400円	RC6EE0050 （5m）	26,400円	RCB2RRA050 （50m）	179,300円
RCBRR003 （3m）	8,800円	RCBEE003 （3m）	11,770円	RC6PP100B （10m）	34,100円	RC6EE0100 （10m）	34,100円	RCB2RRA080 （80m）	243,100円
RCBRR005 （5m）	10,670円	RCBEE005 （5m）	14,300円	RC6PP150B （15m）	41,800円	RC6EE0150 （15m）	41,800円	RCB2RRA0100 （100m）	298,100円
RCBRR010 （10m）	15,400円	RCBEE010 （10m）	18,700円	RC6PP200B （20m）	49,500円	RC6EE0200 （20m）	49,500円		
RCBRR020 （20m）	25,300円	RCBEE015 （15m）	23,100円	RC6PP250B （25m）	57,200円	RC6EE0250 （25m）	57,200円		
RCBRR025 （25m）	29,700円	RCBEE020 （20m）	28,600円	RC6PP300B （30m）	66,000円	RC6EE0300 （30m）	66,000円		
RCBRR030 （30m）	34,100円	RCBEE025 （25m）	33,000円	RC6PP350B （35m）	73,700円	RC6EE0400 （40m）	81,400円		
RCBRR040 （40m）	44,000円	RCBEE030 （30m）	37,400円	RC6PP400B （40m）	81,400円	RC6EE0500 （50m）	96,800円		
RCBRR050 （50m）	52,800円	RCBEE040 （40m）	47,300円	RC6PP500B （50m）	96,800円	RC6EE0600 （60m）	112,200円		
RCBRR070 （70m）	71,500円	RCBEE050 （50m）	56,100円	RC6PP600B （60m）	112,200円				
RCBRR080 （80m）	81,400円	RCBEE070 （70m）	74,800円						
RCBRR100 （100m）	100,100円	RCBEE080 （80m）	83,600円						
		RCBEE090 （90m）	93,500円						
		RCBEE100 （100m）	102,300円						

リールドラム付		リールドラム付		リールドラム付		リールドラム付	
RCBRRW075 （75m）	122,100円	RCBEEW075 （75m）	124,300円	RC6PPW500B （50m）	141,900円	RC6EEW600 （60m）	158,400円
RCBRRW100 （100m）	145,200円	RCBEEW100 （100m）	147,400円				

ethernetケーブル（バルク）

RC5-SB1X (CAT5e)

RC6-LB1RJ (CAT6)

仕様

	RC5-SB1X	RC6-LB1RJ
芯線構造：	2芯ツイストペア ×4	2芯ツイストペア ×4
導体：	裸銅単線 Ø0.52mm	裸銅撚り線19× Ø0.10mm
導体抵抗：	85Ω ×km以下	150Ω ×km以下
絶縁体：	ポリエチレン	ポリエチレンフォーム
シールド：	AL/PETフォイルシールド＋錫メッキ銅編組シールド（SF/UTP）	AL/PETフォイルシールド＋錫メッキ銅編組シールド（SF/UTP）
静電容量：	48 pF/m	47 pF/m
アウタージャケット：	PUR	PUR
外径：	Ø7.1mm	Ø7.0mm
最少曲げ範囲：	8 × 外径	8 × 外径
カテゴリー：	CAT5e	CAT6

ラインナップ

	RC5-SB1X 型番	希望小売価格（税込）	RC6-LB1RJ 型番	希望小売価格（税込）
100m	RC5-SB1X.A	112,200円	RC6-LB1RJ.A	198,000円
500m	RC5-SB1X.J	532,400円	RC6-LB1RJ.J	891,000円

ユーロブロック–XLRケーブル（KLOTZ MC5000使用・TASCAMオリジナル仕様）

M5FXE015
（ユーロブロック 3p – XLRメス）

M5MXE015
（ユーロブロック 3p – XLRオス）

仕様

	M5FXE015	M5MXE015
芯線構造：	2芯ツイストペア	2芯ツイストペア
導体：	裸銅撚り線 28×0.15mm	裸銅撚り線 28×0.15mm
導体抵抗：	40Ω ×km以下	40Ω ×km以下
絶縁体：	ポリエチレン	ポリエチレン
シールド：	裸銅ダブルスパイラルシールド	裸銅ダブルスパイラルシールド
静電容量：	55pF/m※1、95pF/m※2	55pF/m※1、95pF/m※2
アウタージャケット：	PVC	PVC
外径：	Ø7.0mm	Ø7.0mm
最少曲げ範囲：	35mm	35mm
コネクター：	ユーロブロック 3pメス（フェルール端子による結線）XLR 3pメス（Neutrik製）	ユーロブロック 3pメス（フェルール端子による結線）XLR 3pオス（Neutrik製）

ラインナップ

	M5FXE015 型番	希望小売価格	M5MXE015 型番	希望小売価格
1.5m	M5FXE015	オープン価格	M5MXE015	オープン価格

TASCAM Sound. Thinking.

@teacprofessional　　@TASCAM_jp

⚠	安全に関するご注意	■ 正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。 ■ 水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障などの原因となることがあります。 ■ 交通事故の原因となるため、自転車、オートバイ、または自動車などの運転中には絶対にヘッドホンを使用しないでください。 ■ 運転中以外でも、踏切や駅のホーム、車道、工事現場など、周囲の音が聞こえないと危険な場所でヘッドホンを使用しないでください。
	ヘッドホンに関する使用上のご注意	■ 耳を刺激するような大音量で長時間続けて使用すると、聴力が大きく損なわれる恐れがあります。 ■ 音量を上げすぎて周囲の方のご迷惑にならないようご注意ください。

第三者の著作物は、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上権利者に無断で使用できません。装置の適正使用をお願い致します。弊社では、お客様による権利侵害行為につき一切の責任を負担致しません。

ご購入の際は、必ず「保証書」の「お買上日・販売店名」等の記載内容をご確認の上、大切に保管してください。仕様および外観は改善のため予告なく変更することがあります。当社は、この製品の補修性能部品を製造打ち切り後6年または8年所有しております。製品の色は、撮影や印刷の関係で実際の色と異なって見えることがあります。このカタログをご覧いただいた時期によっては、このカタログに掲載されている製品が生産完了になっている場合があります。あなたが録音したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。録音される前に著作物毎の条件を充分にご確認の上、本装置を適正にご使用くださいますようお願い致します。弊社では、お客様による権利侵害行為については一切の責任を負担致しません。TASCAM、タスカム、Portacapture、MixcastおよびHDDAはティアック株式会社の登録商標です。XRIはティアック株式会社の商標です。CompactFlash（コンパクトフラッシュ）は、米国およびその他の国におけるサンディスク社の商標または登録商標です。“DSD”は登録商標です。Microsoft, および Windows は、米国 Microsoft Corporation の、米国、日本およびその他の国における登録商標または商標です。Apple、Mac、macOS、iPad、iPadOS および iTunes は、米国および他の国々で登録された Apple Inc. の商標です。iPhone の商標は、アイホン株式会社のライセンスにもとづき使用されています。IOSは、米国およびその他の国におけるCisco社の商標または登録商標であり、ライセンスに基づき使用されています。Android、Google PlayおよびGoogle Play ロゴは、Google Inc.の商標または登録商標です。Auto-TuneおよびAntaresは、Antares Audio Technologies社の商標です。 MIDIは、社団法人音楽電子事業協会（AMEI）の登録商標です。ASIO は Steinberg Media Technologies GmbH の商標です。DR-701D、DR-70D、DR-44WL、DR-22WLおよびUS-16x08はアナログ・デバイセズ社製16/32ビットBlackfin®組み込みプロセッサを搭載し製品のデジタル信号処理と制御を行っています。このBlackfin® プロセッサを搭載することにより製品の高性能化・省電力化を実現しています。BlackfinとBlackfinロゴは、アナログ・デバイセズの登録商標です。HDMI、HDMIロゴ、High-Definition Multimedia Interfaceは、米国およびその他の国々における、HDMIライセンシングの商標または登録商標です。Audinate and Dante are trademarks of Audinate Pty Ltd. Bluetooth® のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc. が所有する登録商標であり、ティアック株式会社はこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。 Qualcomm is a trademark of Qualcomm Incorporated, registered in the United States and other countries. aptX is a trademark of Qualcomm Technologies International, Ltd., registered in the United States and other countries. dBTechnologiesは、米国およびその他の国々におけるAEB INDUSTRIALE S.R.L.の登録商標です。（※日本のディービーテクノロジー株式会社とは関係ありません。）。KLOTZはKLOTZ AIS GmbHのドイツおよびその他の国における登録商標または商標です。Neutrik、powerCON、およびetherCONは、Nuetrik AG.の登録商標です。QRコードは（株）デンソーウェーブの登録商標です。FacebookはFacebook, Inc.の登録商標です。TwitterはTwitter, Inc.の商標です。その他、記載されている会社名、製品名、ロゴマークは各社の商標または登録商標です。

本カタログ掲載商品の価格には、配送費、設置調整費、アース・工事費、使用済み商品の引き取り費用などは含まれておりません。

タスカム製品取扱店

ホームページ ▶

ティアック株式会社

〒206-8530 東京都多摩市落合1-47　https://tascam.jp/jp

製品に関するお問い合わせは タスカム カスタマーサポートまで

携帯電話、IP電話からは
TEL 042-356-9137

一般電話からは
ナビダイヤル 0570-000-809

10:00～12:00 / 13:00～17:00（土日祝・弊社休業日を除く）

このカタログの記載内容は2023年4月現在のものです。

PRINTED IN JAPAN　2204RA D7432C