

Índice

Nuevas funciones de la versión de firmware 3.10	2
Hemos añadido un ajuste que permite que la unidad siempre opere con TC CHASE ON.....	2
Nuevas funciones de la versión de firmware 3.00	2
Función de atenuación de contador de tiempo.....	2
Función de visualización del estado del ajuste de reproducción de las funciones AUTO READY y theater play en la pantalla inicial.....	3
Función de bloqueo para evitar el ajuste accidental de marcas	4
Función de activación/desactivación de mensajes desplegados durante el ajuste de marcas y cuando el ajuste de marcas está bloqueado.....	4
Modo ABS en los modos de visualización de tiempo.....	5
Visualización del contador de tiempo y de número de entrada y función de conmutación de modo de tiempo en la pantalla de edición de entrada de playlist (ADJUST).....	6
En la pantalla de edición de entrada de playlist (ADJUST) ahora aparecen los nombres de marcas que coinciden con el tiempo activo	6
Función que permite el cambio a la pantalla de edición de entrada de playlist (ADJUST) al pulsar la tecla F5 key en un teclado conectado.....	7
Funcionamiento mejorado en el modo individual de las pantallas INPUT MONITOR y REC FUNCTION.....	7
Uso de botones para desplazarse a la primera toma.....	9
Nuevas funciones de la versión de firmware 2.20	10
Función de reproducción Theater en la misma toma.....	10
Nuevas funciones de la versión de firmware 2.10	11
Soporte para función Cascade.....	11
Estado de cascada añadido a la pantalla INFORMATION	16
Nuevas funciones de la versión de firmware 2.00	17
Soporte para función Playlist	17
Función añadida Theater play	26
Función añadida AUTO READY	27
Soporte para reproducción sincronizada a código de tiempo de todas las tomas de la carpeta activa	28
Soporte para reproducción de ficheros WAV en formato PCM a 32 bits y 32 bits flotante.....	28
Función añadida de ordenación de listado de tomas	28
Funciones añadidas del menú de pantalla inicial.....	29
Función añadida My MENU.....	30
Soporte mDNS (Multicast DNS) para una conexión en red sencilla.....	31
Soportes para dos tipos de formatos de transmisión comprimida en servidor VNC.....	32
Valor "None" añadido al ajuste REC FILE FORMAT del menú FILE NAME	32
La página del menú SNTP visualiza ahora la fecha y la hora.....	32
Nombre de carpeta activa añadido a la pantalla INFORMATION	32
Marcas añadidas automáticamente en los desbordamientos del buffer durante la grabación	32
Cambio en la pantalla cuando el reloj máster no está sincronizado	32
Nombres de pista y otros metadatos añadidos al bloque de datos BEXT de los ficheros BWF	32
Bloque de datos iXML de nombres de pista y otros metadatos añadidos a los ficheros BWF	32
Nuevas funciones de la versión de firmware 1.50	33
Función añadida TRACK NAMES.....	33
Nuevas funciones de la versión de firmware 1.40	35
La unidad admite ahora la tarjeta de interconexión de salida analógica TASCAM IF-AN16/OUT.....	35
Nuevas funciones de la versión de firmware 1.30	37
Soporte para app de control remoto TASCAM DA-6400 Control iPad.....	37
Soporte para tarjeta interface AES/EBU TASCAM IF-AE16	37
Función para sincronizar con código de tiempo SMPTE y reproducir la toma activa.....	38
Modo VAMPING para modos de función de reproducción repetida	39
Función para ajustar el ruteo de señal de entrada y salida para cada canal individual	40
Ajuste on/off para la función de verificación de error NO SIGNAL.....	42
Función que requiere mantener pulsado el botón para detener la grabación.....	42
Nuevas funciones de la versión de firmware 1.21	43
Soporte para tarjeta interface Dante TASCAM IF-DA64.....	43
Anexo al manual de instrucciones	43
Nota relativa a los ajustes para conexión FTP	43
Explicación de las funciones añadidas y cambios	43
Correcciones al documento.....	44

Nuevas funciones de la versión de firmware 3.10

En la versión de firmware 3.10 hemos añadido las funciones siguientes.

- Anteriormente, el modo de captura o CHASE MODE estaba diseñado para desactivarse de forma automática cuando, por ejemplo, apagaba y encendía la unidad o cuando sustituía el soporte. Ahora ha sido añadido un ajuste que le permite mantenerlo siempre activo.

Hemos añadido un ajuste que permite que la unidad siempre opere con TC CHASE ON

Para más detalles, vea "Función para sincronizar con código de tiempo SMPTE y reproducir la toma activa" en pág. 38.

Nuevas funciones de la versión de firmware 3.00

En la versión de firmware 3.00 hemos añadido las funciones siguientes.

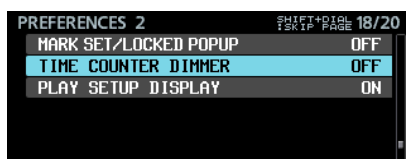
- Hemos añadido una función de atenuación del contador de tiempo para hacer que el nombre de la toma quede resaltado en la pantalla inicial al hacer que el contador de tiempo quede más oscuro.
- Hemos añadido un ajuste en la pantalla inicial que muestra el estado de ajuste de reproducción de las funciones AUTO READY y theater play.
- Hemos añadido una función de bloqueo para evitar el ajuste accidental de marcas.
- Hemos añadido una función de activación/desactivación de los mensajes desplegados durante el ajuste de marcas y cuando el ajuste de marcas está bloqueado.
- Hemos añadido un modo ABS en los modos de visualización de tiempo.
- Hemos añadido la visualización del contador de tiempo y de número de entrada y una función de conmutación de modo de tiempo en la pantalla de edición de entrada de playlist (ADJUST).
- En la pantalla de edición de entrada de playlist (ADJUST) ahora aparecen los nombres de marcas que coinciden con el tiempo activo.
- Hemos añadido una función que permite el cambio a la pantalla de edición de entrada de playlist (ADJUST) al pulsar la tecla F5 key en un teclado conectado.
- Hemos mejorado el funcionamiento en el modo individual de las pantallas INPUT MONITOR y REC FUNCTION.
- The first track can now be moved to by pressing the ◀◀ [MARK ◀◀] button while pressing and holding the ■ button.

Función de atenuación de contador de tiempo

Hemos añadido una función de atenuación del contador de tiempo para hacer que el nombre de la toma quede resaltado en la pantalla inicial al hacer que el contador de tiempo quede más oscuro.

Ajuste de la función de atenuación del contador de tiempo

Puede realizar este ajuste con el elemento TIME COUNTER DIMMER añadido a la página de menú PREFERENCES 2.

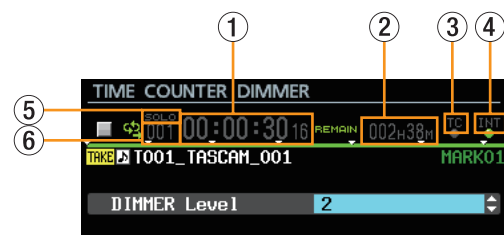


DIMMER Level

Esto ajusta el brillo del contador de tiempo en la pantalla inicial.

Opción	Significado
OFF (por defecto)	Esto desactiva la función de atenuación del contador de tiempo.
1-8	Esto activa la función de atenuación del contador de tiempo, haciendo que quede más oscuro. Los valores más altos hacen que el contador quede más oscuro.

- Partes que aparecerán más oscuras en la pantalla inicial de acuerdo al ajuste de este DIMMER Level



- 1 Contador de tiempo
- 2 Capacidad restante del soporte
- 3 Caracteres del indicador TC
- 4 Tipo de reloj audio
- 5 Indicador SOLO
- 6 Número de toma

NOTA

En la parte superior de la pantalla TIME COUNTER DIMMER aparece un contador de tiempo, el nombre de la toma y otros datos al igual que aparecen en la pantalla inicial.

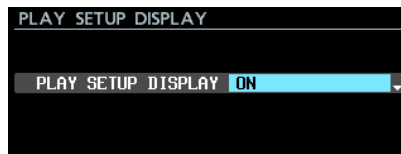
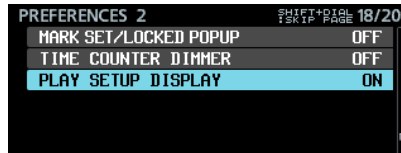
Estos valores quedarán atenuados de acuerdo al ajuste DIMMER Level para que pueda comprobar el aspecto final mientras cambia el ajuste.

Función de visualización del estado del ajuste de reproducción de las funciones AUTO READY y theater play en la pantalla inicial

Hemos añadido un ajuste en la pantalla inicial que muestra el estado de ajuste de reproducción de las funciones AUTO READY y theater play.

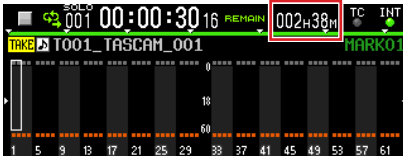
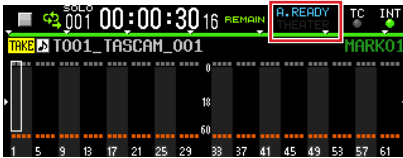
Visualización del estado de ajuste de la reproducción

Puede realizar este ajuste con el elemento PLAY SETUP DISPLAY añadido a la página de menú PREFERENCES 2.



PLAY SETUP DISPLAY

Esto ajusta el modo de indicación del ajuste de reproducción en la pantalla inicial.

Opción	Significado
OFF (por defecto)	El estado de ajuste de reproducción de las funciones AUTO READY y theater play no es visualizado. 
ON	El estado de ajuste de reproducción de las funciones AUTO READY y theater play sí es visualizado. La función AUTO READY aparece como "A. READY" y la función theater play como "THEATER". La función de reproducción será visualizada en letras verdes si está activa y en grises si no lo está. 

NOTA

Incluso aunque el elemento PLAY SETUP DISPLAY esté ajustado a ON, bajo las siguientes condiciones de ajuste de reproducción estos elementos no serán visualizados y aparecerán en su lugar la capacidad restante del soporte o el estado del soporte.

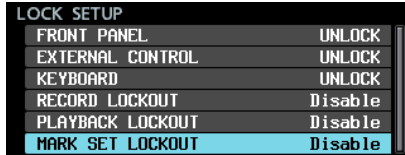
- Durante la grabación o pausa de grabación (será visualizada la capacidad restante del soporte)
- Cuando el soporte no pueda ser reproducido por ejemplo porque no haya sido instalado el SSD, el SSD esté siendo leído o el SSD no esté formateado (aparecerá en ese caso el estado del soporte)

Función de bloqueo para evitar el ajuste accidental de marcas

Hemos añadido una función de bloqueo para evitar el ajuste accidental de marcas.

Ajuste de la función de bloqueo

Puede realizar este ajuste con el elemento **MARK SET LOCKOUT** añadido a la pantalla **LOCK SETUP**.



MARK SET LOCKOUT

Use esto para bloquear el ajuste de marcas.

Ajústelo a "Enable" para evitar la adición accidental de marcas en una toma completada, por ejemplo.

Opción	Significado
Disable (por defecto)	Bloqueo de ajuste de marcas desactivado.
Enable	Bloqueo de ajuste de marcas activo.

NOTA

- Si el elemento **MARK SET LOCKOUT** está ajustado a **Enable**, aparecerá el siguiente mensaje desplegable si trata de ajustar una marca que está bloqueada.



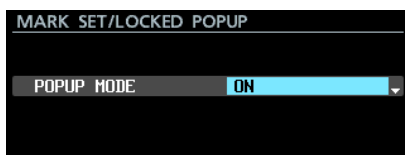
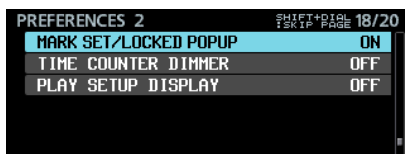
- Si no quiere que aparezca el mensaje anterior, ajuste a **OFF** el elemento **SET/LOCKED POPUP** de la página de menú **PREFERENCES 2**.

Función de activación/desactivación de mensajes desplegables durante el ajuste de marcas y cuando el ajuste de marcas está bloqueado

Hemos añadido una función de activación/desactivación de los mensajes desplegables durante el ajuste de marcas y cuando el ajuste de marcas está bloqueado.

Ajuste on/off de mensajes desplegables

Puede realizar este ajuste con el elemento **MARK SET/LOCKED POPUP** añadido a la página de menú **PREFERENCES 2**.



POPUP MODE

Hemos añadido una función para activar/desactivar los mensajes desplegables "Mark point set" y "MARK SET Locked" que aparecen durante el ajuste de puntos de marca y cuando el ajuste de marcas está bloqueado.

Opción	Significado
OFF (por defecto)	Los mensajes desplegables aparecerán en pantalla.
ON	Estos mensajes desplegables no serán mostrados.

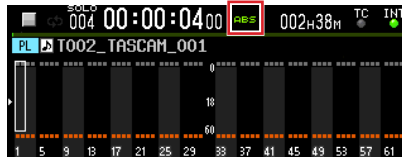
NOTA

Los siguientes mensajes desplegables relacionados con errores en el ajuste de marcas siempre serán mostrados, independientemente del ajuste de esta función.

- Mensaje desplegable que aparece cuando no es posible ajustar una nueva marca porque ya existe una en el mismo punto de tiempo
Cannot create new mark point.
Mark point already exists
at the same timestamp.
- Mensaje desplegable que aparece cuando no es posible ajustar una nueva marca porque ya ha ajustado el número máximo de marcas posible
Cannot set Mark point.
Mark limit reached.
- Mensaje desplegable que aparece cuando no es posible ajustar una nueva marca porque el fichero es solo de lectura
Cannot set Mark point
in read-only file.

Modo ABS en los modos de visualización de tiempo

Hemos añadido un modo de visualización de tiempo "ABS" que muestra el tiempo transcurrido desde el principio del fichero audio.



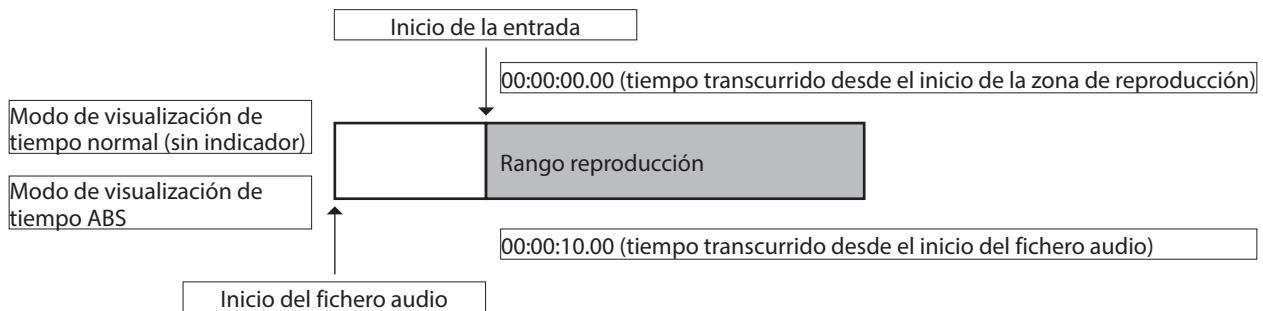
Modo	Significado
■	Durante la reproducción aparece el tiempo transcurrido desde el principio de la zona de reproducción de la toma/entrada que se reproduce. Durante la grabación, aparece el tiempo transcurrido desde el principio del fichero que está siendo grabado.
REMAIN	Durante la reproducción aparece el tiempo restante hasta el final de la zona de reproducción de la toma/entrada que se reproduce. Durante la grabación, aparece el tiempo restante hasta llegar al tamaño máximo de fichero.
TOTAL	Durante la reproducción aparece el tiempo total del sujeto de reproducción. Durante la grabación, aparece el tiempo total de las tomas/entradas existentes más el tiempo de grabación transcurrido.
TOTAL REMAIN	Durante la reproducción aparece el tiempo total restante del sujeto de reproducción. Durante la grabación, aquí aparece el tiempo de grabación disponible restante.
T/C	Aquí aparece el tiempo de código de tiempo de la toma de reproducción/grabación.
ABS	Durante la grabación y reproducción, aquí aparece el tiempo transcurrido desde el principio del fichero audio.

NOTA

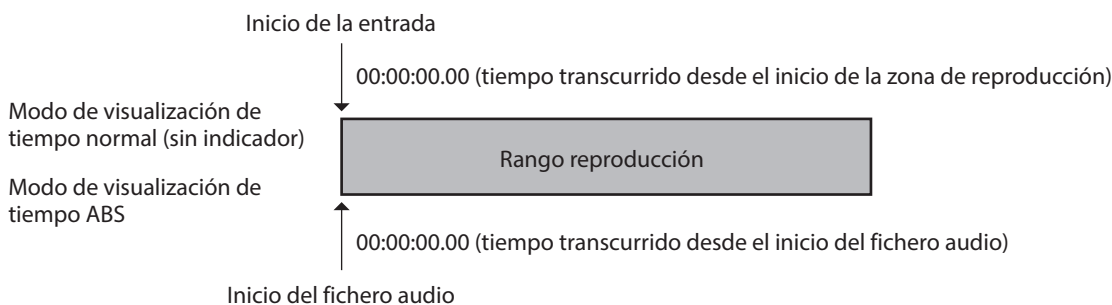
- En el modo playlist, cuando el modo de visualización de tiempo sea el normal (sin indicador) para una entrada en la que haya modificado su START POINT (inicio de zona de reproducción), el contador de tiempo le mostrará el tiempo transcurrido desde el principio de la entrada (inicio de la zona de reproducción).
 Cuando el modo de visualización de tiempo sea ABS, el contador de tiempo le mostrará el tiempo transcurrido desde el inicio de la toma asignada a la entrada (principio del fichero audio). No aparece el tiempo transcurrido desde el principio de la entrada (inicio de la zona de reproducción).

Ejemplo: Visualización del contador de tiempo al principio de entrada con START POINT ajustado a "00h00m10s00f"

Modo de visualización de tiempo normal (sin indicador)	00:00:00.00 (tiempo transcurrido desde el inicio de la zona de reproducción)
Modo de visualización de tiempo ABS	00:00:10.00 (tiempo transcurrido desde el inicio del fichero audio)



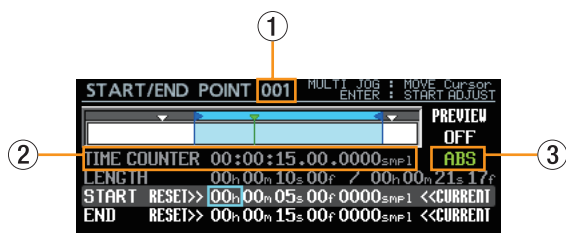
- En el modo playlist, si el START POINT (inicio de la zona de reproducción) de una entrada no ha sido modificado, el inicio de la zona de reproducción y el inicio del fichero audio coincidirán, por lo que el tiempo visualizado será el mismo tanto en el modo de visualización de tiempo normal como en el ABS.



- En el modo de toma, el inicio de la zona de reproducción y el inicio del fichero audio siempre coinciden, por lo que el tiempo visualizado será el mismo tanto en el modo de visualización de tiempo normal como en el ABS.

Visualización del contador de tiempo y de número de entrada y función de conmutación de modo de tiempo en la pantalla de edición de entrada de playlist (ADJUST)

Hemos añadido lo siguiente en la pantalla de edición de entrada de playlist (ADJUST).



- ① Número de entrada
- ② Contador de tiempo
- ③ Función de cambio del modo de tiempo

Número de entrada

Le muestra el número del sujeto de la entrada de playlist a editar.

Contador de tiempo

Es visualizado el tiempo de reproducción activo indicado por la barra verde que está debajo de la ▼ de acuerdo al modo de tiempo.

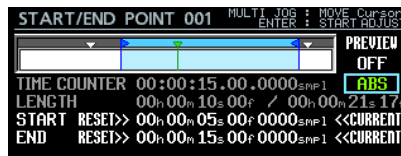
Modo de tiempo

Este es el modo de tiempo usado por el contador de tiempo.

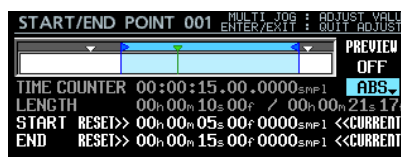
Opción	Significado
ABS	Muestra el tiempo transcurrido desde el inicio del fichero audio de la entrada del playlist.
T/C	Muestra el tiempo del código de tiempo de reproducción de la entrada del playlist.

Pasos operativos

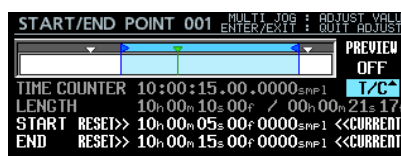
1. Gire el dial **MULTI JOG** para desplazar el recuadro del cursor al modo de tiempo.



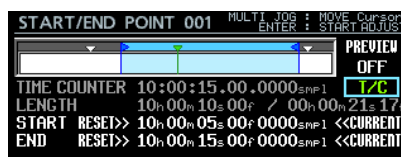
2. Pulse el dial **MULTI JOG** para cambiar a un cursor sólido.



3. Gire el dial **MULTI JOG** para cambiar el ajuste.

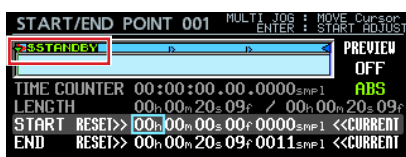


4. Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar el cambio.



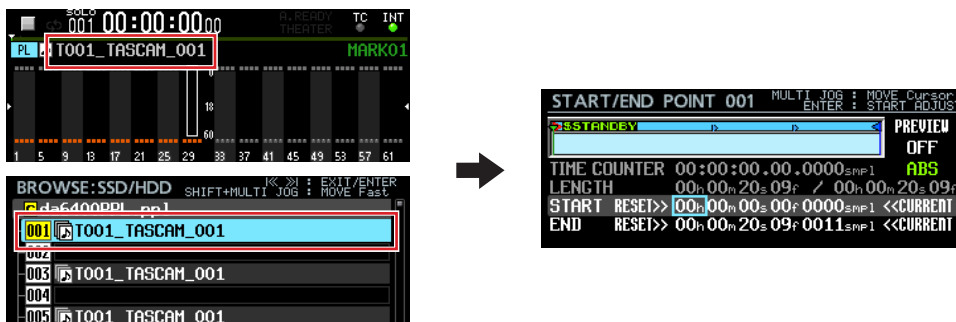
En la pantalla de edición de entrada de playlist (ADJUST) ahora aparecen los nombres de marcas que coinciden con el tiempo activo

En la pantalla de edición de entrada de playlist (ADJUST) ahora aparece el nombre de marca que coincide con el tiempo activo al lado del icono de marca.



Función que permite el cambio a la pantalla de edición de entrada de playlist (ADJUST) al pulsar la tecla F5 key en un teclado conectado

Puede acceder a la pantalla de edición de entrada de playlist (ADJUST) desde la entrada activa que aparece en la pantalla inicial o desde la entrada seleccionada en la pantalla de listado de entradas de playlist con solo pulsar la tecla F5 en un teclado USB o un teclado conectado a través de un visualizador VNC.



Funcionamiento mejorado en el modo individual de las pantallas INPUT MONITOR y REC FUNCTION

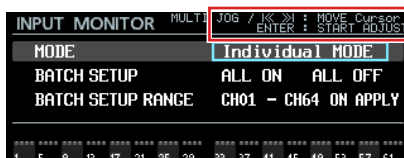
Hemos mejorado el funcionamiento de la siguiente formas en el modo individual en las pantallas INPUT MONITOR y REC FUNCTION.

- Ahora puede usar el dial **MULTI JOG** sin la necesidad de otros controles para desplazar el cursor a la parte inferior de la pantalla usada para realizar ajustes individuales para los canales. Como resultado, cuando esté controlando la unidad de forma remota con VNC, puede cambiar los ajustes de canal usando simplemente un ratón con una rueda.
- Los ajustes de los canales en el modo individual pueden ser ajustados fácilmente a **ALL ON** o **ALL OFF**.
- Cuando use en ajuste por bloques, ahora los canales designados son ajustados a **ON** y los canales que no son designados son ajustados a **OFF**.

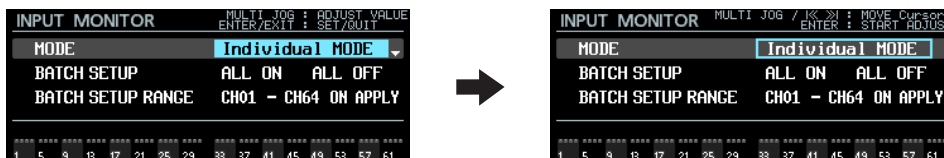
Pasos operativos

En esta versión, el funcionamiento en el modo individual en las pantallas INPUT MONITOR y REC FUNCTION es ligeramente diferente con respecto a otras pantallas.

En la parte superior derecha de la pantalla también son visualizadas las asignaciones de control.

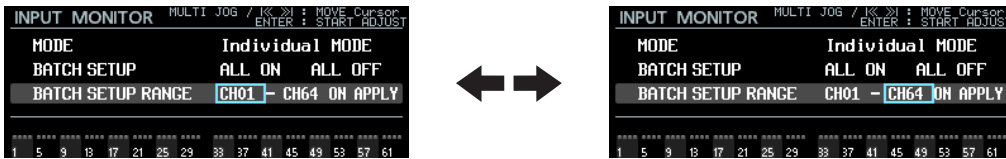


Cambie el elemento MODE al Individual y pulse el dial **MULTI JOG** para que el cursor sólido cambie al cursor como marco.

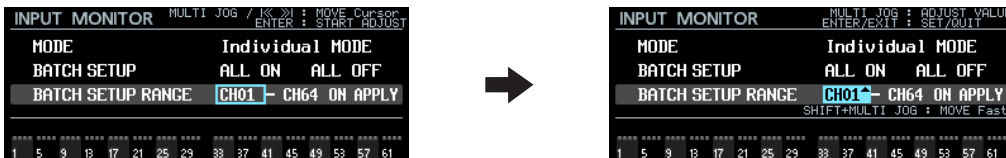


Visualización y funcionamiento en el ajuste **MODE** cuando el cursor está sobre un **BATCH SETUP RANGE CH****

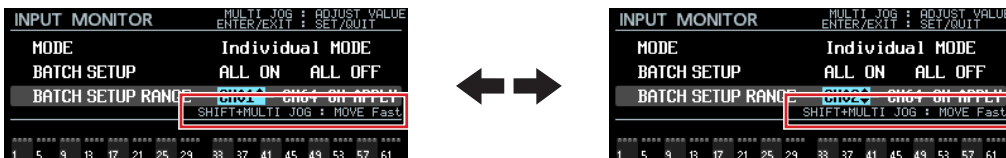
- Cuando el cursor esté con forma de recuadro
 - Gire el dial **MULTI JOG** o use los botones **◀◀** y **▶▶** para desplazar el cursor de recuadro.



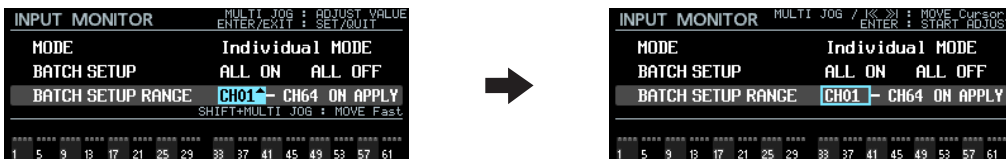
- Pulse el dial **MULTI JOG** para cambiar al cursor resaltado, lo que permite cambiar el ajuste.



- Cuando el cursor esté con forma sólida
 - Gire el dial **MULTI JOG** para cambiar el ajuste que esté en la posición del cursor.
 - En la posición **BATCH SETUP RANGE CH****, mientras pulsa el botón **SHIFT**, gire el dial **MULTI JOG** para realizar cambios amplios en el ajuste (funcionamiento **MOVE Fast**).



- Pulse el dial **MULTI JOG** o el botón **EXIT [PEAK CLEAR]** para cambiar al cursor de recuadro, lo que le permitirá desplazarlo.

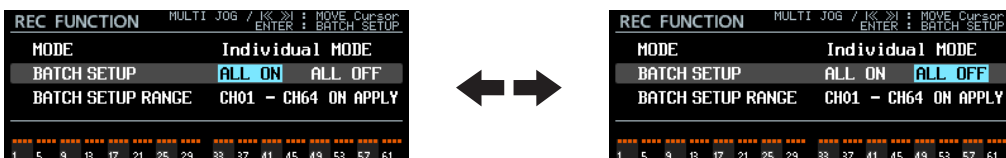


Visualización y funcionamiento cuando el cursor está en la posición **ALL ON, ALL OFF** o **APPLY**

- En este caso siempre aparece el cursor sólido.

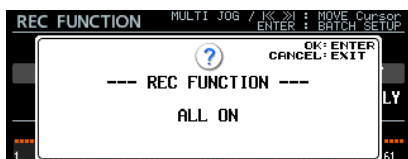


- Gire el dial **MULTI JOG** o use los botones **◀◀** y **▶▶** para desplazar el cursor.

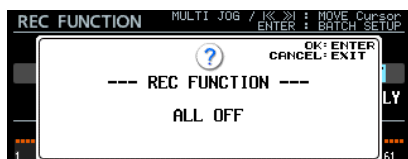


- Pulse el dial **MULTI JOG** para hacer que aparezca un mensaje desplegable de confirmación para la operación de ajuste por bloques seleccionado por el cursor.

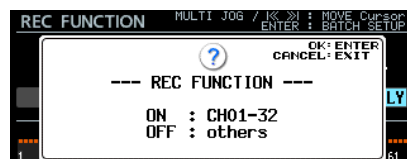
Para ALL ON



Para ALL OFF



Para APPLY



Pulse el dial **MULTI JOG** para ejecutar el ajuste por bloques.
Pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]** para cerrar el mensaje desplegable.

Visualización y funcionamiento cuando el cursor está en la parte inferior de la pantalla en la que puede realizar ajustes individuales para cada canal

- Aparece el cursor de recuadro con el número de canal seleccionado encima.
El color d fondo del número de canal dependerá del ajuste del canal seleccionado.

Desactivado: gris



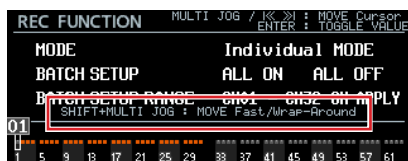
Activo: azul (monitorización de entrada activo)



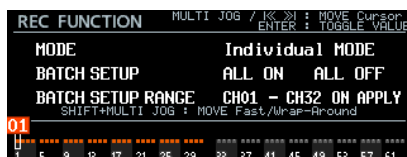
Activo: rojo (función de grabación activa)



- Gire el dial **MULTI JOG** o use los botones **◀◀** y **▶▶** para desplazar el cursor.
Gire el dial **MULTI JOG** mientras mantiene pulsado el botón **SHIFT** para moverse rápidamente.
En el extremo izquierdo y derecho de la parte inferior de la pantalla, mientras pulsa el botón **SHIFT**, gire el dial **MULTI JOG** para desplazarse hasta el canal que está al otro extremo de la pantalla. (Gire a la izquierda en el canal 1 para desplazarse hasta el canal 64 y gire a la derecha en el canal 64 para desplazarse hasta el canal 1).



- Al pulsar el dial **MULTI JOG**, podrá activar/desactivar el canal seleccionado en la pantalla **INPUT MONITOR** o **REC FUNCTION**.



Uso de botones para desplazarse a la primera toma

Ahora puede desplazarse a la primera pista pulsando el botón **◀◀ [MARK ◀◀]** mientras mantiene pulsado el botón **■**.

Nuevas funciones de la versión de firmware 2.20

En la versión de firmware 2.20 hemos añadido las funciones siguientes.

- La función de reproducción theater es admitida ahora dentro de la misma toma.

Función de reproducción Theater en la misma toma

La función de reproducción theater es admitida ahora dentro de la misma toma.

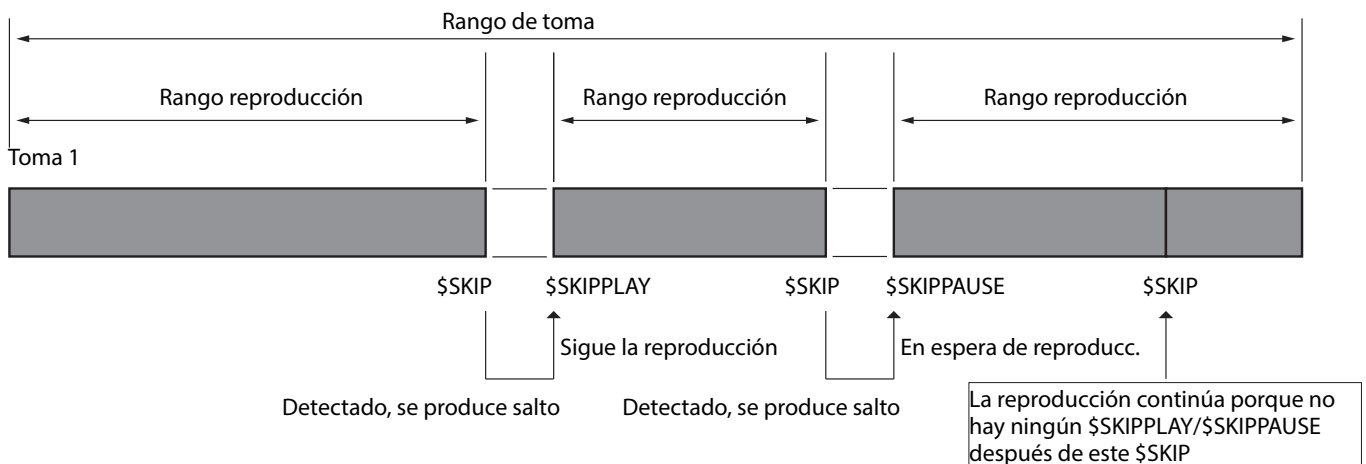
Puede añadir en una misma toma múltiples marcas para los puntos de inicio y final de reproducción, lo que le permite la reproducción de varias partes de la misma toma en orden.

Rango de reproducción Theater en la misma toma

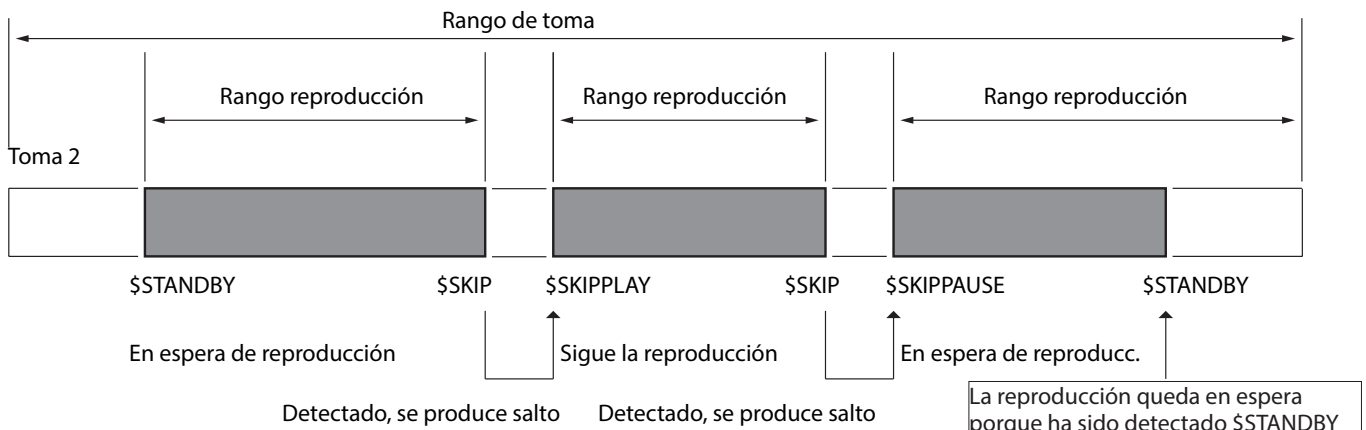
Los puntos de marca con los nombres siguientes son los puntos inicial y final para la reproducción theater dentro de la misma toma.

	Nombre de marca	Función
Nombres de marca de punto inicial	\$\$SKIPPLAY	Cuando vaya a esta marca desde una marca \$\$SKIP, la reproducción seguirá desde allí.
	\$\$SKIPPAUSE	Cuando vaya a esta marca desde una marca \$\$SKIP, la unidad quedará en espera de reproducción en ese punto.
Nombres de marca de punto final	\$\$SKIP	La reproducción de la toma terminará en esta marca y pasará a la siguiente marca \$\$SKIPPLAY o \$\$SKIPPAUSE de la misma toma. Si no hay más marcas \$\$SKIPPLAY o \$\$SKIPPAUSE en la misma toma, la reproducción continuará desde allí. NOTA Ajuste una marca \$\$STANDBY si quiere detener la reproducción en un punto concreto.
	No \$\$SKIP	La reproducción seguirá hasta el final de la toma y continuará a partir de allí de acuerdo al modo operativo.

Ejemplo de funcionamiento 1



Ejemplo de funcionamiento 2



Visualización de marcas para la reproducción theater dentro de la misma toma

Las marcas para la reproducción theater dentro de la misma toma son visualizadas de la siguiente forma en la pantalla inicial.

Nombre de marca	Icono
\$SKIPPLAY	(> en blanco)
\$SKIPPAUSE	(> en verde)
\$SKIP	(< en verde)

Asignación de nombres de marcas para la reproducción theater dentro de la misma toma

Los nombres de estos puntos de marca pueden ser asignados fácilmente en la pantalla de edición de nombre de marca usando los mismo pasos que para los puntos de marca de reproducción theater ya existentes.



Nuevas funciones de la versión de firmware 2.10

En la versión de firmware 2.10 hemos añadido las funciones siguientes.

- Inclusión de una función cascada que permite funciones simultáneas de grabación/reproducción en varias unidades.
- La pantalla INFORMATION visualiza ahora el estado de cascada.

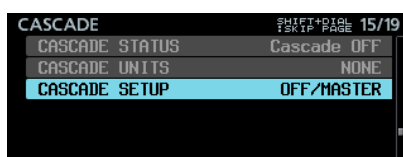
Soporte para función Cascade

La unidad admite ahora una función Cascade (cascada) que le permite realizar operaciones simultáneas de grabación/reproducción con total sincronización en varias unidades que estén conectadas a la misma red. Es posible el funcionamiento en cascada de hasta dos unidades con los siguientes límites de canal de grabación/reproducción simultáneos.

- Con frecuencia de muestreo de 44.1/48 kHz, hasta 64 canales en 2 unidades (128 canales en total)
- Con frecuencia de muestreo de 88.2/96 kHz, hasta 32 canales en 2 unidades (64 canales en total)

Configuración de la función Cascade

Use la página CASCADE añadida a la pantalla de menú para configurar la función de cascada y comprobar su estado.



CASCADE STATUS

Le muestra el estado de la función.

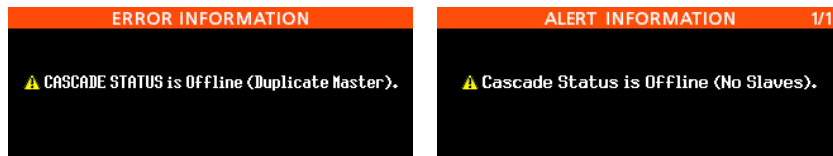
Estado de cascada	Clasificación ERROR/ALERT	Comentario
Cascade OFF	---	Función desactivada.
Offline (No Network)	ERROR	No es posible el funcionamiento en cascada porque no está conectado a una red.
Offline (Duplicate Slave)	ERROR	No es posible el correcto funcionamiento en cascada porque tiene varias unidades configurados al mismo ID esclavo de cascada.
Offline (Duplicate Master)	ERROR	No es posible el funcionamiento en cascada porque hay varias unidades configuradas como máster o controlador de la cascada.
Comms Lost with Slave	ALERT	El máster de la cascada ya no puede comunicarse con uno de los esclavos.
Offline (No Slaves)	ALERT	No es posible el funcionamiento en cascada porque no se puede detectar en la red ninguna unidad configurada como esclava.
Offline (No Master)	ERROR	No es posible el funcionamiento en cascada porque no se puede detectar en la red ninguna unidad configurada como máster.
Syncing...	ERROR	Sincronización de cascada preparada.
Waiting...	ERROR	La unidad está esperando a que la cascada esté lista.
OK (N active)	---	Sincronización en cascada correcta para N número de unidades.

NOTA

- El estado de la cascada solo aparece en la pantalla **INFORMATION**.

INFORMATION	
CLOCK	48kHz WORD# (Regained)
FILE	BUF 24bit 64ch MONO 2015/04/06 18:22
FOLDER	DA Files
CASCADE STATUS	Offline(Duplicate Master)

- Si el estado es cualquier otro distinto a **Cascade OFF** o **OK**, el indicador **INFO** se iluminará en rojo y aparecerá una pantalla **ERROR INFORMATION** o **ALERT INFORMATION** con un error/alerta como los siguientes.



Pantalla **ERROR INFORMATION**

Pantalla **ALERT INFORMATION**

- Si se produce uno de los errores de cascada anteriores, no podrá iniciar la grabación/reproducción.
- Si se produce una de las alertas de cascada anteriores, podrá iniciar la grabación/reproducción. Si el error es **Offline (No Slaves)**, entonces sólo estará operativa la unidad máster de la cascada.

CASCADE UNITS

Esto le muestra los IDs de las unidades en cascada reconocidas por esta unidad.

Compruebe si cada dispositivo está funcionando con sincronización en cascada mirando su elemento **CASCADE STATUS**.

Ejemplo cuando son reconocidos los dispositivos **MASTER** y **SLAVE-1**:

M S1

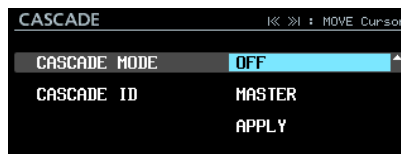
Ejemplo cuando no es reconocido ningún dispositivo:

NONE

CASCADE SETUP

Use esto para configurar la sincronización en cascada.

Elija **CASCADE SETUP** y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a una pantalla en la que podrá cambiar la configuración de la función en cascada.



Cuando esté en **APPLY** en la última línea, pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar los ajustes y volver a la pantalla de menú. Pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]** para cancelar la operación y volver a la pantalla de menú.

CASCADE MODE

Esto ajusta el modo operativo de la cascada.

Opciones

OFF (por defecto): Esto desactiva la función de cascada.

ON: Esto activa la función de cascada.

CASCADE ID

Esto ajusta el ID de dispositivo de la cascada.

El ID de cascada siempre debería ser ajustado a uno que no sea usado por ningún otro dispositivo.

Opción	Significado
MASTER v	Configura la unidad como máster de la cascada.
SLAVE-01	Configura la unidad como esclavo 1 de la cascada.

Pantalla inicial en el modo de cascada

Cuando **CASCADE MODE** esté activo, la parte superior derecha de la pantalla inicial tendrá el siguiente aspecto. Esta parte parpadeará si **CASCADE STATUS** no está en OK.

Estado cascada	Unidad máster de cascada	Esclavo 1 de cascada
Off	Sin indicador de cascada	
Normal	Aparece con fondo azul	Aparece con fondo amarillo
Conexión	Parpadea con fondo azul	Parpadea con fondo amarillo
Error	Parpadea con fondo rojo	

Formato del nombre de fichero de grabación en el modo de cascada

Cuando **CASCADE MODE** esté activo, a los ficheros de grabación se les asignarán nombres de la siguiente forma.

Tnnn_<nombre>_TTT_<ID>_tt.wav

nnn: Número de toma

<nombre>: Nombre de acuerdo al ajuste **FILE NAME** de la pantalla **REC FILE FORMAT**.

TTT: Número

<ID>: Caracteres que indican el ID de cascada (M/S1)

tt: Número de canal

Ejemplos: Nombre de fichero de grabación para máster de cascada	Nombre de fichero de grabación para esclavo de cascada
T001_TASCAM_001_M_01.wav	T001_TASCAM_001_S1_01.wav
T001_TASCAM_001_M_02.wav	T001_TASCAM_001_S1_02.wav
:	:
T001_TASCAM_001_M_63.wav	T001_TASCAM_001_S1_63.wav
T001_TASCAM_001_M_64.wav	T001_TASCAM_001_S1_64.wav

ATENCIÓN

Si en la unidad esclava ya existe una toma con el mismo nombre especificado por la unidad máster cuando comience la grabación, será añadida una "A" a los caracteres que indica la ID de cascada en el nombre de la toma grabada (p.e. T001_TASCAM_001_S1A). Tenga en cuenta que dado que las tomas son seleccionadas para la reproducción en cascada por el nombre de toma, si elige esta toma no será reproducida la toma deseada inicialmente.

Ejemplo cuando el ajuste FILE NAME sea USER WORD "TASCAM"

	Unidad máster de cascada	Unidad esclava de cascada
Antes grabación	No take	T001_TASCAM_001_S1
Inicio de grabación	T001_TASCAM_001_M	Since a take named "T001_TASCAM_001_S1" already exists, the name "T001_TASCAM_001_S1A" will be used for recording
Tras grabación	T001_TASCAM_001_M	T001_TASCAM_001_S1 T001_TASCAM_001_S1A
Reproducción	Cascade playback will play T001_TASCAM_001_M and T001_TASCAM_001_S1	

Carpeta activa durante el funcionamiento en cascada

- La carpeta activa de cada esclavo de cascada será la que tenga el mismo nombre que la activa en el máster de cascada. Si no existe en el esclavo una carpeta con ese nombre, será creada automáticamente.
- Si crea una nueva carpeta en el máster, será también creada una carpeta con ese mismo nombre en el esclavo.
- Si carga una carpeta en el máster, la unidad esclava cargará automáticamente la carpeta con el mismo nombre.

Limitaciones

- Para usar juntas las unidades en cascada, utilice los controles de transporte* de la unidad máster. Si utiliza los controles de transporte de un esclavo, dicha unidad actuará de forma independiente.
 - * Funciones de transporte usando los botones del panel frontal de la unidad, RS-422, NETWORK (incluyendo control TASCAM DA-6400) o control PARALLEL, o un teclado USB.
- Cuando realice los ajustes siguientes en el máster de cascada, la unidad esclava serán ajustadas de la misma forma. No puede cambiar los siguientes ajustes en una unidad esclava durante una conexión en cascada.
 - Ajustes REC FUNCTION, ALL ON y ALL OFF de la página de menú REC FILE FORMAT (puede configurar los ajustes de canal para cada unidad de forma individual en Individual)
 - Ajuste BIT LENGTH de la página de menú REC FILE FORMAT
 - Ajuste REC F_s de la página de menú REC FILE FORMAT
 - Ajustes AUTO FILE INCREMENT, PAUSE MODE de la página de menú REC OPTIONS
 - Ajustes PLAY MODE, REPEAT MODE, THEATER PLAY y AUTO READY de la página de menú PLAY SETUP
- El nombre de fichero grabado en el esclavo de cascada no depende del ajuste FILE NAME del esclavo, ya que utiliza el nombre de fichero asignado por el máster de cascada.
- El Timestamp grabado en los ficheros en una unidad esclava de cascada no depende del ajuste de código de tiempo de dicha unidad, sino que siempre es recibido directamente desde el máster de cascada.
- La unidad esclava de cascada siempre reproduce la toma que coincide con la toma de la unidad máster, independientemente de los ajustes del menú PLAY SETUP de la unidad esclava.
- Durante el funcionamiento en cascada, las carpetas no pueden ser eliminadas o renombradas en la unidad esclava. Desactive la función de cascada antes de realizar una de estas operaciones.
- Esta unidad no tiene ninguna función que mezcle la salida de monitorización de las unidades en cascada. Los canales elegidos de cada unidad serán emitidos por sus tomas **PHONES** para su monitorización.
- Cuando esté en el modo Playlist, CASCADE MODE no podrá ser ajustado a ON.
- Si CASCADE MODE esté activo cuando esté cargado un playlist y el modo Playlist esté activo, CASCADE MODE será desactivado automáticamente (OFF).
- Cuando CASCADE MODE esté activo, CHASE MODE no podrá ser activado (ON). Para más detalles acerca de la reproducción sincronizada a código de tiempo de varias unidades, vea "Soporte para reproducción sincronizada a código de tiempo de todas las tomas de la carpeta activa" en pág. 28.

Pas a activar la operación en cascada

La sincronización de reloj audio es necesaria para las conexiones en cascada y para la conexión de varias unidades DA-6400. Vea abajo en el paso 4 los detalles acerca de la sincronización del reloj audio.

1. Ajuste **CASCADE MODE** a **ON** en todas las unidades.
2. Ajuste el **CASCADE ID** de una unidad a **MASTER** y la de la otra unidad a **SLAVE-01**.
3. Conecte todas las unidades a la misma red.

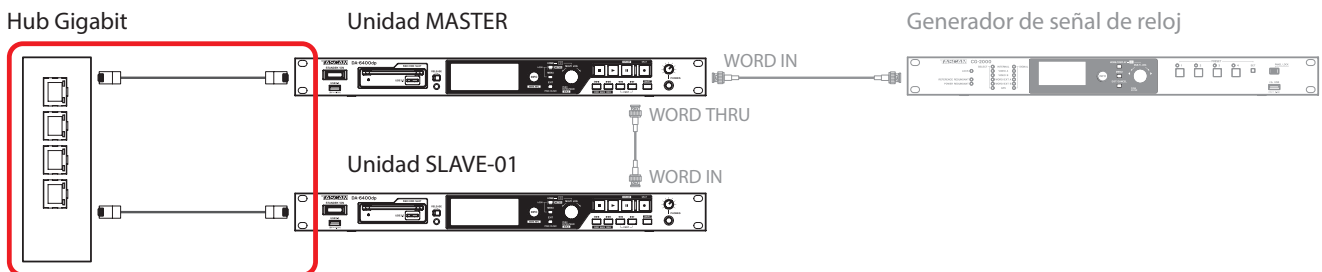
Cuando haga la conexión a una red con un servidor DHCP o cuando solo estén conectado el DA-6400 y un hub en una red que no tenga servidor DHCP, ajuste el elemento **IP SETUP MODE** a **AUTO** en la página de menú **NETWORK**.

Cuando tenga ordenadores u otras unidades distintas al DA-6400 conectados a una red que no tenga un servidor DHCP y sólo estén conectados el DA-6400 y un hub, ajuste el elemento **IP SETUP MODE** a **STATIC** en la página de menú **NETWORK**. Ajuste también el elemento **IP ADDR** de todos los dispositivos de forma que los mismos segmentos tengan valores diferentes.

Ejemplo de ajustes cuando la red no tenga un servidor DHCP

CASCADE ID	MODE	IP ADDR	SUBNET
MASTER	STATIC	192.168.100.100	255.255.255.0
SLAVE-01		192.168.100.101	

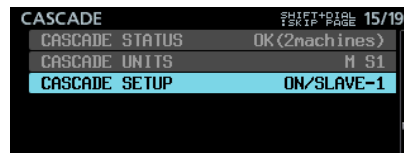
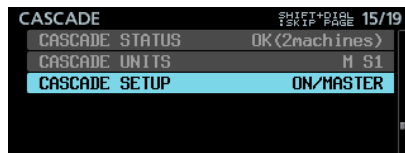
Ejemplo de conexión



Conexiones para la sincronización en cascada

Cuando los ajustes y conexiones estén terminados para 1–3, comenzará automáticamente la implementación de la configuración en cascada.

Cuando estén establecidas todas las conexiones de la cascada, en la línea **CASCADE STATUS** de la página de menú **CASCADE** de cada dispositivo aparecerá **OK** y el número de unidades conectadas en la cascada.



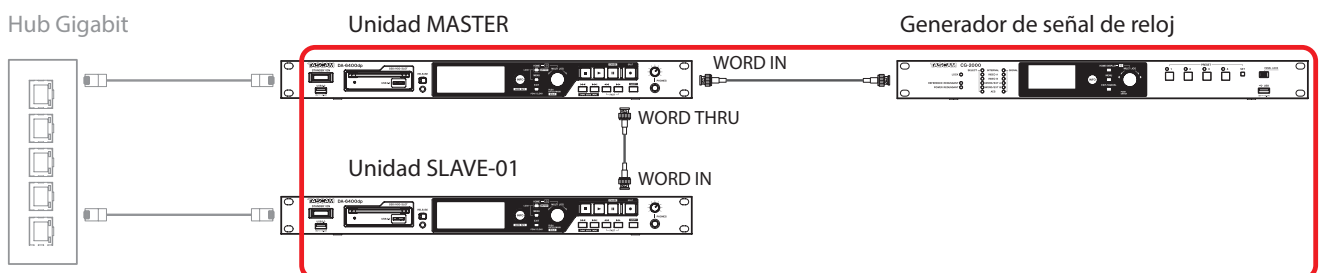
Además, el indicador de ajuste en cascada aparecerá en la pantalla inicial.



Además, salvo que haya un error u otro problema, el indicador **INFO** se iluminará en azul.

4. La sincronización del reloj audio es gestionada de forma independiente de las conexiones en cascada. Por este motivo, todas las unidades deberían estar conectadas para que el reloj audio pueda ser sincronizado.

Ejemplo de conexión: Usando un reloj word externo para el reloj máster



Conexiones para la sincronización de señal de reloj audio

5. Si quiere realizar operaciones de grabación usando código de tiempo, también puede suministrar el mismo código de tiempo a la unidad esclava de la cascada dando entrada a una señal de código de tiempo en el conector de entrada de código de tiempo de la unidad máster de la cascada.

NOTA

- Si añade una unidad de cascada a la red durante una grabación o reproducción sincronizada, aparecerá `CASCADE UNITS` para el ID de dicha unidad. Esta unidad no podrá funcionar con sincronización en cascada hasta que la grabación o reproducción sincronizada se detengan.
- Si la conexión en cascada es interrumpida debido a un fallo de conexión de la red durante la grabación o reproducción, una vez que la conexión de la red sea restaurada, la conexión en cascada no será restablecida hasta que se detenga. Por este motivo, el detener la grabación/reproducción en la unidad máster no detendrá la unidad esclava en las que se haya interrumpido la conexión en cascada. En este caso, detenga cada una de las unidades de forma individual. Cuando las haya detenido, comenzará automáticamente la implementación de la conexión en cascada.

Grabación en cascada

Una vez que haya terminado de realizar todas las conexiones y ajustes para el funcionamiento en cascada, el inicio/parada/pausa de la grabación en la unidad máster producirá el mismo efecto sobre la unidad esclava.

Reproducción en cascada

Una vez que haya terminado de realizar todas las conexiones y ajustes para el funcionamiento en cascada, el inicio/parada/pausa de la reproducción en la unidad máster producirá el mismo efecto sobre la unidad esclava.

La unidad esclava no se sincroniza durante el avance rápido o rebobinado de la unidad máster. Se sincronizará en el punto de parada.

Si salta de toma durante la reproducción, la unidad esclava se sincronizará a la reproducción de la unidad máster después del salto.

Después de esto, volverá a la reproducción normal.

Si realiza un salto de toma con la unidad parada, la unidad esclava se quedará detenida de forma inmediata en la misma toma de reproducción que la unidad máster.

Tomas usadas para la reproducción en cascada

La unidad máster o controladora de la cascada puede reproducir cualquier toma de la carpeta activa cuya frecuencia de muestreo coincida con el ajuste `Rec FS`.

El esclavo de la cascada reproducirá una toma que coincida con la toma del máster siempre que se cumpla una de estas normas:

- Si el nombre de la toma coincide con el nombre de la toma máster y el ID de cascada del nombre de la toma coincide con el `Cascade ID` del esclavo.
- Si el nombre de la toma coincide exactamente con el nombre de la toma máster.

Si en la carpeta activa del esclavo existen tomas que cumplen con a) y b), será usada la toma que cumpla con a).

Si en la carpeta activa del esclavo no existe una toma que cumpla con a), será reproducida la que cumpla con b).

Cuando use la reproducción en cascada, reproduzca las tomas en las mismas unidades que usó para la grabación en cascada.

Si quiere usar para la reproducción en cascada una toma que tenga un `CASCADE ID` en su nombre de toma distinto del ajuste de ID de cascada, haga una de estas cosas.

- Cambie el `CASCADE ID` para hacerlo coincidir con el de la toma que quiera reproducir.
- Edite el `CASCADE ID` del nombre de la toma para hacerlo coincidir con el ajuste de ID de cascada.
- Edite el nombre de la toma del esclavo para hacer que coincida con el nombre de la toma máster.

Ejemplos:

`CASCADE ID: SLAVE-1`

Nombre de toma: `T001_TASCAM_001_M`

En este estado, la reproducción en cascada con `"T001_TASCAM_001_M"` no es posible. Haga una de estas cosas para poder reproducir en cascada esta toma.

- 1) Cambie el ajuste `CASCADE ID` a `SLAVE-2` para hacerlo coincidir con la toma.
- 2) Cambie el nombre de toma a `"T001_TASCAM_001_S1"` para hacerlo coincidir con el ajuste `CASCADE ID`.

Estado de cascada añadido a la pantalla INFORMATION

La pantalla `INFORMATION` le muestra ahora el estado de cascada.

INFORMATION	
CLOCK	48kHz WORD# (Regained)
FILE	BUF 24bit 64ch MONO 2015/04/06 18:22
FOLDER	DA Files
CASCADE STATUS	Offline(Duplicate Master)

Nuevas funciones de la versión de firmware 2.00

En la versión de firmware 2.00 hemos añadido las funciones siguientes.

- Inclusión de una función playlist. Esto le permite asignar tomas en cualquier orden y zona de reproducción, por ejemplo.
- Inclusión de una función theater que permite la adición de marcas de inicio y fin de reproducción de cada toma y la reproducción ordenada de las partes prefijadas de varias tomas.
- Inclusión de una función AUTO READY. Una vez que una toma termine su reproducción, la unidad quedará en espera al principio de la toma siguiente.
- La unidad admite ahora la reproducción sincronizada con código de tiempo de todas las tomas de la carpeta activa.
- La unidad admite ahora la reproducción de ficheros WAV en formato PCM 32 bits y 32 bits flotantes.
- Han sido añadidas funciones de ordenamientos que permiten distribuir el listado de tomas de acuerdo a su nombre o código de tiempo.
- Cuando esté abierta la pantalla inicial, el pulsar el botón **MENU** mientras pulsa **SHIFT** le da ahora acceso a un menú con operaciones para la toma o playlist activo.
- Ha sido añadida una función My MENU que puede usar para visualizar solo páginas de menú concretas.
- La unidad admite ahora mDNS y puede realizar fácilmente una conexión en red con el DA-6400 desde Mac OS y aplicaciones Telnet, VNC y FTP que admitan mDNS.
- La unidad admite ahora dos tipos de formatos de transmisión comprimida con la función de servidor VNC.
- Ha sido añadido el valor "None" en el ajuste FILE NAME de la página de menú REC FILE FORMAT.
- La página de menú Sntp muestra ahora la fecha y hora activas.
- La pantalla INFORMATION visualiza ahora el nombre de carpeta activa.
- Ahora se fija automáticamente una marca cuando se produce un desbordamiento del buffer durante la grabación.
- Cambio en la pantalla cuando el reloj máster no está sincronizado
- Ahora los nombres de pistas y otros metadatos serán añadidos al bloque de datos BEXT de los ficheros BWF.
- El bloque de datos iXML de los nombres de pistas y otros metadatos serán añadidos ahora a los ficheros BWF.

Soporte para función Playlist

La función de playlist disponible ahora le permite asignar tomas a una lista en el orden que quiera, cambiar el orden de reproducción y configurar de forma no destructiva rangos de reproducción de ficheros audio sin que ello afecte sus datos.

Esto admite la lectura y registro de ficheros de playlist de arranque flash JPPA.

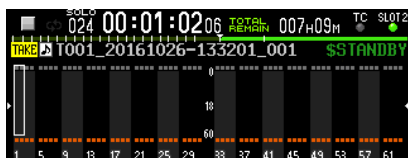
Modos operativos

Esta unidad tiene dos modos operativos: Take List Mode y Playlist Mode.

La reproducción de tomas en el orden del listado de ficheros de la carpeta activa en la pantalla BROWSE es llamada "Take List Mode". (Esta forma de usar la unidad es el mismo que antes de la versión de firmware 2.00).

Por contra, "Playlist Mode" le permite asignar tomas a un listado en el orden que quiera. Este modo Playlist Mode le permite cambiar el orden de reproducción y configurar de forma no destructiva rangos de ficheros audio sin que ello afecte sus datos, por ejemplo.

En el modo Take List Mode, aparece **TAKE** a la izquierda del nombre de toma en la pantalla inicial.



En el modo Playlist Mode, aparece **PL** a la izquierda del nombre de toma en la pantalla inicial.



Limitaciones del modo Playlist Mode

Este modo tiene las siguientes limitaciones.

- No puede cambiar los nombres de las tomas.
- El código de tiempo de inicio de la toma no puede ser modificado
- CHASE MODE no puede ser ajustado a ON.
- Si CHASE MODE está activo cuando tenga un playlist cargado y el modo Playlist Mode esté activo, CHASE MODE será desactivado automáticamente.
- CASCADE MODE no puede ser ajustado a ON.*
- Si CASCADE MODE está activo cuando tenga un playlist cargado y el modo Playlist Mode esté activo, CASCADE MODE será desactivado automáticamente.*

* Admitido ya en la versión de firmware 2.10. (Vea "Explicación de las funciones añadidas y cambios" en pág. 43.).

Cambio de modos operativos (carga de playlist)

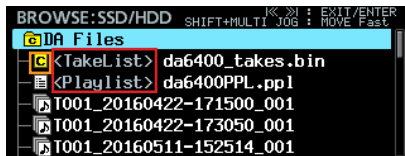
Para cambiar entre los modos Take List y Playlist, elija y cargue el fichero correspondiente en la pantalla BROWSE, tanto si es un fichero de listado de tomas (da6400_takes.bin) como si es un fichero de playlist (fichero JPPA PPL con extensión ppl).

Los pasos siguientes le explican el cambio de Take List Mode a Playlist Mode.

1. Vaya a una carpeta diferente en la pantalla **BROWSE** desde la pantalla de menú.

Tal como ve remarcado con el recuadro rojo (□) abajo, los nombres Take List y Playlist file aparecen con un <TakeList> o <Playlist> con caracteres en gris en la parte superior del listado de carpetas.

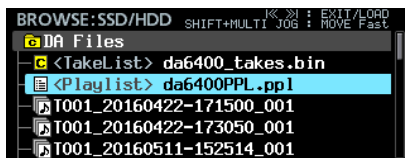
Tal como le muestra el recuadro naranja (□) de abajo, aparecerá un icono □ amarillo al lado del fichero activo en ese momento.



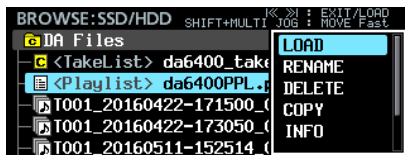
NOTA

Si la carpeta activa no contiene ningún fichero de playlist, la unidad generará automáticamente uno fichero vacío llamado "da6400PPL.PP1".

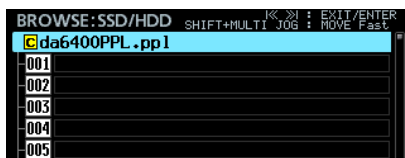
2. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir un fichero de playlist.



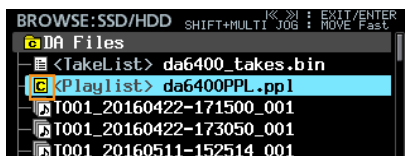
3. Pulse el botón **MULTI JOG** para acceder al menú.



4. Elija **LOAD** y pulse el dial **MULTI JOG** para hacer que aparezca un mensaje de confirmación de carga.
5. Pulse el dial **MULTI JOG** para que aparezca un mensaje desplegable y cambie al modo Playlist si hay uno cargado.
6. Cuando la carga termine, aparecerá el listado de entradas del playlist.



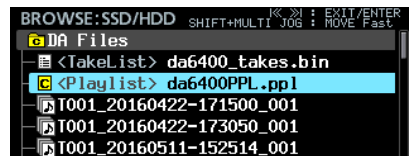
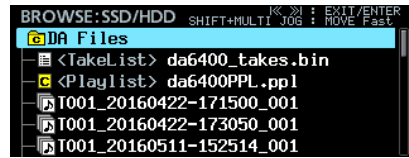
En la pantalla del listado de la carpeta activa, aparecerá un icono amarillo de playlist activo □ al lado del playlist cargado, tal como le muestra el recuadro naranja de abajo (□).



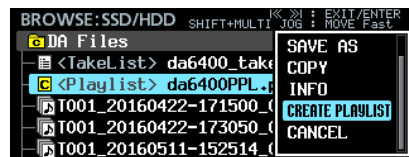
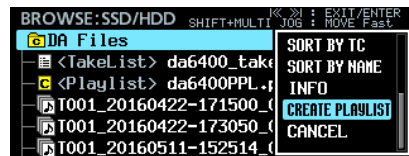
Creación de nuevos playlists

Además del playlist "da6400PPL.PP1" creado de forma automática, también puede crear playlists en el formato JPPA PPL dentro de la carpeta activa.

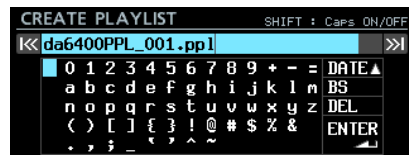
1. Vaya desde la pantalla de menú a la carpeta activa en la pantalla **BROWSE** y gire el dial **MULTI JOG** para elegir la carpeta activa o fichero de playlist en la línea superior.



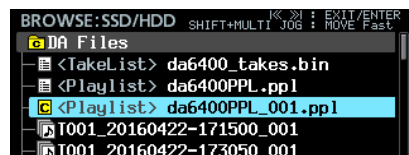
2. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder al menú y elija **CREATE PLAYLIST**.



3. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a una pantalla en la que podrá introducir el nombre del playlist creado.



4. Introduzca el nombre del playlist a crear. Para más detalles acerca de la edición de nombres, vea "Edición de texto" in "4 – Grabación" en el Manual de instrucciones.
5. Después de editar el nombre del playlist, elija **ENTER** y pulse el dial **MULTI JOG** para hacer que aparezca un mensaje de confirmación.
6. Pulse el dial **MULTI JOG** para que aparezca un mensaje desplegable y cree un playlist.



NOTA

- El playlist recién creado pasará a ser el playlist activo.
- Si el playlist fue creado en el modo Take List, la unidad cambiará al modo Playlist.

Borrado, copia y edición de nombres de ficheros de playlist

Para más detalles acerca de cómo eliminar, copiar y editar los nombres de los ficheros de playlist, vea "Edición de nombres de carpetas, tomas y ficheros", "Borrado de carpetas, tomas y ficheros" y "Copia de carpetas, tomas y ficheros" en "5 – Gestión de carpetas (pantalla BROWSE)" del Manual de instrucciones.

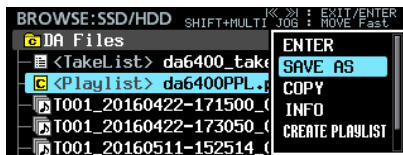
NOTA

El fichero de playlist cargado en ese momento puede ser copiado, pero no puede ser eliminado y no podrá editar su nombre.

Asignación de nombres y almacenamiento de ficheros de playlist

Puede elegir **SAVE AS** en un menú para asignar un nombre al fichero de playlist activo y almacenarlo.

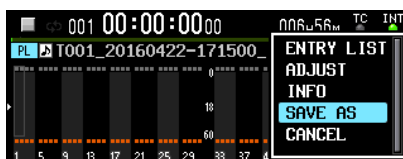
- Acceda al menú de una de estas formas.
 - Vaya desde la pantalla de menú a la carpeta activa en la pantalla **BROWSE** y gire el dial **MULTI JOG** hasta llegar al fichero de playlist (activo) cargado. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder al menú.



- En la pantalla de listado de entradas del playlist, elija playlist en la línea superior y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder al menú.



- En la pantalla inicial, mientras pulsa el botón **SHIFT**, pulse el botón **MENU** para acceder al menú.



- Elija **SAVE AS** y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a una pantalla en la que podrá introducir el nombre del playlist almacenado.



- Introduzca el nombre para el playlist. Para más detalles acerca de la edición de nombres, vea "Edición de texto" in "4 – Grabación" del Manual de instrucciones.

- Una vez que haya terminado con la edición del nombre, elija **ENTER** y pulse el dial **MULTI JOG** para iniciar el almacenamiento. Aparecerá una ventana con el progreso del proceso de almacenamiento.



Esta ventana se cerrará una vez que haya terminado el almacenamiento.

Edición de playlist

Las unidades de reproducción los playlist son llamadas entradas. Puede asignar un máximo de 999 entradas a un playlist. Solo las tomas de la carpeta que contengan el playlist creado pueden ser asignadas como entradas. Cuando asigne tomas de otras carpetas a un playlist, serán copiada a la carpeta que contenga el playlist creado. Puede editar los playlists en la pantalla de edición de listado de entradas de playlist en la pantalla **BROWSE**.

NOTA

Durante la edición del contenido de un playlist, el fichero de playlist será almacenado de forma automática en los siguientes casos:

- Cuando pase de la pantalla del listado de entradas de playlist a cualquier otra pantalla.
- Cuando pase de la pantalla **ADJUST** de entradas de playlist a cualquier otra pantalla.
- Cuando confirme la ventana desplegable de apagado con el dial **MULTI JOG** tras mantener pulsado el botón **STANDBY/ON**.

CUIDADO

Durante la edición del contenido del playlist, si expulsa el SSD o la unidad se queda sin conexión a la alimentación sin que haya realizado ninguno de los pasos anteriores, los cambios realizados en el playlist se perderán.

Limitaciones en la edición del playlist que está siendo reproducido

- Las tomas de la carpeta activa pueden ser asignadas o eliminadas del playlist. No obstante, la entrada que esté siendo reproducida en ese momento no puede ser modificada.
- Las tomas de otras carpetas no pueden ser asignadas al playlist.
- Las entradas no pueden ser insertadas (INSERT), copiadas (COPY), trasladadas (MOVE) o eliminadas (DELETE).

Pantalla de listado de entradas del playlist

Para acceder a esta pantalla, cargue o introduzca un playlist con la pantalla **BROWSE** abierta. De forma alternativa, con la pantalla inicial activa, pulse el botón **MENU** mientras pulsa el botón **SHIFT** para abrir el menú, elija **ENTRY LIST** y pulse el dial **MULTI JOG**.



① Número de entrada de playlist

Estos iconos le muestran los números de entrada.
El estado de la entrada es visualizado de la siguiente forma.

Icono	Significado	Ejemplo de pantalla INFO
	Entrada activa (entrada configurada para la reproducción)	
	Entrada normal, sin problemas	
	Entrada que no puede ser reproducida (la toma no coincide con el ajuste REC Fs o ha asignado una toma que no puede ser reproducida)	
	El fichero asignado a una entrada no existe (la toma fue eliminada después de ser asignada al playlist o solo fue copiado el fichero de playlist desde otra carpeta, por ejemplo)	

② Entrada con toma asignada

Esta entrada tiene una toma asignada.

③ Entrada sin toma asignada

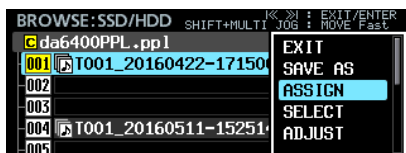
Esta entrada no tiene ninguna toma asignada.

Asignación de tomas a entradas de playlist (ASSIGN)

1. Cargue el playlist en el que quiera asignar tomas y acceda a la pantalla de listado de entradas de playlist.



2. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir la entrada a la que quiera asignar una toma y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder al menú.



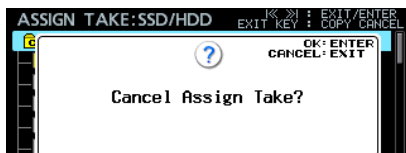
3. Elija **ASSIGN** y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **ASSIGN TAKE**.



4. Elija la toma a asignar en la pantalla **ASSIGN TAKE**. Elija ficheros y desplácese entre los directorios de la misma forma que en la pantalla **BROWSE**.

NOTA

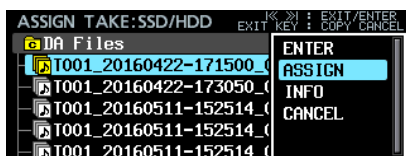
Para cancelar una operación **ASSIGN**, pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]** para hacer que aparezca el mensaje siguiente.



Pulse el dial **MULTI JOG** para volver al listado de entrada de playlist.

Pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]** para cerrar el mensaje desplegable.

5. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder al menú.

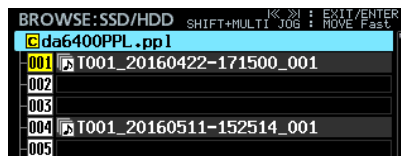


6. Elija **ASSIGN** y pulse el dial **MULTI JOG** para volver al listado de entrada de playlist y asignar la toma seleccionada a la entrada elegida.

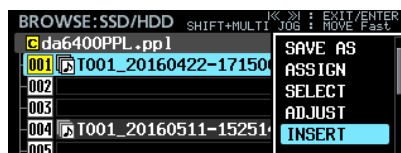
Inserción de entradas de playlist (INSERT)

Puede insertar una entrada vacía.

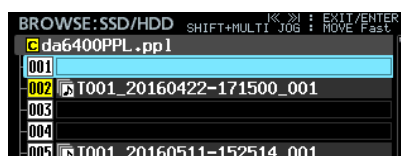
1. Abra la pantalla de listado de entradas de playlist.



2. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir la posición en la que quiere crear la entrada vacía y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder al menú.

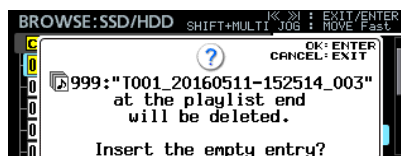


3. Elija **INSERT** y pulse el dial **MULTI JOG** para insertar una entrada vacía en la posición elegida.



NOTA

Si ha asignado una toma a la entrada 999, que es la última entrada posible del playlist, aparecerá el siguiente mensaje desplegable.



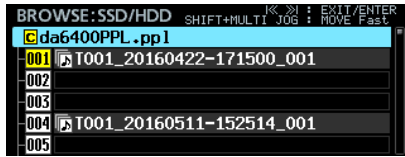
Pulse el dial **MULTI JOG** para eliminar la entrada 999 e inserte una entrada vacía en la posición elegida.

Pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]** para cerrar el mensaje desplegable sin insertar la entrada vacía.

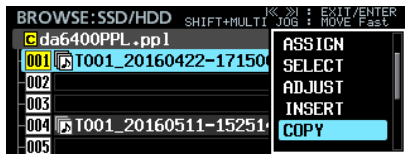
Copia de entradas de playlist (COPY)

La entrada elegida puede ser copia en una posición concreta.

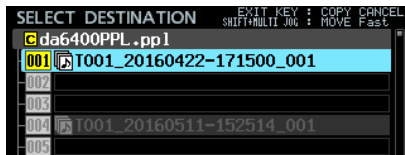
1. Acceda a la pantalla de listado de entradas de playlist.



2. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir la toma que quiera copiar (entrada fuente de copia) y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder al menú.

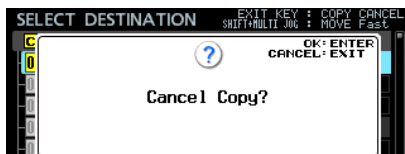


3. Elija **COPY** y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **SELECT DESTINATION**. Allí, podrá ver la entrada fuente de copia con un icono numérico amarillo y el resto de entradas con iconos grises.



NOTA

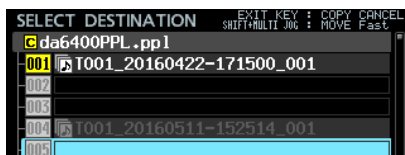
Para cancelar una operación **COPY**, pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]** para hacer que aparezca este mensaje desplegable.



Pulse el dial **MULTI JOG** para volver al listado de entrada de playlist.

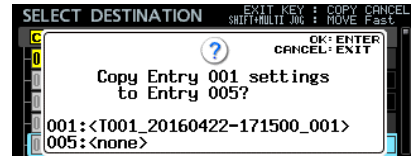
Pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]** para cerrar el mensaje desplegable.

4. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir la posición en la que quiera copiar la entrada elegida (entrada destino de la copia).

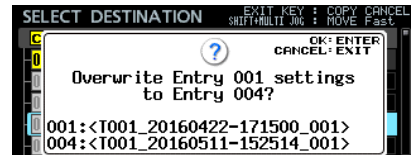


5. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder al siguiente mensaje de confirmación.

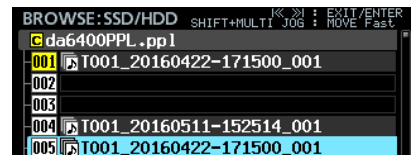
Si el destino de copia es una entrada vacía



Si el destino de copia ya tiene una asignación



6. Pulse el dial **MULTI JOG** para copiar la entrada elegida (entrada fuente de copia) en la entrada designada (entrada destino de la copia).

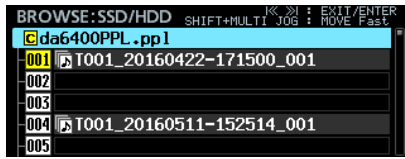


Pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]** para cerrar el mensaje desplegable.

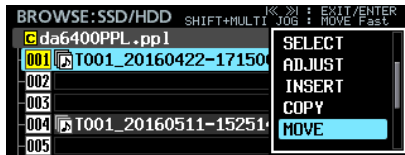
Desplazamiento de entradas de playlist (MOVE)

Puede desplazar la entrada elegida a otra posición.

1. Acceda a la pantalla de listado de entradas de playlist.

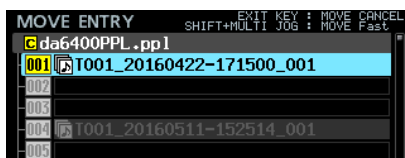


2. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir la entrada a desplazar y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder al menú.



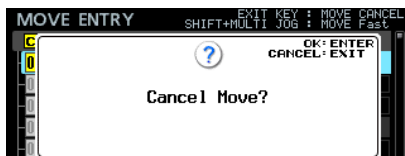
3. Elija **MOVE** y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **MOVE ENTRY**.

En esta pantalla, la entrada a ser desplazada aparecerá con un icono numérico amarillo y el resto de entradas con iconos grises.



NOTA

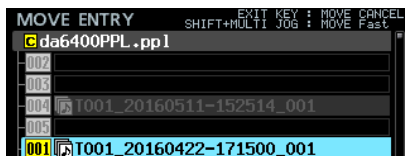
Para cancelar esta operación **MOVE**, pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]** para hacer que aparezca este mensaje desplegable.



Pulse el dial **MULTI JOG** para volver al listado de entrada de playlist.

Pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]** para cerrar el mensaje desplegable.

4. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir la posición a la que quiera desplazar la entrada.



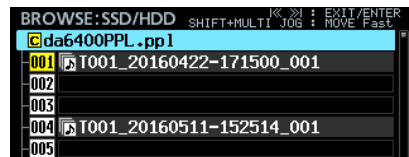
5. Pulse el dial **MULTI JOG** para desplazar la entrada elegida a la posición designada.



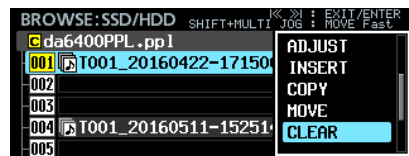
Borrado de asignaciones de toma de entrada de playlist (CLEAR)

Puede borrar las tomas asignadas de las entradas para hacer que queden vacías.

1. Acceda a la pantalla de listado de entradas de playlist.



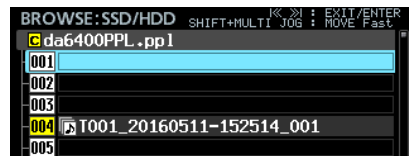
2. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir la entrada a la que quiera borrar la asignación y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder al menú.



3. Elija **CLEAR** y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder al siguiente mensaje de confirmación.



Mantenga pulsado el dial **MULTI JOG** para borrar la entrada elegida, haciendo que quede vacía.

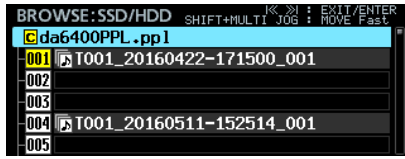


Pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]** para cerrar el mensaje desplegable.

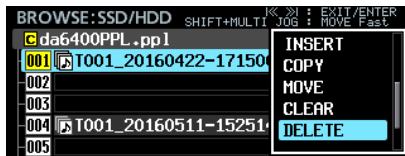
Borrado de entradas de playlist (DELETE)

La entrada seleccionada puede ser borrada, haciendo que las entradas siguientes se desplacen hacia delante.

1. Acceda a la pantalla de listado de entradas de playlist.



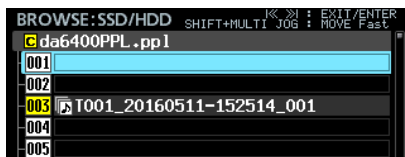
2. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir la entrada a borrar y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder al menú.



3. Elija **DELETE** y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a un mensaje de confirmación.



4. Mantenga pulsado el dial **MULTI JOG** para eliminar la entrada elegida y desplazar las entradas siguientes hacia delante.



Pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]** para cerrar el mensaje desplegado.

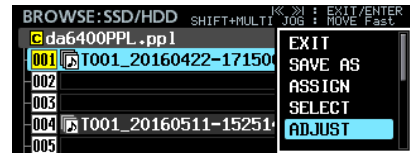
Edición de entradas de playlist (ADJUST)

Aquí puede ver cómo editar los puntos de inicio y final de reproducción de las entradas de playlist.

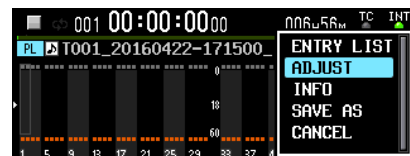
NOTA

Cuando asigne una toma, el principio y fin de la toma serán asignados por defecto como punto inicial y final.

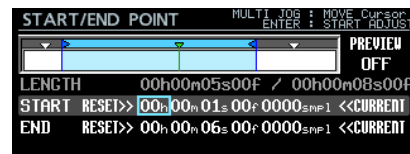
1. Acceda al menú de una de las formas siguientes.
 - 1.1 Acceda a la pantalla de listado de entradas de playlist, gire el dial **MULTI JOG** para elegir la entrada a modificar y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder al menú.



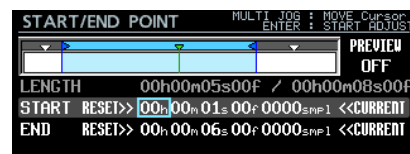
- 1.2 En la pantalla inicial, elija la entrada a modificar y pulse el botón **MENU** mientras pulsa el botón **SHIFT** para abrir el menú.



2. Elija **ADJUST** y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla **START/END POINT**.



3. La parte de color azul claro que queda entre las barras azules en la zona superior de la pantalla **START/END POINT** le mostrará la zona de reproducción.



El icono ► azul en el lado izquierdo es el punto inicial de la reproducción.

El icono ◀ azul del lado derecho es el punto final de la reproducción.

La barra que puede ser editada parpadeará en rojo.

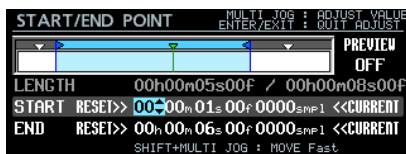
El icono ▼ verde le indica la posición de reproducción activa.

Los iconos ▼ blancos le indican marcas que han sido añadidas a la entrada.

4. Las operaciones de la pantalla **START/END POINT** son algo distintas a las del resto de pantallas.

Las asignaciones de control aparecen en la parte superior derecha de la pantalla.

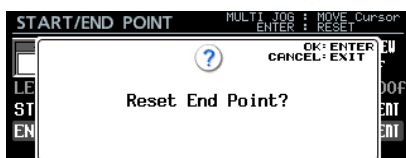
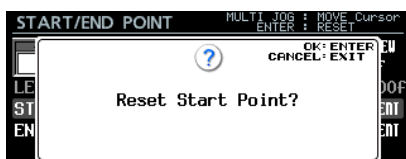
- ① Cuando el cursor de recuadro sea visible, gire el dial **MULTI JOG** para desplazar el cursor.
- ② Cuando el cursor de recuadro sea visible, pulse el dial **MULTI JOG** para cambiar al cursor habitual.
- ③ Cuando el cursor habitual sea visible, pulse el dial **MULTI JOG** para cambiar al cursor de recuadro.
- ④ Cuando el cursor habitual sea visible, gire el dial **MULTI JOG** para cambiar el ajuste en la posición del cursor. Gire el dial **MULTI JOG** mientras mantiene pulsado el botón **SHIFT** para hacer grandes cambios del ajuste.



No obstante, el cursor habitual siempre está visible en **RESET>>** y **<<CURRENT**. El giro del dial **MULTI JOG** hará que se desplace el cursor y la pulsación de este dial ejecutará la operación **RESET>>** o **<<CURRENT**.

Con **RESET>>**, pulse el dial **MULTI JOG** en la línea **START** para volver al principio de la toma o en la línea **END** para volver al final.

En cualquiera de los casos aparecerá un mensaje de confirmación antes del reinicio. Pulse el dial **MULTI JOG** para ejecutar el reinicio.



Con **<<CURRENT**, pulse el dial **MULTI JOG** para capturar la posición de reproducción actual a una línea de cursor.

NOTA

Las operaciones de edición también son posibles usando un teclado USB.

- Pulse la tecla **ENTER** para cambiar entre el cursor de recuadro y el habitual.
- Use las teclas de flecha arriba y abajo para cambiar los ajustes.
- Use las teclas de flecha izquierda y derecha para desplazar el cursor.
- Puede introducir números cuando esté activo el cursor habitual en un valor numérico.

- ⑤ Use las operaciones de transporte en la pantalla **START/END POINT** para un ensayo de la reproducción.

- Use los botones **◀◀** y **▶▶** para cambiar ente el inicio del fichero, **Start Point**, **End Point** y el final del fichero. En el resto de casos, las operaciones de transporte serán las habituales.
- Si cambia el valor **Start Point**, la posición de reproducción cambiará a ese punto. Si lo modifica durante la reproducción, la reproducción continuará después de cambiar a esa posición.
- Si cambia el valor **End Point**, la posición de reproducción cambiará a 2 segundos antes de ese punto. Si lo modifica durante la reproducción, la reproducción continuará después de cambiar a esa posición.
- Dependiendo del ajuste **PREVIEW** de la parte superior derecha de la pantalla, el contenido de la pantalla de ensayo de reproducción será distinto.

Ensayo de reproducción con PREVIEW OFF

Pulse el botón **▶** para iniciar la reproducción desde la posición activa. Son posibles la reproducción y los movimientos más allá del rango comprendido entre **Start Point** y **End Point**.

Ensayo de reproducción con PREVIEW ON

Pulse **▶** para que comience la reproducción desde la posición activa. Aquí, la reproducción solo es posible dentro del rango **Start Point - End Point**. No es posible el movimiento fuera de ese rango.

5. Cuando haya terminado la edición, pulse el botón **EXIT** para volver a la pantalla original.

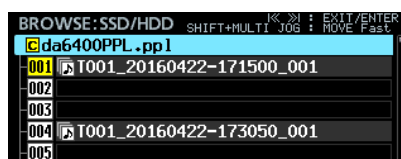
Grabación en el modo Playlist

Es posible la grabación incluso en el modo **Playlist**.

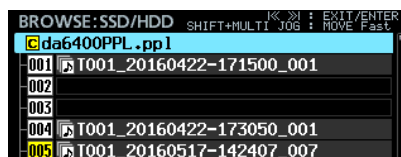
Cuando sea grabada una toma, dicha toma será añadida de forma automática como la siguiente entrada tras la más entrada más alta que tenga una toma asignada en el **playlist** activo.

Ejemplo:

Playlist antes de la grabación

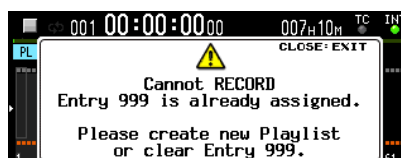


Playlist después de la grabación



NOTA

Si una toma ha sido asignada a la entrada 999, que es la última del **playlist**, el pulsar el botón **● [SPLIT]** hará que aparezca el siguiente mensaje y no será posible la grabación.

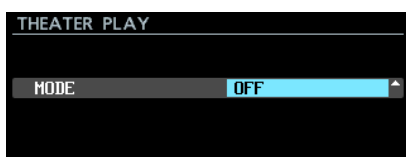


Función añadida Theater play

Ha sido añadida una función theater play que permite la adición de marca para los puntos de inicio y final de reproducción de cada toma y la reproducción de partes prefijadas de varias tomas de forma ordenada.

Ajustes Theater play

Los ajustes para esta función se realizan en el elemento THEATER PLAY que ha sido añadido a la página de menú PLAY SETUP.



MODE

Esto ajusta el modo operativo de la función theater play.

Opción

- OFF: Esto desactiva la función theater play.
- ON: Esto activa la función theater play.

Rango de reproducción de Theater play

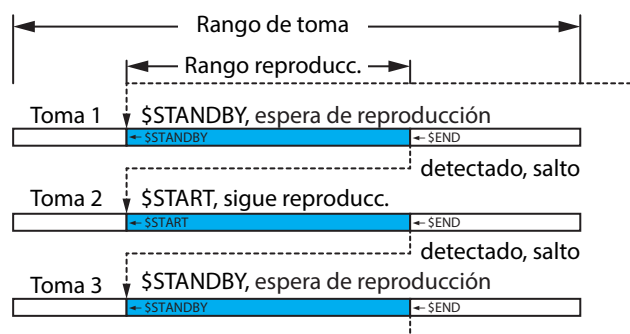
El rango para cada toma viene fijado por marcas.

Los puntos de marca con los siguientes nombres son los puntos de inicio y final en la función theater play.

	Nombre de marca	Función
Nombres de marca de punto de inicio	\$START	Cuando vaya a esta marca desde el punto \$END de otra toma, la reproducción seguirá desde este punto.
	\$STANDBY	Cuando vaya a esta marca desde el punto \$END de otra toma, la unidad quedará en espera de reproducción en ese punto.
Nombres de marca de punto final	\$END	La reproducción de la toma terminará en esta marca y pasará a la primera marca \$START o \$STANDBY de la toma siguiente. Si la toma siguiente no contiene ninguna marca \$START o \$STANDBY, la unidad pasará al principio de la toma siguiente y seguirá la reproducción.
	No \$END	La reproducción seguirá hasta el final de la toma y seguirá después de acuerdo al modo operativo.

* Ejemplo de funcionamiento con los ajustes siguientes

```
PLAY MODE = ALL
REPEAT MODE = ON
THEATER PLAY = ON
```

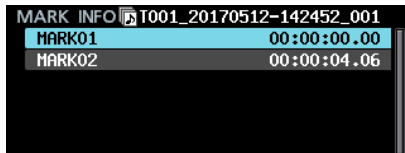


Si REPEAT MODE está en ON, la unidad volverá a \$START o \$STANDBY de la primera toma.
 Si REPEAT MODE está en OFF, se detendrá.

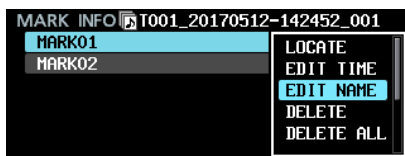
Introducción de nombres para las marcas de rango de reproducción theater play

Use los pasos siguientes para introducir fácilmente los nombres de las marcas usadas para los rangos de reproducción de la función theater play.

1. Con la pantalla inicial activa, gire el dial **MULTI JOG** para elegir la toma a la que cambiar el rango de reproducción.
2. Pulse el botón **INFO** mientras mantiene pulsado **SHIFT** para acceder a la pantalla **MARK INFO**.



3. Elija la marca a ajustar como punto inicial o final del rango de reproducción.
4. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder al menú y elija **EDIT NAME**.



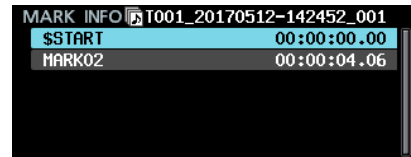
5. Pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a una pantalla en la que podrá editar el nombre de la marca elegida.



6. Gire el dial **MULTI JOG** para desplazar el cursor hasta **PRESET** y pulse el dial **MULTI JOG** para ir a un menú despegable.



7. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir el nombre de marca que quiera introducir.
8. Pulse el dial **MULTI JOG** para introducir el nombre elegido y volver a la pantalla **MARK INFO**.

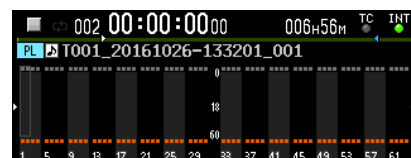
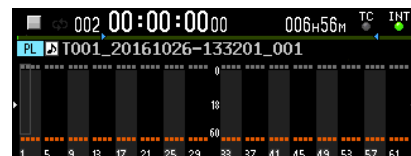


NOTA

En lugar de usar **PRESET**, puede introducir los caracteres para "\$START", "\$STANDBY" o "\$END" de la forma habitual.

Visualización de marcas para los rangos de reproducción theater play

Con la pantalla inicial activa, use los pasos siguientes para visualizar las marcas para los rangos de reproducción theater play.

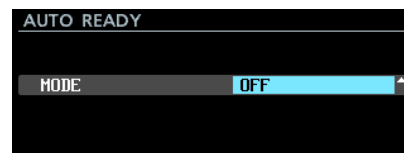


Nombre de marca	Marca
\$START	(blanco ▶)
\$STANDBY	(azul ▶)
\$END	(azul ◀)

Función añadida AUTO READY

Ha sido añadida una función **AUTO READY**. Con ella, una vez que una toma termine su reproducción, la unidad quedará en el modo de espera al principio de la toma siguiente.

Los ajustes para esta función se realizan con el elemento **AUTO READY** añadido a la página de menú **PLAY SETUP**.



MODE

Esto ajusta el modo operativo de la función **AUTO READY**.

Opción

- OFF: Esto desactiva la función **AUTO READY**.
- ON: Esto activa la función **AUTO READY**.

Soporte para reproducción sincronizada a código de tiempo de todas las tomas de la carpeta activa

Ahora la unidad admite reproducción sincronizada a código de tiempo de todas las tomas de la carpeta activa.

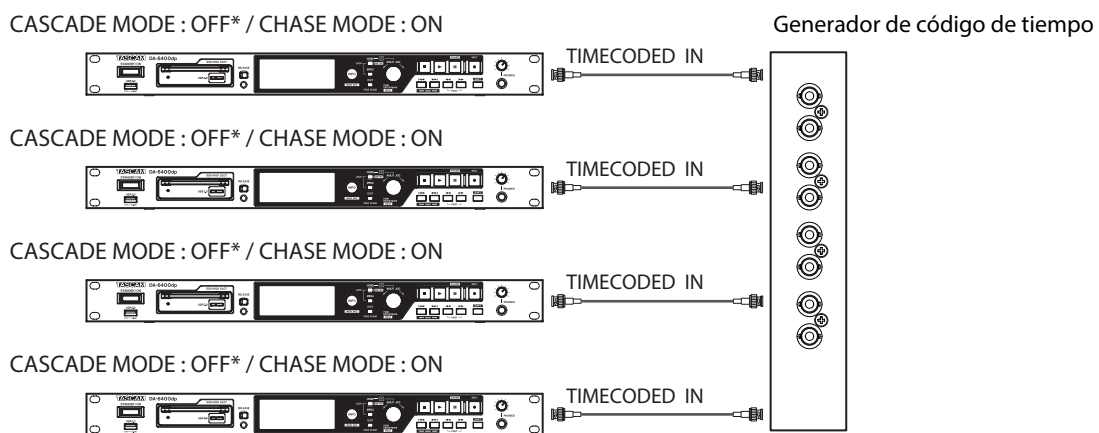
Limitaciones

- Cuando esté en el modo Playlist, CHASE MODE no puede ser ajustado a ON.
- Si CHASE MODE está activo cuando haya un playlist cargado y el modo Playlist activo, CHASE MODE se desactivará automáticamente.
- Cuando CASCADE MODE está activo, CHASE MODE no puede ser ajustado a ON.*

Ajuste de reproducción sincronizada a código de tiempo de varias unidades

Para usar la reproducción sincronizada a código de tiempo con varias unidades, introduzca el mismo código de tiempo en todas las unidades y ajuste CHASE MODE a ON en todas ellas.

Ejemplo de conexión



* Admitido en la versión de firmware 2.10. (Vea "Explicación de las funciones añadidas y cambios" en pág. 43).

Soporte para reproducción de ficheros WAV en formato PCM a 32 bits y 32 bits flotante

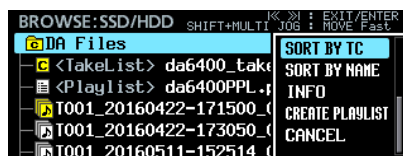
La unidad permite ahora la reproducción de ficheros WAV en formato PCM a 32 bits y 32 bits flotante. No obstante, ambos formatos serán convertidos a PCM 24 bits cuando sean reproducidos.

NOTA

Es posible la reproducción incluso cuando un único fichero contiene una mezcla de formatos PCM a 16 bits, PCM a 24, PCM a 32 y 32 bits de punto flotante.

Función añadida de ordenación de listado de tomas

Han sido añadidas funciones de ordenación que permiten distribuir el listado de tomas de acuerdo al orden de código de tiempo de toma y a su nombre. Han sido añadidas funciones SORT BY NAME y SORT BY TC al menú cuando elija la carpeta activa en la pantalla BROWSE.



Funciones añadidas del menú de pantalla inicial

Con la pantalla inicial activa, el pulsar el botón **MENU** mientras pulsa el botón **SHIFT** ahora hace que aparezca un menú con operaciones para la toma o playlist activo.



Los elementos de menú que aparecen en el modo Take List son los siguientes.

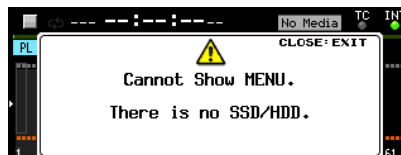
Elemento	Significado
TAKE LIST	Abre el listado de tomas de la carpeta en la pantalla BROWSE.
INFO	Abre un mensaje desplegable con información sobre la toma activa.
RENAME	Abre una pantalla en la que puede cambiar el nombre de la toma activa.
EDIT TC	Abre una pantalla en la que podrá editar el código de tiempo de la toma activa.
DELETE	Elimina la toma activa.
CANCEL	Cierra el menú.

Los elementos de menú que aparecen en el modo Playlist son los siguientes.

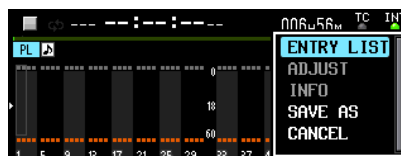
Elemento	Significado
ENTRY LIST	Abre la pantalla de listado de entradas para el playlist activo.
ADJUST	Abre la pantalla ADJUST para el playlist activo.
INFO	Abre un mensaje desplegable con información sobre la entrada de playlist activa.
SAVE AS	Asigna un nombre y almacena el fichero de playlist activo.
CANCEL	Cierra el menú.

NOTA

- Si no ha cargado ningún SSD o disco duro, aparecerá el mensaje siguiente y no se abrirá el menú.



- Los elementos de menú que no pueden ser usados aparecen con caracteres de color gris.

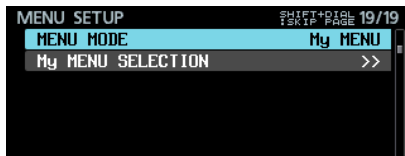


Función añadida My MENU

Ha sido añadida una función My MENU que le permite visualizar solo las páginas de menú que elija. De esta forma puede reducir la cantidad de páginas de menú visualizadas y hacer que el acceso a los elementos de menú que más necesite sea más simple haciendo que solo aparezcan las páginas de menú a las que acceda frecuentemente y que no vea las páginas con funciones que no utilice o que no vaya a cambiar una vez que haya realizado ajustes en ellas.

Ajustes de la función My MENU

Puede configurar la función My Menu en la página MENU SETUP que ha sido añadida a la pantalla de menú.



MENU MODE

Esto ajusta el modo operativo del menú. Elija MENU MODE y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a una pantalla en la que podrá cambiar el modo operativo.



MODE

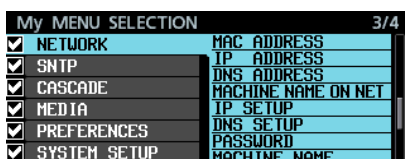
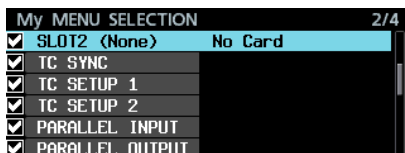
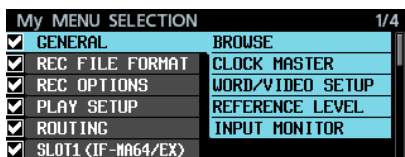
Esto ajusta el modo operativo del menú.

Opción	Significado
FULL MENU (por defecto)	Podrá visualizar todas las páginas de menú.
My MENU	Sólo aparecerán las páginas de menú seleccionadas usando My MENU SELECTION.

My MENU SELECTION

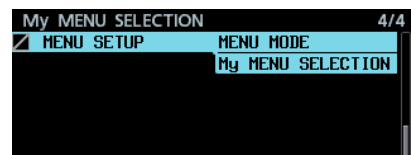
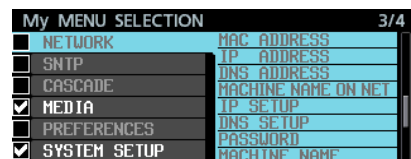
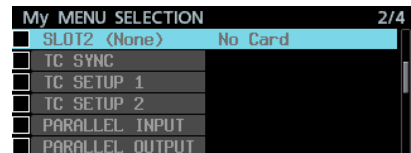
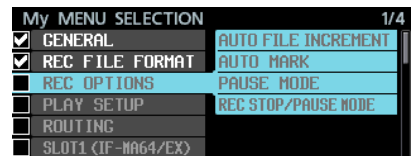
Ajuste las páginas de menú que serán visualizadas o no cuando MENU MODE esté ajustado a My MENU.

1. Elija My MENU SELECTION y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla My MENU SELECTION.



2. En el lado izquierdo de la pantalla aparecerán los nombres de las páginas de menú con recuadros que le indicarán si serán visualizadas o no. Aquellas páginas cuyos recuadros estén marcados serán visualizadas. Aquellas en las que los recuadros estén vacíos no serán mostradas. En la derecha de la pantalla verá un listado de elementos de ajuste para la página seleccionada con el cursor.
3. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir una página para que sea visualizada/ocultada. Pulse el dial **MULTI JOG** para añadir o eliminar la marca en el recuadro. La página y sus elementos de ajuste aparecerán en gris cuando el recuadro no esté marcado.

Ejemplos de ajuste



NOTA

- La página MENU SETUP debe estar siempre visible, por lo que no puede ser ocultada y aparece un icono en lugar del recuadro.
- Ajustando MENU MODE a FULL MENU, podrá visualizar todas las páginas de menú, pero seguirán memorizados los ajustes de visualización que haya hecho en My MENU para que pueda volver a usarlos después.

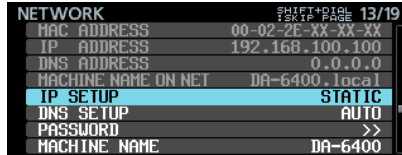
Soporte mDNS (Multicast DNS) para una conexión en red sencilla

Ahora la unidad admite mDNS (Multicast DNS).

Como resultado de ello, ahora puede conseguir fácilmente una conexión en red con el DA-6400 desde Mac OS y aplicaciones Telnet, VNC y FTP que admitan mDNS.

Podrá ajustar el nombre del DA-6400 que aparecerá en el Mac OS y aplicaciones que admitan mDNS cuando use mDNS con el elemento `MACHINE_NAME` que ha sido añadido a la página de menú `NETWORK`.

El nombre que aparece realmente en el Mac OS y aplicaciones que admitan mDNS aparece en la línea `MACHINE_NAME ON NET`.



Cambio del valor MACHINE_NAME

Elija `MACHINE_NAME` en la página de menú `NETWORK` y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la edición de `MACHINE_NAME`.



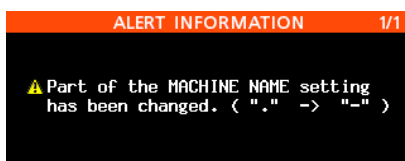
Para más detalles acerca de cómo editar el elemento `MACHINE_NAME`, vea "Edición de textos" en "4 – Grabación" del Manual de instrucciones.

NOTA

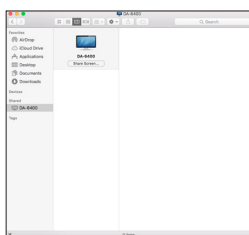
- El carácter "." no puede ser introducido en la pantalla de edición `MACHINE_NAME`.
- Si incluye un "." en un ajuste `MACHINE_NAME`, será sustituido automáticamente por un "-" cuando ponga en marcha la unidad o cuando sean importados los datos de sistema.

Si ocurre esto, el indicador **INFO** se iluminará en rojo y aparecerá el mensaje siguiente en una pantalla **ALERT INFORMATION**.

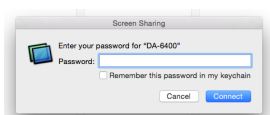
Este mensaje de alerta no aparecerá de nuevo una vez que lo haya confirmado.



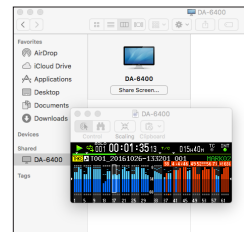
- Cuando esté conectada esta unidad y un ordenador Mac OS a la misma red, el nombre mostrado en la línea `MACHINE_NAME ON NET` aparecerá en la carpeta **SHARED** del Mac, como le mostramos aquí abajo.



Haga clic en, "Connect As..." al lado de este nombre para empezar una conexión VNC con ese dispositivo.

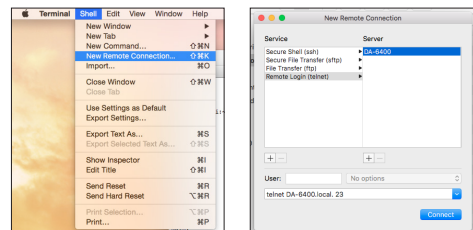


En la pantalla de entrada de password, teclee la password ajustada con el elemento `PASSWORD` de la página de menú `NETWORK` para iniciar la conexión VNC. Esto hará que aparezca la misma pantalla para poder visualizar la unidad y controlarla desde Mac OS.

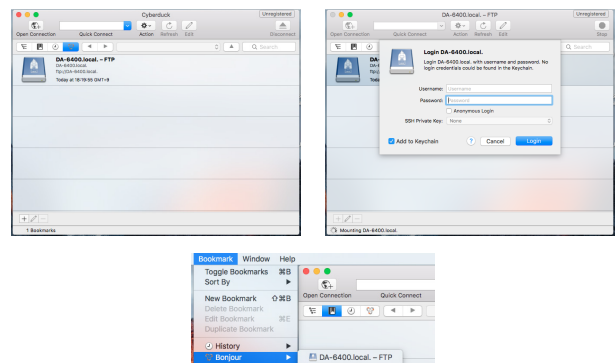


Para más detalles acerca del VNC, vea "VNC (virtual network computing)" en "7 – Ajustes internos" del Manual de instrucciones.

- Ahora puede ver un ejemplo del uso de Terminal en Mac OS. El nombre visualizado en `MACHINE_NAME ON NET` aparece en el listado de servidores **Remote Login (telnet)**.



- Lo siguiente es un ejemplo del uso de una aplicación FTP que admita mDNS. El nombre visualizado en `MACHINE_NAME ON NET` aparece en el listado Bonjour.



Soportes para dos tipos de formatos de transmisión comprimida en servidor VNC

Ahora la unidad admite dos tipos de formatos de transmisión comprimida en servidor VNC, lo que permite que el volumen de transmisión sea reducido entre un 1/10–1/20. Esto permite visualizar los medidores y contadores de tiempo con un movimiento suave incluso en redes con velocidades de transmisión lentas.

Valor "None" añadido al ajuste REC FILE FORMAT del menú FILE NAME

Hemos añadido el valor "None" al ajuste FILE NAME de la página de menú REC FILE FORMAT. Los ficheros grabados con este ajuste serán nombrados de la siguiente forma.

T[número de toma]_[número de 3 dígitos]_[número de canal con 2 dígitos].wav

Ejemplos:		
	T001_001_01.wav	T002_001_01.wav
	T001_001_02.wav	T002_001_02.wav
	:	:
	T001_001_63.wav	T002_001_63.wav
	T001_001_64.wav	T002_001_64.wav

La página del menú SNTP visualiza ahora la fecha y la hora

La página de menú SNTP le muestra ahora la fecha y hora activas de cara a que sea más fácil confirmar el estado de la sincronización de tiempo con un servidor NTP.

SNTP	
SNTP STATUS	Server Name not Found
CURRENT TIME	2016/06/02 13:04:42
SNTP UPDATE	Start Up/24h cycle
NTP SERVER	ntp.nict.jp
UPDATE TIME	10:00-10:09
TIME ZONE	+09:00
DST SETUP	Disable

Nombre de carpeta activa añadido a la pantalla INFORMATION

La pantalla INFORMATION le muestra ahora el nombre de la carpeta activa.

INFORMATION	
CLOCK	48kHz WORD* (Regained)
FILE	BUF 24bit 64ch MONO
FOLDER	2015/04/06 18:22 DA Files

Marcas añadidas automáticamente en los desbordamientos del buffer durante la grabación

Ahora se añade automáticamente una marca si se produce un desbordamiento del buffer durante la grabación.

Estas marcas tendrán asignado el nombre BUF.

No habrá señal audio (silencio) hasta que termine el desbordamiento del buffer.

Cambio en la pantalla cuando el reloj máster no está sincronizado

Cuando el DA-6400 no está sincronizado al reloj máster elegido, la pantalla inicial cambia de "indicador verde parpadeando" a "indicador rojo parpadeando sobre fondo rojo" para que pueda reconocer más fácilmente ese estado.

Nombres de pista y otros metadatos añadidos al bloque de datos BEXT de los ficheros BWF

El nombre de las pistas y otros metadatos serán añadidos ahora al bloque de datos BEXT de los ficheros BWF.

Bloque de datos iXML de nombres de pista y otros metadatos añadidos a los ficheros BWF

El bloque de datos iXML de nombre de pistas y otros metadatos es añadido ahora a los ficheros BWF.

Nuevas funciones de la versión de firmware 1.50

Las siguientes funciones han sido añadidas en la versión de firmware 1.50.

- Ha sido añadida una función TRACK NAMES que permite asignar el nombre que quiera a cada pista en los ficheros de grabación.

Función añadida TRACK NAMES

Ha sido añadida una función TRACK NAMES que permite asignar el nombre que quiera a cada pista en los ficheros de grabación. Use los elementos TRACK NAMES y EDIT TRACK NAMES que han sido añadidos a la página de menú REC FILE FORMAT para realizar los ajustes.



TRACK NAMES MODE

Esto ajusta el modo operativo de la función TRACK NAMES.

Opción

OFF (por defecto): No serán añadidos nombres de pista a los nombres de ficheros de grabación.

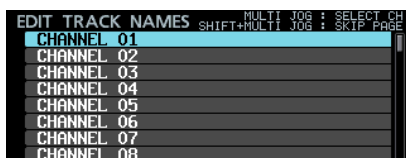
ON: Serán añadidos nombres de pista a los nombres de fichero de grabación de acuerdo a los ajustes de la pantalla EDIT TRACK NAMES.

NOTA

Si el ajuste de nombre de pista en la pantalla EDIT TRACK NAMES está vacío, no serán añadidos nombres de pista a los nombres de los ficheros de grabación incluso aunque esté activo TRACK NAMES MODE.

Cambio de nombre de pista para cada canal

1. Elija EDIT TRACK NAMES en el menú y pulse el dial MULTI JOG para acceder a la pantalla EDIT TRACK NAMES.



2. Gire el dial MULTI JOG para elegir el canal al que quiera cambiar el nombre de pista y pulse el dial MULTI JOG para acceder a una pantalla en la que podrá cambiar el nombre de pista de cada canal.



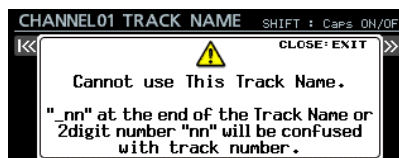
Para más detalles sobre la edición de nombres, vea "Edición de textos" in "4 – Grabación" del Manual de instrucciones.

NOTA

Los siguientes tipos de nombres de pista no pueden ser introducidos porque no se distinguirían con respecto a los números de pista.

- Números de dos dígitos (ejemplo: 01)
- Nombres que terminen en un subrayado seguido por un número de dos dígitos (p.e. Mic_01)
- Nombres que comienzan con un número de dos dígitos seguidos de un guión bajo (p.e. 01_Mic)
- Nombres que incluyen un número de dos dígitos precedido y seguido por guiones bajos (p.e. Mic_01_sub)

Si introduce un nombre de pista de este tipo y pulsa el dial MULTI JOG después de colocar el cursor en ENTER, aparecerá el mensaje siguiente.



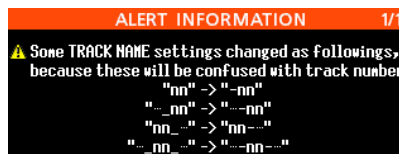
Puede usar los siguientes tipos de nombres de pista.

- "-01": Guión con un número de dos dígitos
 - "001": Número de tres dígitos
 - "1": Número de un único dígito
 - "Mic01": Caracteres occidentales seguidos por un número de dos dígitos sin guión bajo
 - "Mic-01": Caracteres occidentales seguidos por un guión y un número de dos dígitos
 - "01Mic": Un número de dos dígitos seguido por caracteres occidentales sin guión bajo
 - "Mic01_sub": Un número de dos dígitos que no esté precedido y seguido por guiones bajos (formato "_nn_")
 - "Mic_01sub": Ídem que el anterior
- Si el nombre de una pista viola estas reglas, ese nombre será modificado automáticamente de acuerdo a las reglas siguientes durante el arranque o al importar datos de sistema.

"nn" → "-nn"
 "..._nn" → "...-nn"
 "nn_..." → "nn-..."
 "..._nn_..." → "...-nn-..."

(nn: número de dos dígitos)

Si ocurre esto, el indicador INFO se iluminará en rojo y aparecerá el mensaje siguiente en una pantalla ALERT INFORMATION. Este mensaje de alerta no aparecerá de nuevo una vez que lo haya confirmado.



Formato del nombre de fichero de grabación cuando TRACK NAMES MODE esté activo

Cuando TRACK NAMES MODE esté activo, se les asignará nombres a los ficheros de grabación con el siguiente formato.

Tnnn_<nombre>_TTT_tt_<TrackName>.wav

nnn: Número

<nombre>: Nombre de acuerdo al ajuste FILE NAME de la pantalla REC FILE FORMAT

TTT: Número

tt: Número de pista

TrackName: Nombre de pista

Ejemplos:

- Nombre de fichero si el nombre de pista del canal 32 es "Mic01"
T001_20170501-203015_001_32_Mic01.wav
- Nombre de fichero si el nombre de pista del canal 33 es "Guitar"
T001_20170501-203015_001_33_Guitar.wav

CUIDADADO

Las unidades DA-6400 que funcionen con una versión de firmware anterior a la 1.50 no podrán reconocer los ficheros con nombres de toma como parte de la misma toma. Este tipo de ficheros será tratado erróneamente como tomas con solo un fichero.

Si quiere reproducir tomas que incluyan ficheros con nombre de pista, actualice el DA-6400 a la versión 1.50 o posterior.

No añada nombre de pista a los nombres de fichero de toma si quiere reproducir dichas tomas en un DA-6400 que utilice una versión de firmware anterior a la 1.50.

Nuevas funciones de la versión de firmware 1.40

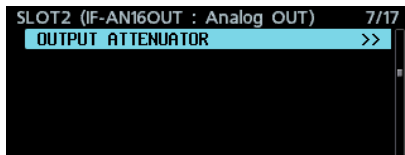
Hemos añadido las funciones siguientes en la versión de firmware 1.40.

- La unidad admite ahora la tarjeta de interconexión de salida analógica TASCAM IF-AN16/OUT.

La unidad admite ahora la tarjeta de interconexión de salida analógica TASCAM IF-AN16/OUT

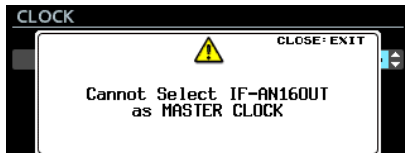
Ahora la unidad admite la tarjeta de interconexión de salida analógica TASCAM IF-AN16/OUT.

Si la instala en la ranura **SLOT 1** o **SLOT 2** de esta unidad, aparecerá lo siguiente en la página de menú **SLOT1** o **SLOT2**.



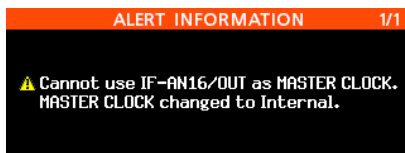
NOTA

- No puede configurar la IF-AN16/OUT como reloj máster de esta unidad. Si lo intenta, aparecerá el mensaje siguiente.

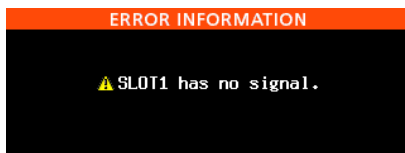


- Si hay una tarjeta IF-AN16/OUT instalada, si es sustituida la tarjeta de una ranura o si importa los ajustes **SYSTEM BACKUP** es posible que la IF-AN16/OUT sea configurada incorrectamente como el reloj máster.

En ese caso, el ajuste de reloj máster cambiará automáticamente a **Internal** y el indicador **INFO** se iluminará en rojo. En ese caso, aparecerá el mensaje siguiente y se abrirá la pantalla **INFORMATION**. Una vez que haya confirmado este mensaje ya no volverá a aparecer.



- Si es asignada una señal de entrada para la ranura en la que esté instalada la tarjeta IF-AN16/OUT y el elemento **NO SIGNAL ERROR CHECK** de la página **PREFERENCES** está ajustado a **ON**, el indicador **INFO** se iluminará en rojo y aparecerá un mensaje de tipo "SLOT 1 has no signal" en una pantalla **ERROR INFORMATION**.

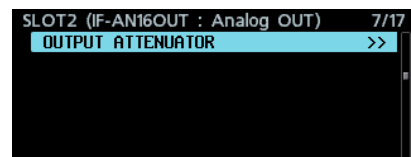


Si no quiere que aparezcan este tipo de mensajes de error, ajuste el elemento **NO SIGNAL ERROR CHECK** de la página **PREFERENCES** está ajustado a **OFF**.

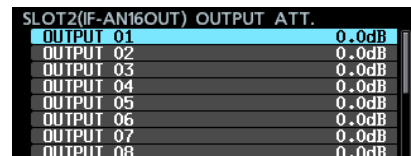
Ajuste de niveles de salida

Puede ajustar los niveles de salida de la IF-AN16/OUT para adaptarlos a los dispositivos conectados. Puede ajustar los 16 canales de forma individual o todos a la vez.

1. Elija el elemento **OUTPUT ATTENUATOR** de la página de menú **SLOT 1** o **SLOT 2** y pulse el dial **MULTI JOG** para hacer que aparezca el listado de ajustes **OUTPUT ATTENUATOR** para esa ranura.

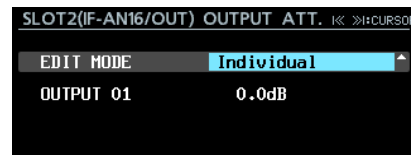


[Página SLOT 2]



[Listado de ajustes OUTPUT ATTENUATOR]

2. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir el canal que quiera ajustar y pulse el dial **MULTI JOG** para hacer que aparezca la pantalla de ajuste del valor **OUTPUT ATTENUATOR**.



[pantalla de ajuste del valor OUTPUT ATTENUATOR]

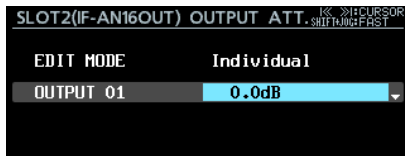
3. Elija el elemento **EDIT MODE** y gire el dial **MULTI JOG** para ajustar la forma de modificar los valores. Pulse el dial **MULTI JOG** para desplazar el cursor al siguiente elemento. También puede usar los botones **◀◀** y **▶▶** para desplazar el cursor.

Opción	Significado
Individual (valor por defecto)	Cambia los ajustes de los canales de uno en uno.
ALL	Cambia los ajustes de todos los canales a la vez.
BATCH SETUP	Cambia a la vez los ajustes en varios canales seleccionados.

4. Ajuste los niveles de salida.

Opciones: 0.0dB (valor por defecto) – -14.0dB (pasos de 0.5 dB)

4.1 EDIT MODE: Cuando el valor es Individual

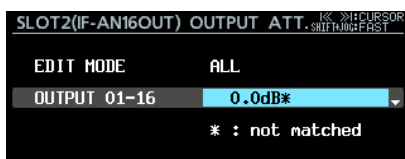


El canal de salida elegido en el paso 1 aparecerá en el lado izquierdo de esta elección.

Gire el dial **MULTI JOG** para cambiar/ajustar el nivel de salida.

Pulse el dial **MULTI JOG** para hacer que aparezca la pantalla con el listado de ajustes OUTPUT ATTENUATOR.

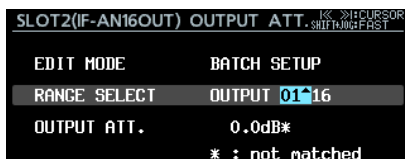
4.2 EDIT MODE: Cuando el valor es ALL



Gire el dial **MULTI JOG** para cambiar/ajustar el nivel de salida de todos los canales.

Pulse el dial **MULTI JOG** para ajustar todos los canales al nivel de salida que aparece en la pantalla con el listado de ajustes OUTPUT ATTENUATOR.

4.3 EDIT MODE: Cuando el valor es BATCH SETUP



En la parte izquierda de la segunda línea de selección aparece RANGE SELECT.

Use el dial **MULTI JOG** o los botones **◀◀** y **▶▶** para desplazar el cursor azul y gire el dial **MULTI JOG** para elegir el número de los canales inicial y final del rango que quiera ajustar.

Desplace el cursor azul hasta el elemento OUTPUT ATT. de la parte inferior y gire el dial **MULTI JOG** para cambiar/ajustar el nivel de salida de los canales elegidos.

Pulse el dial **MULTI JOG** para ajustar los canales elegidos al nivel de salida que aparece en la pantalla con el listado de ajustes OUTPUT ATTENUATOR.

NOTA

- Cuando el elemento EDIT MODE esté ajustado a ALL, será mostrado como valor de salida el ajuste OUTPUT 01.
- Cuando el elemento EDIT MODE esté ajustado a BATCH SETUP, será mostrado como valor de salida el canal inicial ajustado en el elemento RANGE SELECT.
- Si los valores de ajuste de los canales que esté ajustando no coinciden, aparecerá un * al final del valor de nivel de salida. Si los valores de ajustes de todos los canales que esté ajustando coinciden, no aparecerá este *.

Nuevas funciones de la versión de firmware 1.30

Hemos añadido las funciones siguientes en la versión de firmware 1.30.

- Soporte para app de control remoto TASCAM DA-6400 Control iPad
- Soporte para tarjeta interface AES/EBU TASCAM IF-AE16
- Función para sincronizar con código de tiempo SMPTE y reproducir la toma activa (función actualizada en la versión 3.10)
- Modo VAMPING para modos de función de reproducción repetida
- Función para ajustar el ruteo de señal de entrada y salida para cada canal individual
- Ajuste on/off para la función de verificación de error NO SIGNAL
- Función que requiere mantener pulsado el botón para detener la grabación

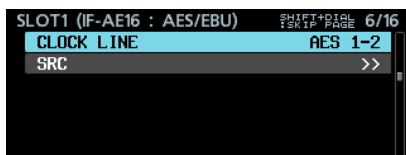
Soporte para app de control remoto TASCAM DA-6400 Control iPad

La app de control remoto TASCAM DA-6400 Control iPad ahora es admitida por esta unidad.

Soporte para tarjeta interface AES/EBU TASCAM IF-AE16

La unidad admite ahora la tarjeta interface AES/EBU TASCAM IF-AE16.

Si instala esta tarjeta en la ranura **SLOT 1** o **SLOT 2**, en la página de menú **SLOT1** o **SLOT2** aparecerá la siguiente información.



CLOCK LINE

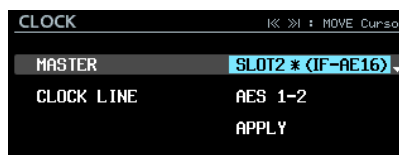
Si selecciona la ranura en la que ha instalado la tarjeta IF-AE16 para que sea el reloj máster de esta unidad, esto elegirá la señal de línea a usar como reloj máster.



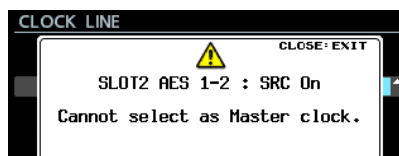
Opciones: AES 1-2 (por defecto), AES 3-4, AES 5-6, AES 7-8, AES 9-10, AES 11-12, AES 13-14, AES 15-16

NOTA

- Cuando elija la ranura en la que esté instalada la tarjeta IF-AE16 para que sea el reloj máster, también podrá ajustar el elemento **CLOCK LINE** de la pantalla **CLOCK** que aparecerá a partir del elemento **CLOCK MASTER** de la página **GENERAL**. Además, si elige la ranura en la que ha instalado la tarjeta IF-AE16 para que sea el reloj máster de esta unidad, también podrá cambiar el ajuste desplazando el cursor hasta **APPLY** y pulsando el dial **MULTI JOG**.

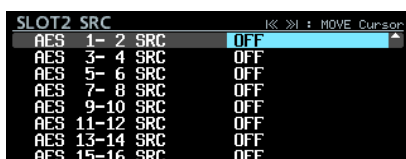


- Si ajusta el elemento **SRC** a **ON** para una señal de línea, no podrá ser seleccionada como reloj máster. En este caso, aparecerá la siguiente ventana desplegable.



SRC

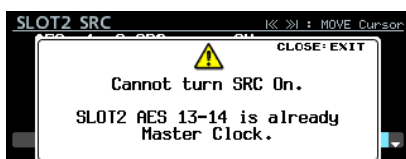
Esto activa o desactiva el convertor de frecuencia de muestreo para cada señal de línea.



Opciones: OFF (valor por defecto), ON

NOTA

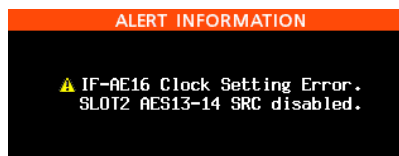
- No podrá ajustar SRC a ON para la señal de línea elegida como reloj máster. En ese caso, aparecerá la siguiente ventana desplegable.



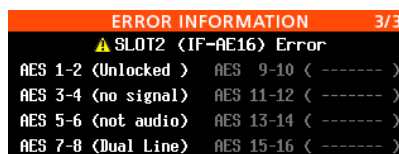
Si tiene instalada una tarjeta IF-AE16, dependiendo del ajuste del elemento SRC de la unidad principal y del ajuste de reloj máster, es posible que se produzca el error "SRC para la señal de línea IF-AE16 seleccionada como RELOJ MASTER está en ON".

En este caso, el elemento SRC para esa señal de línea será desactivado automáticamente y el indicador INFO se

iluminará en rojo. En ese estado, pulse el botón INFO para hacer que aparezca el siguiente mensaje de alerta. Una vez que lo haya confirmado, desaparecerá.



- El indicador INFO se iluminará en rojo cuando se haya producido un error con la señal de entrada IF-AE16. En este estado, pulse el botón INFO para visualizar la información siguiente. Tenga en cuenta que incluso aunque se produzca un error con la señal de entrada, no quedará anulada.



Unlocked: La señal de entrada no está sincronizada con la unidad principal.

no signal: No hay señal de entrada.

not audio: Los datos Cbit de la señal de entrada son "not audio".

Dual Line: Los datos Cbit de la señal de entrada son "Dual Line".

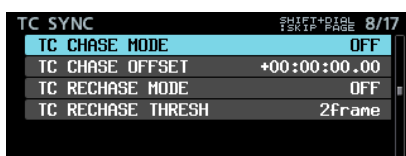
Función para sincronizar con código de tiempo SMPTE y reproducir la toma activa

Hemos añadido una función que permite reproducir la toma activa sincronizada con el código de tiempo SMPTE recibido a través de la toma TIMECODE IN del panel trasero.

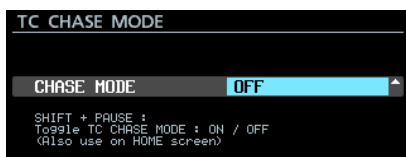
Hemos añadido para esta función una página TC SYNC en el menú.

Ajuste de la reproducción sincronizada con TC

Use la página TC SYNC para realizar los ajustes de la reproducción sincronizada con código de tiempo.

**TC CHASE MODE**

Activa o desactiva la sincronización a código de tiempo.



Opciones: OFF (valor por defecto), ON, ALWAYS ON

NOTA

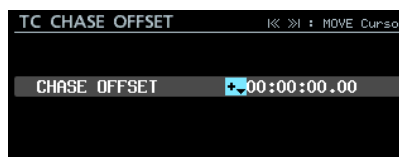
- Opción "ALWAYS ON" añadida en la versión V3.10.
- También puede pulsar el botón **II [CHASE]** mientras mantiene pulsado el botón **SHIFT** del panel frontal para activar o desactivar esta función.
- Cuando "TC CHASE MODE" esté en "ON", pasará a quedar en "OFF" en los casos siguientes:
 - Cuando apague la unidad
 - Cuando sustituya el soporte
 - Cuando actíve el modo Playlist

- Cuando "TC CHASE MODE" esté en "ALWAYS ON", no pasará a quedar en "OFF" en ninguno de los casos anteriores. No obstante, no será posible la reproducción sincronizada en los casos siguientes:

- Cuando esté activo el modo de Playlist

TC CHASE OFFSET

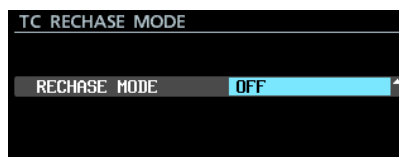
Puede ajustar un desfase de código de tiempo para el código de tiempo de entrada.



El rango de ajuste va de -23:59:59.29 a +23:59:59.29. (valor por defecto)

TC RECHASE MODE

Esto activa/desactiva la función de resincronización para aquellos casos en que la sincronización ya no es tan precisa durante la reproducción sincronizada a código de tiempo.



Opciones: OFF (valor por defecto), ON

Cuando lo ajuste a OFF, tras la primera sincronización, el código de tiempo de entrada será ignorado y la unidad

seguirá en el modo de operativa libre o "free run". Cuando lo ajuste a ON, se iniciará el proceso de resincronización una vez que el desajuste de sincronización supere el nivel de umbral ajustado en la pantalla TC RECHASE THRESH.

TC RECHASE THRESHOLD

Esto ajusta el umbral de desincronización usado para que comience el proceso de re-captura o resincronización.



Opciones: 1/3frame, 1frame, 2frame (por defecto), 5frame, 10frame

Pasos para la reproducción sincronizada

1. Convierta la toma que quiera usar para la reproducción sincronizada en la toma activa.
2. Realice uno de estos pasos para poner en marcha el proceso de sincronización.
 - Pulse el botón **II [CHASE]** mientras mantiene pulsado el botón **SHIFT** del panel frontal.
 - Ajuste el elemento TC CHASE MODE de la página TC SYNC a ON.

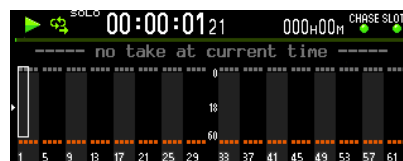
Si la unidad estaba detenida cuando activó esta función, la unidad quedará en espera de reproducción.

En ese momento, el indicador de la pantalla inicial cambiará a y empezará a parpadear. La indicación de número de toma de la pantalla inicial desaparecerá también.

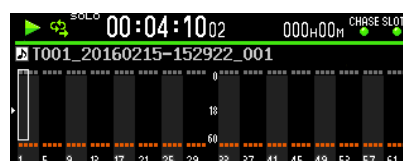
Cuando comience la recepción de código de tiempo durante la espera de reproducción, la unidad activará la reproducción de forma automática y el indicador de la pantalla inicial dejará de parpadear.

Si el código de tiempo recibido no coincide con la toma activa, no será posible la salida de señal audio.

Si ocurre esto, aparecerá **no take at current time** en la zona de pantalla de nombre de toma de la pantalla inicial.



Si el código de tiempo recibido coincide con la toma activa, su señal audio será emitida y el nombre de toma aparecerá en la zona de pantalla de nombre de toma de la pantalla inicial.



3. Durante la reproducción sincronizada a código de tiempo, pulse el botón para detener la reproducción. En ese momento, el indicador de la pantalla inicial parpadeará.
4. Con la unidad detenida, pulse el botón o **II [CHASE]** para iniciar la reproducción sincronizada a código de tiempo.
5. Realice uno de estos pasos para desactivar la sincronización.
 - Pulse el botón **II [CHASE]** mientras mantiene pulsado el botón **SHIFT** del panel frontal.
 - Ajuste a OFF el elemento TC CHASE MODE de la página TC SYNC.

En ese instante, el indicador de la pantalla inicial volverá a convertirse en el indicador .

Modo VAMPING para modos de función de reproducción repetida

He mos añadido VAMPING a los modos de función de reproducción repetida.

En la página de menú **PLAY SETUP**, han sido añadidos las tres opciones siguientes para el elemento **REPEAT MODE**.

Opción	Icono repet.	Significado
OFF (por defecto)		No se usa la reproducción repetida.
NORMAL		Se usa la reproducción repetida normal.
VAMPING		Nueva función de reproducción repetida añadida en esta actualización.

Uso del modo de repetición VAMPING

Cuando ajuste la unidad a este modo, la toma activa será reproducida de forma repetida, independientemente del ajuste de la pantalla **PLAY MODE**.

Durante la reproducción repetida, pulse el botón * para pasar automáticamente a la toma siguiente y que sea repetida una vez que la reproducción de la toma activa haya llegado hasta el final.

* Además del botón del panel frontal, también puede usar el control paralelo, serio o de red para poner en marcha la reproducción.

Cuando este modo esté activo, será añadido al icono de repetición de la pantalla inicial.

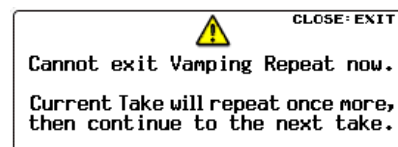
Durante la reproducción repetida, una vez que pulse el botón , el icono de repetición parpadeará hasta que comience la reproducción de la siguiente toma.

Cuando comience la reproducción de la toma siguiente, el icono dejará de parpadear.

NOTA

Si pulsa durante la reproducción de los 5 segundos finales de la toma activa, aparecerá el siguiente mensaje y dicha toma será repetida una vez más desde el principio hasta el final antes de pasar a reproducir la toma siguiente.

En este caso, el icono empezará a parpadear una vez que la unidad vuelva al principio de la toma.



- Durante el periodo de espera hasta pasar a la toma siguiente (durante el periodo que parpadea el icono) , cualquier operación que realice, incluyendo la parada, pausa, rebobinado/avance rápido, salto a marcas o similar, anulará el desplazamiento a la toma siguiente, con lo que continuará la reproducción repetida de la toma activa. En ese caso, el icono dejará de parpadear.

Función para ajustar el ruteo de señal de entrada y salida para cada canal individual

El ruteo de la señal de entrada puede ser ajustado ahora para cada canal. También puede ajustar ahora el ruteo de la señal de salida para cada canal.

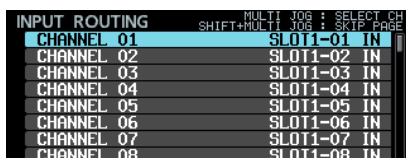
Las páginas de menú **INPUT ROUTING 1** y **INPUT ROUTING 2** han sido sustituidas por una página **ROUTING** que incluye estas funciones.



Ajuste de ruteo de señal de entrada

Siga estos pasos para ajustar el ruteo de señal de entrada.

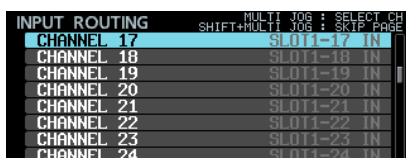
1. Abra la página **ROUTING** y elija el elemento **INPUT ROUTING**. Después, pulse el dial **MULTI JOG** para acceder al listado de ajustes **INPUT ROUTING**.



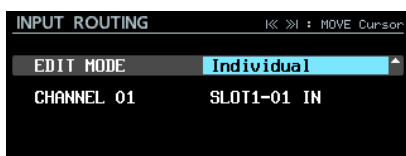
Listado de ajustes **INPUT ROUTING**

NOTA

Cuando tenga instalada una tarjeta interface con menos de 64 canales de entrada de señal, los nombres de los conectores de entrada no disponibles aparecerán en gris. Por ejemplo, si ha instalado en la ranura **SLOT 1** una tarjeta IF-AE16 con 16 canales de E/S, los elementos **SLOT1-17 IN** a **SLOT1-64 IN** aparecerán en gris.



2. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir el canal que quiera configurar y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla de ajuste **INPUT ROUTING**.



Pantalla de ajuste **INPUT ROUTING**

3. Elija el elemento **EDIT MODE** y ajuste cómo cambiarán los distintos valores.

Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar **EDIT MODE** y desplazar el cursor al siguiente elemento. También puede usar los botones **◀** y **▶** para desplazar el cursor.

Opciones:

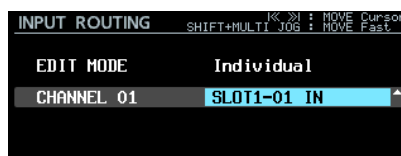
Individual (por defecto): Los ajustes cambiarán en un canal cada vez.

8ch BLOCK: Cambiarán en grupos de ocho canales.

BATCH SETUP: Elija un grupo de varios canales a modificar simultáneamente.

4. Las operaciones varían dependiendo del ajuste **EDIT MODE**.

- Si ha elegido **Individual**



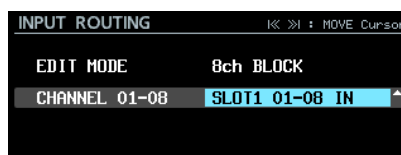
El nombre del canal elegido en el paso 1 aparecerá a la izquierda de la zona de selección.

Gire el dial **MULTI JOG** para elegir una señal de entrada.

Opciones: **SLOT1-01 IN** - **SLOT1-64 IN**,
SLOT2-01 IN - **SLOT2-64 IN**
(128 opciones)

Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar el valor ajustado y que vuelva a aparecer el listado **INPUT ROUTING**.

- Si ha elegido **8ch BLOCK**



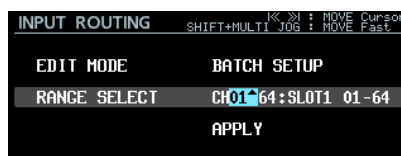
A la izquierda de la zona de selección aparecerá un bloque de 8 canales que incluirá el canal elegido en el paso 1.

Gire el dial **MULTI JOG** para elegir un bloque de señal.

Opciones: **SLOT1 01-08**, **SLOT1 09-16**,
SLOT1 17-24, **SLOT1 25-32**,
SLOT1 33-40, **SLOT1 41-48**,
SLOT1 49-56, **SLOT1 57-64**,
SLOT2 01-08, **SLOT2 09-16**,
SLOT2 17-24, **SLOT2 25-32**,
SLOT2 33-40, **SLOT2 41-48**,
SLOT2 49-56, **SLOT2 57-64**
(16 opciones)

Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar el valor ajustado y que vuelva a aparecer el listado **INPUT ROUTING**.

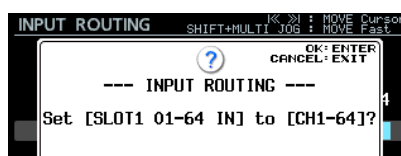
- Si ha elegido **BATCH SETUP**



A la izquierda de la zona de selección aparecerá **RANGE SELECT**.

Pulse el dial **MULTI JOG** o los botones **◀** y **▶** para desplazar el cursor azul y gire el dial **MULTI JOG** para ajustar los valores siguientes.

- El primer y último número del rango de canales en los que quiera cambiar los valores
 - El número de ranura y número inicial de conector de entrada para la señal de entrada que quiera derivar
- Desplace el cursor azul hasta **APPLY** y pulse el dial **MULTI JOG** para hacer que aparezca un mensaje de confirmación.



Cuando aparezca este mensaje de confirmación, pulse el dial **MULTI JOG** para cambiar el ajuste de los distintos canales seleccionados de forma simultánea y que vuelva a aparecer el listado de ajustes **INPUT ROUTING**.

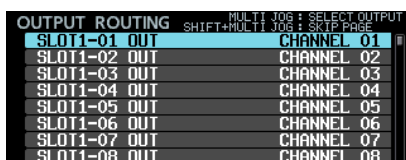
Con el mensaje desplegable de confirmación en pantalla, pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]** si quiere cerrar el mensaje sin aplicar los cambios.

Ajuste de ruteo de señal de salida

Siga estos pasos para ajustar el ruteo de señal de salida.



1. Vaya a la pantalla **ROUTING** y elija el elemento **OUTPUT ROUTING**. Después, pulse el dial **MULTI JOG** para hacer que aparezca el listado de ajustes **OUTPUT ROUTING**.



Listado de ajustes **OUTPUT ROUTING**

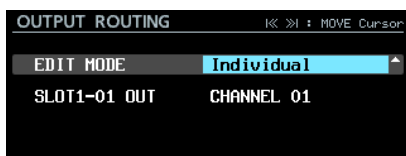
NOTA

Cuando tenga instalada una tarjeta interface con menos de 64 canales de entrada de señal, los nombres de los conectores de entrada no disponibles aparecerán en gris.

Por ejemplo, si ha instalado en la ranura **SLOT 1** una tarjeta IF-AE16 con 16 canales de E/S, los elementos **SLOT1-17 OUT** a **SLOT1-64 OUT** aparecerán en gris.



2. Gire el dial **MULTI JOG** para elegir el conector de salida que quiera configurar y pulse el dial **MULTI JOG** para acceder a la pantalla de ajuste **OUTPUT ROUTING**.



Pantalla de ajuste **OUTPUT ROUTING**

3. Elija el elemento **EDIT MODE** y ajuste cómo cambiarán los distintos valores.

Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar **EDIT MODE** y desplazar el cursor al siguiente elemento. También puede usar los botones **◀** y **▶** para desplazar el cursor.

Opciones

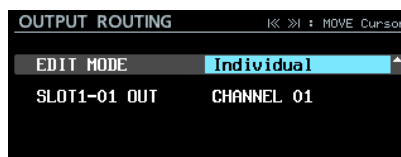
Individual (por defecto): Los ajustes cambiarán en un canal cada vez.

8ch BLOCK: Cambiarán en grupos de ocho canales.

BATCH SETUP: Elija un grupo de varios canales a modificar simultáneamente.

4. Las operaciones varían dependiendo del ajuste **EDIT MODE**.

- Si ha elegido **Individual**



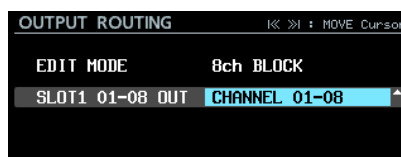
El nombre del conector de salida elegido en el paso 1 aparecerá a la izquierda de la zona de selección.

Gire el dial **MULTI JOG** para elegir una señal de salida.

Opciones: Canal 01 - Canal 64 (64 opciones)

Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar el valor ajustado y que vuelva a aparecer el listado **OUTPUT ROUTING**.

- Si ha elegido **8ch BLOCK**



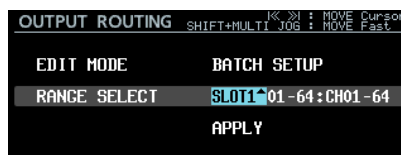
A la izquierda de la zona de selección aparecerá un bloque de 8 canales que incluirá el conector de salida elegido en el paso 1.

Gire **MULTI JOG** para elegir un bloque de señal de salida.

Opciones: CHANNEL 01-08, CHANNEL 09-16, CHANNEL 17-24, CHANNEL 25-32, CHANNEL 33-40, CHANNEL 41-48, CHANNEL 49-56, CHANNEL 57-64 (8 opciones)

Pulse el dial **MULTI JOG** para confirmar el valor ajustado y que vuelva a aparecer el listado **OUTPUT ROUTING**.

- Si ha elegido **BATCH SETUP**

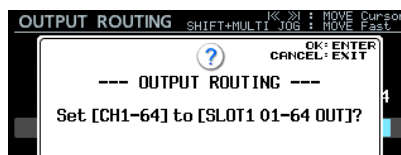


A la izquierda de la zona de selección aparecerá **RANGE SELECT**.

Pulse el dial **MULTI JOG** o los botones **◀** y **▶** para desplazar el cursor azul y gire el dial **MULTI JOG** para ajustar los valores siguientes.

- El primer y último número del rango de conectores de salida a los que quiera cambiar los valores
- Primer número del canal que quiera derivar

Desplace el cursor azul hasta **APPLY** y pulse el dial **MULTI JOG** para hacer que aparezca un mensaje de confirmación.



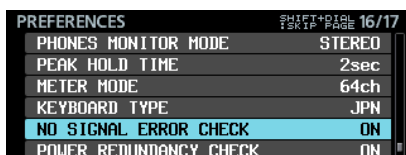
Cuando aparezca este mensaje de confirmación, pulse el dial **MULTI JOG** para cambiar el ajuste de los distintos canales seleccionados de forma simultánea y que vuelva a aparecer el listado de ajustes **OUTPUT ROUTING**.

Con el mensaje desplegable de confirmación en pantalla, pulse el botón **EXIT [PEAK CLEAR]** si quiere cerrar el mensaje sin aplicar los cambios.

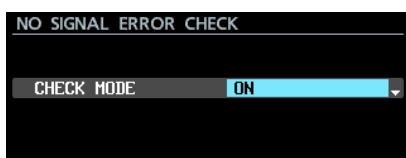
Ajuste on/off para la función de verificación de error NO SIGNAL

Hemos añadido un ajuste que hace que no aparezca el error "no signal" para que pueda usar la unidad principal sin dar entrada a una señal audio (cuando la use como un dispositivo de reproducción específico, por ejemplo).

Hemos añadido el elemento **NO SIGNAL ERROR CHECK** a la página de menú **PREFERENCES**. Este elemento permite que la función de confirmación de error **NO SIGNAL** sea activada y desactivada.



Página PREFERENCES



Pantalla NO SIGNAL ERROR CHECK

Opciones

ON (por defecto): Cuando la unidad determina que la conexión de señal de entrada ha sido interrumpida, el indicador **INFO** se ilumina en rojo y aparece una pantalla **ERROR INFORMATION** con un mensaje de error del tipo **SLOT1 has no signal**.

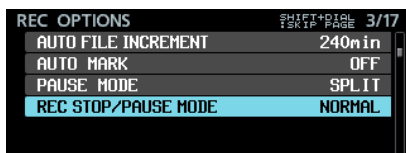


OFF: Incluso cuando no haya conectado ninguna señal de entrada, el indicador **INFO** no se iluminará en rojo y la pantalla **ERROR INFORMATION** no aparecerá. Use este ajuste cuando quiera utilizar la unidad principal sin que reciba una señal de entrada (cuando la esté utilizando como un reproductor específico, por ejemplo).

Función que requiere mantener pulsado el botón para detener la grabación

De cara a evitar fallos en la grabación debidos a desactivaciones accidentales, hemos añadido una función que hace que tenga que mantener pulsado el botón para detener la grabación.

Use el elemento **REC STOP/PAUSE MODE** de la página de menú **REC OPTIONS** para ajustar esta opción de mantener pulsado el botón para detener la grabación.



Página REC OPTIONS



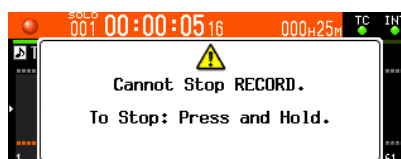
Pantalla REC STOP/PAUSE MODE

NOTA

Esta función afecta únicamente a las operaciones **STOP/PAUSE** desde las siguientes fuentes de control.

- Panel frontal de la unidad principal
- Teclado USB
- Conector paralelo
- Teclado vía visualizador VNC

Los órdenes **STOP/PAUSE** recibidas vía **RS-422** o **Telnet** detendrán la grabación o activarán la pausa independientemente del ajuste de esta función.



Opciones

NORMAL (por defecto):

Pulse el botón **■** o **||** [**CHASE**] durante la grabación para detener o activar la pausa de grabación de forma inmediata.

HOLD:

Mantenga pulsado el botón **■** o **||** [**CHASE**] durante tres segundos para que la grabación se detenga o quede en pausa. Si pulsa el botón **■** o **||** [**CHASE**] durante menos de tres segundos, la grabación seguirá y aparecerá el siguiente mensaje.

Nuevas funciones de la versión de firmware 1.21

Hemos añadido las funciones siguientes en la versión de firmware 1.21.

- Soporte para tarjeta interface Dante TASCAM IF-DA64

Soporte para tarjeta interface Dante TASCAM IF-DA64

La unidad admite ahora la tarjeta interface Dante TASCAM IF-DA64. Si instala esta tarjeta en la ranura **SLOT 1** o **SLOT 2**, en la página de menú **SLOT1** o **SLOT2** aparecerá la siguiente información.



STATUS

Aquí aparece el estado operativo de la tarjeta IF-DA64.

Available: La IF-DA64 funciona normalmente

Unavailable: La IF-DA64 no funciona correctamente

Anexo al manual de instrucciones

Nota relativa a los ajustes para conexión FTP

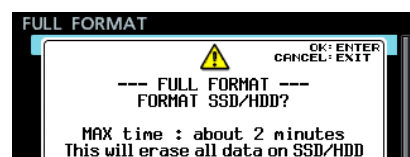
- Ajuste la configuración de número de conexiones simultáneas a 1.
- Dependiendo de la aplicación de cliente FTP que esté usando, es posible que pueda establecer dos conexiones simultáneas con esta unidad, pero los ficheros no serán transferidos correctamente por lo que le recomendamos que no utilice con esta unidad más de una conexión FTP a la vez.

Explicación de las funciones añadidas y cambios

- En pág. 17 in “Soporte para función Playlist”, han sido añadidos dos elementos relacionado con la función de cascada.
- En pág. 28 en “Soporte para reproducción sincronizada a código de tiempo de todas las tomas de la carpeta activa” han sido añadidas restricciones y ejemplos de ajuste relacionada con la función de cascada.
- El carácter “.” ya no puede ser introducido para el ajuste **MACHINE NAME** añadido en la versión de firmware 2.00. Esta información ha sido añadida en una nota en pág. 31 en “Cambio del valor **MACHINE NAME**.”
- Han sido añadidas dos reglas de prohibición de entrada para los nombres de pista en la explicación de la función **TRACK NAMES** añadida en la versión de firmware 1.50. En pág. 33, el contenido de “Función añadida **TRACK NAMES**” incluye ahora esas nuevas reglas.
- En la versión de firmware 1.30, la función de menú **FULL FORMAT** ha sido renombrada como **FULL FORMAT (ERASE)**. Debería asumir este cambio cuando lea la sección “Preparación para su uso de las unidades SSD/HDD y USB flash” de “3 – Preparativos” en el Manual de instrucciones del DA-6400/DA-6400dp.
- Ha sido añadido lo siguiente a la sección “Preparación para su uso de las unidades SSD/HDD y USB flash” de “3 – Preparativos” en el Manual de instrucciones del DA-6400/DA-6400dp.

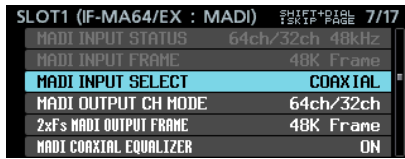
NOTA

- La velocidad de grabación de los SSDs y otros soportes de almacenamiento que usan memoria flash suele ir decreciendo conforme vaya usando estos soportes de forma repetida para el almacenamiento de datos. Cuando la velocidad de grabación disminuya, puede haber consecuencias negativas sobre la grabación. El uso de la función **FULL FORMAT (ERASE)** debería restaurar la velocidad de grabación del SSD.* Por este motivo le recomendamos que use la función **FULL FORMAT (ERASE)** en los siguientes casos.
 - Cuando el soporte esté totalmente ocupado con datos
 - A intervalos regulares (una vez al mes, más o menos)
 - Antes de realizar grabaciones importantes
- * Dependiendo del estado del SSD (incluyendo averías y la edad del soporte) es posible que no consiga restaurar la velocidad de grabación.
- En el mensaje desplegable de confirmación que aparece antes de ejecutar la función **FULL FORMAT (ERASE)** aparecerá el tiempo necesario previsto para el proceso de formateo.



El tiempo real necesario para el formateo puede ser mayor al indicado, dependiendo del estado del soporte SSD, por lo que le recomendamos que no utilice esta función si dispone de un tiempo muy limitado.

- Ha sido añadido lo siguiente a la sección “Ajustes de tarjetas IF-MA64/EX y IF-MA64/BN” de “4 – Grabación” en el Manual de instrucciones del DA-6400/DA-6400dp.



Cuando esté instalada la IF-MA64/EX

MADI COAXIAL EQUALIZER (igual para IF-MA64/EX y IF-MA64/BN)

Ajusta el ecualizador para las señales de entrada MADI COAXIAL. Cuando esté conectada una IF-MA64/EX o IF-MA64/BN y esté usando una fuente de señal MADI COAXIAL de bajo voltaje o un cable BNC largo, a veces no será posible la recepción correcta de la señal.

En este caso, pruebe a ajustar MADI COAXIAL EQUALIZER a OFF.

Opciones: ON (por defecto), OFF

Correcciones al documento

- Ha sido corregido un error relacionado con la pantalla IP SETUP de la sección “Ajustes de la función de red” de “7 – Ajustes internos” en el Manual de instrucciones del DA-6400/DA-6400dp.

Corrección al valor por defecto del modo MODE

Incorrecto: STATIC (por defecto), AUTO

Correcto: STATIC, AUTO (por defecto)

- Ha sido detectado y corregido un error en la NOTA de “Control remoto (Telnet)” de “7 – Ajustes internos” en el Manual de instrucciones del DA-6400/DA-6400dp.

Corrección de la segunda NOTA

Incorrecto: La conexión Telnet no es posible cuando el elemento EXTERNAL Control esté ajustado a LOCK en la pantalla LOCK SETUP. Si cambia el ajuste a LOCK cuando haya una conexión Telnet, la conexión será interrumpida.

Correcto: Cuando el elemento EXTERNAL Control esté ajustado a LOCK en la pantalla LOCK SETUP la conexión Telnet será posible, pero no podrá usar Telnet para controlar esta unidad o cambiar sus ajustes. Si cambia el ajuste a LOCK cuando haya una conexión Telnet, la conexión no será interrumpida, pero Telnet ya no podrá controlar esta unidad o cambiar sus ajustes.

- Ha sido detectado y corregido un error en el “Listado de operaciones de teclado” de “11 – Otros ajustes, pantallas de información y operaciones de teclado” en el Manual de instrucciones del DA-6400/DA-6400dp.

Teclado completo

Tecla Enter

Incorrecto: Lo mismo que pulsar el dial **MULTI JOG** (añadir/eliminar marca)

Correcto: Lo mismo que pulsar el dial **MULTI JOG** (añadir marca)

Teclado numérico (sólo operaciones de transporte)

Tecla Enter

Incorrecto: Lo mismo que pulsar el dial **MULTI JOG** (añadir/eliminar marca)

Correcto: Lo mismo que pulsar el dial **MULTI JOG** (añadir marca)

- Han sido detectados y corregidos errores en la tabla de elementos de ajuste de almacenamiento y carga de datos de copia del sistema en “Importación/exportación de datos de copia de sistema” de “11 – Otros ajustes, pantallas de información y operaciones de teclado” en el Manual de instrucciones del DA-6400/DA-6400dp.

Incorrecto

Nombre de pantalla	Nombre de página	Elemento de ajuste
MENU	NETWORK	IP SETUP
		DNS SETUP
		PASSWORD

Correcto

Nombre de pantalla	Nombre de página	Elemento de ajuste
MENU	NETWORK	IP SETUP
		DNS SETUP